DIARIO DEL FESTIVAL

PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA OFICINA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO www.habanafilmfestival.com

VIERNES 15 | DICIEMBRE, 2017 | 1.00 PESO

03 ENTREVISTA CHIJONA ES EL MEJOR DE LOS INTRUSOS

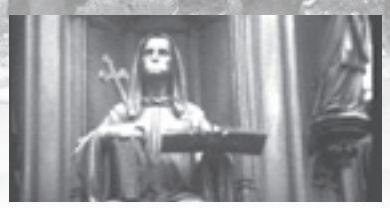
06 PROPUESTAS DEL FESTIVAL CINEMATECA LATINOAMERICANA

08 LATINOAMÉRICA EN PERSPECTIVA VANGUARDIAS

Visages villages

OTRAS LATITUDES

Documental (com)prometido



No intenso agora

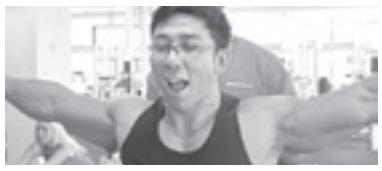
ÁNGEL PÉREZ

El «Panorama Documental» del 39. Festival del Nuevo Cine Latinoamericano propone un horizonte de excelentes opciones para continuar pensando nuestra contemporaneidad. Además, viene a constatar la dúctil ingeniería estética y los altos valores comunicativos de un género que en los últimos años ha alcanzado un auge considerable. La selección privilegiada por el certamen habanero en 2017 es síntoma de una de sus zonas más prometedoras: la potencia con que explora los pliegues de la realidad desde fórmulas cada vez más heterodoxas.

Entre las ofertas destaca *No intenso agora,* del brasileño João Moreira Salles. El realizador se sirve del material filmado por su madre en 1966, durante un viaje a China en el primer año de la Revolución Cultural, para, cuatro décadas después, problematizar otras sociedades que experimentan algún proceso parecido. Trabaja con imágenes de archivo para discutir y hurgan en el golpe brasileño de 1964 y en la Primavera de Praga y los acontecimientos del mayo parisino de 1968. Con este documental, estamos frente a una personal indagación, en tono ensayístico, sobre el peso y las resonancias de las revoluciones. Pero, sobre todo, en él llama la atención el prisma subjetivo e individual desde el cual se aproxima a sucesos medulares de la historia más reciente. Aunque en un registro diferente y con un punto de vista quizás polémico, otra cinta que coloca el nervio de la sociedad actual en la mesa de discusiones es *Tierra Prometida,* de Eugene Jarecki, una coproducción entre Estados Unidos, Alemania y Francia. Lo que se nos propone aquí es un paralelo entre el devenir de la personalidad y la carrera de Elvis Presley y lo que ha llegado a ser el país de «las oportunidades». O sea, al tiempo que se inspecciona la vida de «el Rey del rock and roll», se mira hacia la decadencia de la cultura norteamericana. En un paseo por las calles estadounidense durante la campaña electoral de 2016 se observa el recorrido del sueño americano en un momento determinante para la nación.

Uno de los irrecusables méritos de la muestra documental de esta edición del Festival radica en su interés por acoger la cultura del otro, tanto desde la ideología como desde la identidad. Por ejemplo, *Rebeldes en punta*, de Bobbi Jo Hart –coproducción entre Canadá, Italia, Japón, Estados Unidos, Gran Bretaña– es la historia de *Les Ballets Trockadero* de Montecarlo, una compañía de danza integrada por un grupo de hombres que, por medio de sus parodias a las grandes obras del ballet clásico, se han convertido en íconos del travestismo hoy día. *Rebeldes...* se adentra en las interioridades de la agrupación, desde sus inicios en la escena amateur de Broadway hacia 1974, hasta hoy, en un agudo repaso de su trayectoria. Como apuntan en la sinopsis, es este «un divertido cóctel de alta cultura y estética *camp* que convierte al gesto de ponerse un tutú en acto de rebeldía». También tenemos la perspectiva de *Tu piel tan lisa* (Denis Côté, Canadá), donde se explora la cultura de un grupo de fisiculturistas, sus rituales, sus inquietudes y expectativas, sus rutinas y costumbres. Esta pequeña pieza tiene el rigor de adentrarse sin prejuicio alguno, desde una postura antropológica, en la vida de unos sujetos muchas veces preterido por su culto al cuerpo; se detiene a investigar una obsesión, a examinar la subjetividad de unas personas dedicadas a una carrera plagada de retos y limitaciones. *El teatro de la desaparición,* del argentino Adrián Villar Rojas, por su parte, presenta una visión, unas veces trágica, otras enigmática, del mundo, a partir de la documentación del hábitat en la frontera entre Corea del Norte y Corea del Sur o una alfarería en Marruecos o algún espacio remoto. Su objetivo parece localizase en la voluntad de mirar el cosmos de una realidad que supera un espacio concreto.

> *De cualquier forma, lo más significativo en este Festival de La Habana es el equilibrio entre un producto cinematográfico que se aprehende a los nuevos códigos de la representación audiovisual (...) y un ejercicio puesto al servicio de lo social –entiéndase un interés dramático por rastrear/repasar/dejar ver ciertos intersticios del discurrir del mundo actual.*



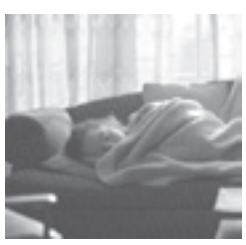
Tu piel tan lisa

Un sentimiento más grande que el amor

Con un fuerte sustrato de confrontación política, uno de los documentales más arrojados vendría a ser *Un sentimiento más grande que el amor,* del libanés Mary Jirmanus Saba. Enfocado en reflexionar sobre el presente del país y la difícil situación de una existencia inestable, marcada por conflictos de todo tipo, *Un sentimiento…* intercala escenas del cine militante en esta región con el contexto presente de campesinos y trabajadores; se acerca a la historia de un mártir de una huelga febril de 1972 en Beirut, a momentos en que pudo desatarse una revolución social a raíz de ciertos levantamientos obreros, y a la Guerra Civil. Es este un trabajo de cuestionamiento y denuncia, que ve el cine como una posibilidad de hacerse escuchar. Asimismo, el director palestino Raed Andoni, en *Ghost Hunting,* construye una reproducción de Al-Moskobiya –principal centro de interrogatorio de Israel–, donde fuera encarcelado en su adolescencia, con el fin de representar la historia oculta tras estas paredes; para ello, se vale además del testimonio de muchos exreclusos del sitio que facilitan relatos sorprendentes.

De cualquier forma, lo más significativo en este Festival de La Habana es el equilibrio entre un producto cinematográfico que se aprehende a los nuevos códigos de la representación audiovisual –convencido de que el documental es un terreno de creación abierto a las más variadas formas y tendencias– y un ejercicio puesto al servicio de lo social –entiéndase un interés dramático por rastrear/repasar/dejar ver ciertos intersticios del discurrir del mundo actual.

HOY EN CONCURSO / LARGOMETRAJES DE FICCIÓN / CINE ACAPULCO



10:00 AM / INVISIBLE / ARGENTINA, URUGUAY, BRASIL, ALEMANIA, FRANCIA / DIR. PABLO GIORGELLI / FIC. / 87 MIN. / 2017 / **SINOPSIS:** *Ely tiene 17 años. Va al colegio por la mañana y trabaja unas horas por la tarde en una clínica veterinaria. Cuando se entera de que está embarazada, su mundo interior estalla, aunque por fuera se empeñe en mantener su rutina, como si nada ocurriera. Tiene miedo, está angustiada, sabe que cualquier decisión que tome no tiene vuelta atrás.*

12:30 PM - 10:30 PM / CARPINTEROS / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. JOSÉ MARÍA CABRAL / FIC. / 107 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS / **SINOPSIS:** *Julián encuentra el amor y un sentido a su vida en el lugar menos imaginable: la cárcel. Contratado como mensajero por el exmarido de Yanelly, y arriesgándose a recibir un castigo brutal, se comunica con la joven desde el patio de su celda al de ella utilizando un lenguaje de signos inventado por ambos, al que llaman «carpinteo». Inevitablemente, los jóvenes se enamoran y deciden luchar contra toda esperanza por ese amor secreto y prohibido...*

03:00 PM - 08:00 PM / LA PELÍCULA DE MI VIDA / BRASIL / DIR. SELTON MELLO / FIC. / 112 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL / **SINOPSIS:** *Serras Gaúchas, 1963. El joven Tony Terranova se enfrenta a la ausencia del padre, que retornó a Francia, abandonándolos a él y a su madre. Profesor de Francés en un colegio de la ciudad, tiene que lidiar con sus alumnos adolescentes. Apasionado por las películas que ve en la gran urbe, hace del amor y del cine sus grandes razones para vivir. Hasta que la verdad sobre el padre sale a flote y lo obliga a tomar las riendas de su vida.*

10:00 AM
Encuentro con la Prensa: *Alanis* (Argentina), de Anahí Berneri; *Joaquim* (Brasil), de Marcelo Gómes; *Las hijas de Abril* (México), de Michel Franco; *La soledad* (Venezuela), de Jorge Thielen Armand; *Temporada de caza* (Argentina), de Natalia Garagiola
SALÓN SANCTI SPÍRITUS-HOTEL NACIONAL DE CUBA

12:00 PM
Entrega de Premios Colaterales
SALA TAGANANA-HOTEL NACIONAL

4:00 PM
Conferencia «Los cineastas somos agricultores, no cazadores». Con Manuel Martín Cuenca
SALA TAGANANA-HOTEL NACIONAL DE CUBA

8:00 PM
Pantalla Móvil
Proyección del filme *Amalia la secretaria*, de Andrés Burgos
PLAZA VIEJA

JURADOS

FIPRESCI

ESIN KUCUKTEPEPINAR TURQUÍA

Graduada de Matemáticas por la Universidad de Estambul, tomó cursos de Teatro en Londres. En 1997 comenzó a escribir sobre cine en un suplemento semanal del diario *Hürriyet*. Trabajó como editor jefe de *Sinema.com* y crítico de cine del diario Sabah cerca de una década. Hacia 2013 comenzó a laborar en el diario *Radikal*, hasta que cerró. Ha servido en los jurados FIPRESCI de Cannes, Venecia, Berlín, San Sebastián y Toronto. Como periodista independiente cubre en la actualidad para el diario *Cumhuriyet*, así como otras publicaciones culturales. Es asesora del Festival de Cine de Estambul, miembro de NETPAC y representante ante FIPRESCI de Siyad, la asociación de críticos de cine turcos.

MARGARITA CHAPATTE ESPAÑA

Vive en Barcelona, donde codirige el veterano programa de radio sobre cine *La Claqueta*, que se emite nacionalmente por Radio Marca. Es también su corresponsal regular para todos los festivales de cine de España y en los últimos treinta años ha viajado a menudo al extranjero para reportar diversos festivales internacionales. Tiene una larga carrera como especialista de cine en la esfera radial española y también como escritora y colaboradora en diversas revistas como *Cine y Más* o *InterFilms*, aparte de haber sido miembro del equipo de escritores de la agencia Fax Press durante cuatro años y colaboradora del programa de cine y TV más popular de Cataluña, *Informatiu Cinema.*

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ CUBA

Periodista, crítico de arte y editor. Textos críticos suyos (ensayos, artículos y reseñas) sobre cine, artes visuales, artes escénicas y obras narrativas han aparecido periódicamente en *La Gaceta de Cuba*, *El Caimán Barbudo*, *Cine Cubano*, *Hypermedia Magazine*, N*oticias de Arte Cubano*, *Altercine* (IPS Cuba), *Enfoco* (EICTV), *Cine cubano: La pupila insomne, Negra, Cubacine, La Jiribilla, Cuba Contemporánea, Lucas, Ariel, La Picúa* y *Conjunto*. Recientemente, apareció la compilación de su obra crítica *Voces en la niebla. Un lustro de cine joven cubano (2010-2015)* (Ediciones Claustrofobias), el primer libro electrónico cubano de crítica audiovisual. Es fundador y guionista del programa televisivo *Lente Joven* (Cubavisión), especializado en audiovisual cubano, donde también conduce la sección «Plano contra Plano». Fue guionista de los programas especializados *Íconos del celuloide* (Multivisión) y *Banda Sonora* (Canal Habana), y ha colaborado con comentarios críticos para *Te invito al cine* (Canal Educativo). Fue editor web de las revistas *El Caimán Barbudo* y *Esquife,* y editor-redactor de los boletines críticos *El apuntador, Palco 13* y *El Sacapuntas.* Tiene publicados dos libros de narrativa y sus trabajos han aparecido en varias antologías cubanas, centroamericanas y europeas. Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

Signis

DOUGLAS P. FAHLESON IRLANDA

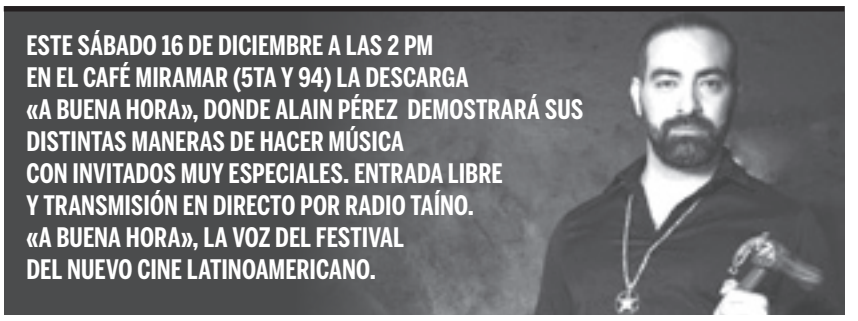
Escritor, director y productor norteamericano. Graduado de la London Academy of Music and Dramatic Art y de Guion por la USC. Comenzó su carrera como actor en Londres. Ha servido Haen varios jurados SIGNIS de festivales internacionales. Escribe para diversas publicaciones, que incluyen *San Francisco Chronicle, The Lincoln Journal Star,* Southern California Review and Alive! Es miembro de la junta de SIGNIS Europa y responsable para la comunicación. Ha representado a SIGNIS en múltiples festivales internacionales.

FRANK PADRÓN CUBA

Crítico de arte, narrador, poeta, ensayista y comunicador audiovisual. Ha colaborado con el Festival de Cine de La Habana desde sus ediciones iniciales como redactor de prensa, jurado, presentaciones especiales, etc., en especial a través de su columna «La Luneta Indiscreta», del *Diario del Festival*. Autor de una veintena de libros, muchos de los cuales han sido premiados dentro y fuera de Cuba, en los que el cine ocupa un notable protagonismo; como es el caso del que será presentado en esta edición del evento: *El cineasta que llevo dentro* (Ediciones ICAIC, 2017), antología de textos suyos publicados en la revista Cine Cubano durante más de treinta años, dentro de los cuales descuellan los relativos al Festival. En estrecho vínculo con este, conduce y escribe desde hace dieciocho años el popular espacio televisivo *De Nuestra América*. Ha impartido docencia de cine en la EICTV. En octubre de 2015 le fue conferida la Distinción por la Cultura Nacional que otorga el Ministerio de Cultura de Cuba.

ARÍSTIDES O'FARRILL CUBA

Miembro de SIGNIS CUBA y de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica. Programador del espacio de cine del Centro Loyola, atendido por los padres jesuitas en La Habana. Ha sido redactor de la revista ECOS desde sus comienzos hasta la actualidad. Ha integrado el jurado de SIGNIS en cinco ediciones del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano; así como de la Muestra Joven ICAIC y del Festival Caracol de la UNEAC en numerosas ocasiones.



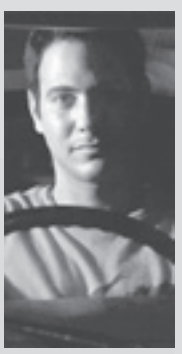
CONCURSOS ACTIVOS - 39 FESTIVAL, VÍA SMS Y APLICACIÓN MÓVIL FESTIVALDCINE

Con solo enviar un SMS al 8888 con el texto EVENTO FESTIVAL y el número de la respuesta correcta (todo separado por espacios) usted puede participar del concurso y ganar uno de los premios que ofrece el 39. Festival. También puede participar a través de nuestro sitio web www.habanafilmfestival.com

Del 15 de diciembre (abre a las 8 am) al 16 de diciembre (cierra a las 5 pm)

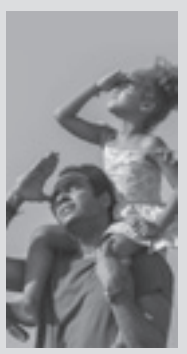
PREMIO:
- **Pulóver**
- **Bolsa 39F**

¿Qué película ganará el Premio de la Popularidad?



1. *Los buenos demonios*, de Gerardo Chijona

2. *La cordillera*, de Santiago Mitre



3. *Sergio & Serguéi*, de Ernesto Daranas

desoft entuMovil

CopaAirlines
A STAR ALLIANCE MEMBER

ENTREVISTA

Chijona es el mejor de los intrusos

LOURDES MEDEROS MATOS

Más de una vez en la historia de quienes hacen cine la muerte les irrumpe en el plató. Es entonces cuando las películas se convierten en testamentos, en el último recurso para percibir el ánima de los directores, actores, guionistas. Pero ese no fue el caso de *Los buenos demonios,* el último proyecto que pensaría el gran Daniel Díaz Torres y que hoy nos trae a la pantalla nadie mejor que su cómplice: Gerardo Chijona.

Basada en la novela *Algún demonio*, del escritor y guionista Alejandro Hernández, vuelven a conjugarse una serie de factores que de primera instancia garantizan la hechura del filme: un elenco que aglutina a Isabel Santos, Carlos Enrique Almirante, Enrique Molina, Vladimir Cruz y Yailene Sierra. Además de la música de Edesio Alejandro, la fotografía de Raúl Pérez Ureta o la dirección de arte de Alexis Álvarez.

Sin embargo, la historia empieza antes de todos estos buenos demonios, y para ello conversamos sobre lo que ha sido para el creador de *La cosa humana* –realización anterior– hacer esta película:

«Este fue un proyecto que comenzó Daniel Díaz Torres junto a un alumno nuestro radicado en España, Alejandro Hernández. Era una novela suya que Daniel trajo a Cuba y me enseñó porque veía una película ahí; a mí me pareció perfecto y se puso en marcha, pero desgraciadamente la muerte no lo dejó terminar. Gracias a las vueltas que da la vida fui a Madrid a terminar *La cosa humana* y allá, conversando con Alejandro, me comentó que tenía los derechos del guion y me dijo: "hay que hacer la película". Así fue como empezó».

¿Cómo fue asumir el proyecto que ya estaba casi totalmente pensado por otro director?

El guion me cayó de la cabeza porque nunca pensé asumir el proyecto, y la película conserva la mirada de Daniel y Alejandro. Yo lo que hice fue pedir permiso para darle una primera revisión y editar algunas cosas, convencí a Alejandro para darle tonos de comedia a dos escenas que no la tenían, y solo metí la mano en el final de la película. El resto es lo que ellos escribieron.

¿Y a la hora de elegir el reparto y el trabajo con los actores?

Muy intenso. Carlos Enrique Almirante, por ejemplo, no estaba originalmente en el plan y cuando me di cuenta que no tenía el protagónico él estaba en Colombia trabajando, pero lo llamé y arrancó para acá dos semanas antes de empezar. Y por suerte no me equivoqué.

Yo siento que la película la hago cuando me encierro en mi casa a trabajar con los actores, pues hacemos como un laboratorio creativo. Siempre en las historias que tengo he sido un director que ensaya buscando resultados y escucho a los actores; pero sé perfectamente lo que quiero. Sin embargo, aquí estaba perdido, puesto que siempre trabajo con los autores buscando emociones, sentimientos y esta película está escrita de una manera muy fría, muy austera… los planos son largos, la cámara entra poco; y tuve que adaptarme a ese estilo que no tiene nada que ver conmigo, y por eso me auxilié de los actores para pedir ayuda. Empecé a escuchar por primera vez y aprendí en esta película una de las cosas que más cuesta trabajo a un director: callar y escuchar.

Los buenos demonios

> ***Intenté reflejar un micromundo de personajes donde cada cual tiene un concepto distinto, y cada cual con sus verdades, sin ser dios ni sacerdote. Hay algo que dije en el estreno y lo ratifico: ojalá quienes la vean se lleven los buenos demonios a la casa.***

«A mí me tocó, sobre todo, en los 80 poder hacer la ópera prima de muchos de los grandes cineastas de hoy», agrega esta vez Isabel Santos. «Siempre quise volver a trabajar con Chijona y tuvimos mucha química. Siento que volvía a trabajar con aquel muchacho joven de *Adorables mentiras*.

»Quiero enfatizar que he visto llorar mucho a Chijona, que quede claro que él no está robando nada. He visto a este hombre sufrir mucho y cuestionarse si estaba siendo un intruso, preguntarse si estaría cumpliendo lo que planeó Daniel. Todos en el *making* le dedicamos la película».

«Siempre he oído decir que no hay papeles cortos y cada vez me convenzo más que es una realidad tremenda» –turno para Enrique Molina–. «Cuando me leí el guion y supe de lo que trataba, y vi el personaje de Carlos Enrique, yo pensé: "nos vamos a meter en un tema muy complejo". Pero después me miré a mí mismo como ciudadano de este país, pensé que la película podía servir como una gran reflexión a un nivel más alto, y creo que se ha hecho con mucha valentía.

»Lamento que Daniel no haya podido hacerla, porque tuve la suerte de poder trabajar en siete de sus ocho largometrajes y esta era la primera película en la que se salía de la comedia que siempre hizo. Pero la vida nos ha dado también la posibilidad de un Chijona, con quien he trabajado muchas veces, y que sé que se conocen perfectamente bien. Además, él respetó tanto la película que es como si la hubiera hecho Daniel».

De vuelta a la conversación con Chijona, se impone una pregunta sobre el trasfondo de *Los buenos demonios*, sobre la forma de reflexión que se utiliza para tocar el tema de la crisis de valores en los jóvenes.

«La película para mí se inscribe en una línea de cine crítico que ha seguido el ICAIC desde que Titón hizo *La doces sillas*. Pasa por toda la obra de él, de Juan Carlos Tabío, de Fernando Pérez, de Daniel. Por esa tradición de enfocar la realidad desde un espíritu crítico y reflexivo, cualquiera que sea el género desde el que se aborde, para mí no hay géneros menores y mayores.

»Y en mi caso, desde *Esther en alguna parte* hasta acá me he concentrado más en las relaciones y conflictos de los individuos que en el entorno. Porque a veces siento que en las películas el entorno es tan fuerte que ahoga la historia de los personajes. Cuando uno se centra en el individuo puedes explorar zonas de silencio que en la realidad no se ven, o no se quieren ver, y eso es lo peor que le puede pasar a cualquier sociedad».

¿Sientes que realmente es un homenaje a tu amigo Daniel?

Una de las mejores formas de comprobarlo es a través de su familia. Siento mucha alegría por Danielito y por Laura –sus hijos–, porque siempre me pregunté si la película se le parecería a su padre, y cuando vi sus rostros en el estreno fui feliz.

¿Qué quieres que el público se lleve a casa del filme?

El mal puede convivir con el bien en una sociedad que tiene una venda en los ojos. La película está un poco explorando esas zonas ocultas, la sociedad necesita ese tipo de debates. Intenté reflejar un micromundo de personajes donde cada cual tiene un concepto distinto, y cada cual con sus verdades, sin ser dios ni sacerdote. Hay algo que dije en el estreno y lo ratifico: ojalá quienes la vean se lleven los buenos demonios a la casa.

HOY viernes 15

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios

ACAPULCO
7833-9573

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / INVISIBLE / ARGENTINA, URUGUAY, BRASIL, ALEMANIA, FRANCIA / DIR. PABLO GIORGELLI / FIC. / 87 MIN. / 2017
12:30 PM - 10:30 PM / CARPINTEROS / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. JOSÉ MARÍA CABRAL / FIC. / 107 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
03:00 PM - 08:00 PM / LA PELICULA DE MI VIDA / BRASIL / DIR. SELTON MELLO / FIC. / 112 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
05:30 PM / HIJO POR HIJO / VENEZUELA / DIR. JUAN AVELLA / FIC. / 11 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / A LA DERIVA / COLOMBIA / DIR. ALEXIS DURÁN / FIC. / 13 MIN. / 2017
05:30 PM / GENARO / COLOMBIA / DIR. ANDRÉS PORRAS, JESÚS REYES / FIC. / 18 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / FUERA DE TEMPORADA / ARGENTINA / DIR. SABRINA CAMPOS / FIC. / 23 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / DE TANTO MIRAR AL CIELO GASTÉ MIS OJOS / BRASIL / DIR. NATHÁLIA TEREZA / FIC. / 26 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
05:30 PM / LECCIONES DE VUELO / CHILE / DIR. PATRICIO PINO / FIC. / 27 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

CHARLES CHAPLIN
7831-1101

▶ A SALA LLENA
10:00 AM - 05:30 PM / ¿QUIÉN ERES TÚ? / PUERTO RICO / DIR. ARÍ MANIEL CRUZ / FIC. / 98 MIN. / 2017
12:30 PM / LA CASA ROSADA / PERÚ / DIR. PALITO ORTEGA MATUTE / FIC. / 102 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
03:00 PM - 10:30 PM / VOCES DE LA CALLE / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. HANS GARCÍA / FIC. / 90 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
08:00 PM / SERGIO & SERGUÉI / CUBA, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS / DIR. ERNESTO DARANAS / FIC. / 93 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

LA RAMPA
7836-6146

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / ZAMA / ARGENTINA, BRASIL, ESPAÑA, FRANCIA, MÉXICO, PORTUGAL, HOLANDA, ESTADOS UNIDOS / DIR. LUCRECIA MARTEL / FIC. / 115 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
12:30 PM / VAZANTE / BRASIL, PORTUGAL / DIR. DANIELA THOMAS / FIC. / 116 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ FUERA DE CONCURSO
03:00 PM / CABROS DE MIERDA / CHILE / DIR. GONZALO JUSTINIANO / FIC. / 124 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
05:30 PM / MORIR / ESPAÑA / DIR. FERNANDO FRANCO / FIC. / 104 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
08:00 PM / NO SÉ DECIR ADIÓS / ESPAÑA / DIR. LINO ESCALERA SUAREZ / FIC. / 96 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
10:30 PM / LOVING PABLO / ESPAÑA, BULGARIA / DIR. FERNANDO LEÓN DE ARANOA / FIC. / 122 MIN. / 2017

YARA
7832-9430

▶ GALAS
10:00 AM / IN THE FADE / ALEMANIA, FRANCIA / DIR. FATIH AKIN / FIC. / 106 MIN. / 2017
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
12:30 PM - 05:30 PM / TEMPORADA DE CAZA / ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, ALEMANIA / DIR. NATALIA GARAGIOLA / FIC. / 105 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
03:00 PM / AMANDO A VINCENT / POLONIA, GRAN BRETAÑA / DIR. DOROTA KOBIELA, HUGH WELCHMAN / ANI. / 94 MIN. / 2016
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
08:00 PM / PLAZA PARÍS / BRASIL, PORTUGAL, ARGENTINA / DIR. LÚCIA MURAT / FIC. / 110 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:30 PM / THE SQUARE / SUECIA, ALEMANIA, FRANCIA, DINAMARCA / DIR. RUBEN ÖSTLUND / FIC. / 144 MIN. / 2017

23 Y 12
7833-6906

▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
10:00 AM / ATA TU ARADO A UNA ESTRELLA / ARGENTINA / DIR. CARMEN GUARINI / DOC. / 81 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
12:30 PM / ARPÓN / ARGENTINA, VENEZUELA / DIR. TOM ESPINOZA / FIC. / 82 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ JAMES IVORY
03:00 PM / UNA HABITACIÓN CON VISTA / GRAN BRETAÑA / DIR. JAMES IVORY / FIC. / 117 MIN. / 1985 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ CLÁSICOS RESTAURADOS
05:30 PM / RODRIGO D. NO FUTURO / COLOMBIA / DIR. VÍCTOR GAVIRIA / FIC. / 91 MIN. / 1989
▶ A SALA LLENA
08:00 PM / EL PAMPERO / ARGENTINA, URUGUAY, FRANCIA / DIR. MATÍAS LUCCHESI / FIC. / 77 MIN. / 2016
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:30 PM / GOODBYE BERLÍN / ALEMANIA / DIR. FATIH AKIN / FIC. / 93 MIN. / 2016 / SUB. EN ESPAÑOL

RIVIERA
7830-9564

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM / REINOS / CHILE / DIR. PELAYO LIRA / FIC. / 81 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
12:30 PM - 05:30 PM / ADIÓS ENTUSIASMO / ARGENTINA, COLOMBIA / DIR. VLADIMIR DURÁN / FIC. / 79 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
03:00 PM / PLAZA PARÍS / BRASIL, PORTUGAL, ARGENTINA / DIR. LÚCIA MURAT / FIC. / 110 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ MUESTRA DE CINE ALEMÁN
08:00 PM / YO Y KAMINSKI / ALEMANIA / DIR. WOLFGANG BECKER / FIC. / 120 MIN. / 2015 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:30 PM / THE CAKEMAKER / ISRAEL, ALEMANIA / DIR. OFIR RAUL GRAIZER / FIC. / 104 MIN. / 2017 / SUB. ELECTRÓNICO

INFANTA SALA 1
7878-9323

▶ CULTURA
10:00 AM / SOÑAR A TODA COSTA / CUBA / DIR. CARLOS LEÓN / DOC. / 52 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
12:30 PM / TODO SEXO ES POLÍTICO / ARGENTINA / DIR. ANTONELLA CENTURIÓN / DOC. / 22 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
12:30 PM / MI CUERPO ES POLÍTICO / BRASIL / DIR. ALICE RIFF / DOC. / 72 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
03:00 PM / HEREDERA DEL VIENTO / NICARAGUA / DIR. GLORIA CARRIÓN / DOC. / 89 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / LAS NUBES / ESTADOS UNIDOS, MÉXICO / DIR. JUAN PABLO GONZÁLEZ / DOC. / 20 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / EL PROYECTO / CUBA / DIR. ALEJANDRO ALONSO / DOC. / 60 MIN. / 2017
08:00 PM / EL SILENCIO DE LOS FUSILES / COLOMBIA, CUBA, FRANCIA / DIR. NATALIA OROZCO / DOC. / 120 MIN. / 2017
▶ A MEDIANOCHE
10:30 PM / LOS OLVIDADOS / ARGENTINA / DIR. LUCIANO ONETTI, NICOLÁS ONETTI / FIC. / 98 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

INFANTA SALA 2
7878-9323

▶ EN SOCIEDAD
10:00 AM / VENÍAN A BUSCARME / CHILE / DIR. ÁLVARO DE LA BARRA / DOC. / 84 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ MEMORIA
12:30 PM / SÍMBOLOS DE RESISTENCIA / ESTADOS UNIDOS / DIR. CLAUDE MARKS / DOC. / 72 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ CULTURA
03:00 PM / UNA TUBA PARA CUBA / ESTADOS UNIDOS, CUBA / DIR. THOMAS HERRINGTON, DANNY CLINCH / DOC. / 82 MIN. / 2017
▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
05:30 PM / TANGO EN PARÍS, RECUERDOS DE ASTOR PIAZZOLLA / ARGENTINA / DIR. RODRIGO VILA / DOC. / 76 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
08:00 PM / EL SILENCIO DEL VIENTO / PUERTO RICO, REPÚBLICA DOMINICANA, FRANCIA / DIR. ÁLVARO APONTE-CENTENO / FIC. / 87 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
10:30 PM / LAS DOS IRENES / BRASIL / DIR. FABIO MEIRA / FIC. / 89 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

INFANTA SALA 3
7878-9323

▶ EN SOCIEDAD
10:00 AM / ESTADO DE EXCEPCIÓN / CANADÁ / DIR. JASON O'HARA / DOC. / 89 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
12:30 PM / ARTEMIO / MÉXICO / DIR. SANDRA LUZ LÓPEZ / DOC. / 48 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
12:30 PM / GIGANTES DESCALZOS / ESPAÑA, MÉXICO / DIR. ÁLVARO PRIANTE, IVÁN ROIZ / DOC. / 65 MIN. / 2017
▶ CINEMATECA LATINOAMERICANA
03:00 PM / EXOTE: LA FILMACIÓN DE LA TELENOVELA ERRANTE / CHILE / DIR. PABLO MARTÍNEZ / DOC. / 74 MIN. / 2017
▶ MUESTRA DE CINE ITALIANO
05:30 PM / RAFAEL – EL PRINCIPE DE LAS ARTES / ITALIA / DIR. LUCA VIOTTO / DOC. / 90 MIN. / 2017
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
08:00 PM / BARONESA / BRASIL / DIR. JULIANA ANTUNES / DOC. / 73 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

INFANTA SALA 4
7878-9323

▶ PANORAMA DOCUMENTAL
10:00 AM / REBELDES EN PUNTA / CANADÁ, ITALIA, JAPÓN, ESTADOS UNIDOS, GRAN BRETAÑA / DIR. BOBBI JO HART / DOC. / 90 MIN. / 2017
▶ CULTURA
12:30 PM / RIVERA EN DETROIT / ESTADOS UNIDOS, PUERTO RICO / DIR. JULIO RAMOS / DOC. / 34 MIN. / 2017
12:30 PM / TODO ES PROYECTO / BRASIL / DIR. JOANA MENDES DA ROCHA, PATRICIA RUBANO / DOC. / 74 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ MEMORIA
03:00 PM / HUBO UNA VEZ UN PUEBLO / CUBA / DIR. ERNESTO GRANADOS / DOC. / 51 MIN. / 2017
05:30 PM / SIN MIEDO / MÉXICO, ESPAÑA, FRANCIA / DIR. CLAUDIO ZULIAN / DOC. / 80 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ PANORAMA DOCUMENTAL
08:00 PM / JEAN ZIEGLER, EL OPTIMISMO DE LA VOLUNTAD / SUIZA / DIR. NICOLAS WADIMOFF / DOC. / 93 MIN. / 2016 / SUB. EN ESPAÑOL

GLAUBER ROCHA (FUNDACIÓN)
7271-8967

▶ FUERA DE CONCURSO
10:00 AM - 04:45 PM / LA PLANTA INSOLENTE / VENEZUELA / DIR. ROMÁN CHALBAUD / FIC. / 90 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
12:15 PM - 07:00 PM / GOODBYE BERLÍN / ALEMANIA / DIR. FATIH AKIN / FIC. / 93 MIN. / 2016 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
02:30 PM / EL COLOR DEL CAMALEÓN / CHILE, BÉLGICA / DIR. ANDRÉS PABLO LÜBBERT / DOC. / 87 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

FÁBRICA DE ARTE CUBANO
▶ MUESTRA DE CINE EXPERIMENTAL
01:00 PM / CINE EXPERIMENTAL_PROGRAMA NO. 1: BRAKHAGE & FREYER
▶ VANGUARDIA
03:00 PM / HIERBA SOBREVIVIENTE / CUBA, CHILE / DIR. ANDREA NOVOA / FIC. / 2 MIN. / 2017
03:00 PM / ÉXTASIS / CUBA, ITALIA / DIR. FRANCESCA SVAMPA / DOC. / 13 MIN. / 2017
03:00 PM / REY / CHILE, FRANCIA, HOLANDA, ALEMANIA, CATAR / DIR. NILES ATALLAH / FIC. / 91 MIN. / 2017

ANFITEATRO VARONA (UH)
▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
10:00 AM / CHE GUEVARA, NACIMIENTO DE UN MITO / FRANCIA, SUIZA / DIR. TANCRÈDE RAMONET / DOC. / 52 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
12:30 PM - 03:00 PM / JOÃO, EL MAESTRO / BRASIL / DIR. MAURO LIMA / FIC. / 116 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

CARACOL - UNEAC
7832-8114

▶ CULTURA
03:00 PM / LAS ISLAS DEL METAL: CULTURA, HISTORIA Y POLÍTICA EN LA MÚSICA METAL DEL CARIBE / CUBA, REPÚBLICA DOMINICANA, PUERTO RICO / DIR. NELSON VARAS-DÍAZ / DOC. / 90 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS

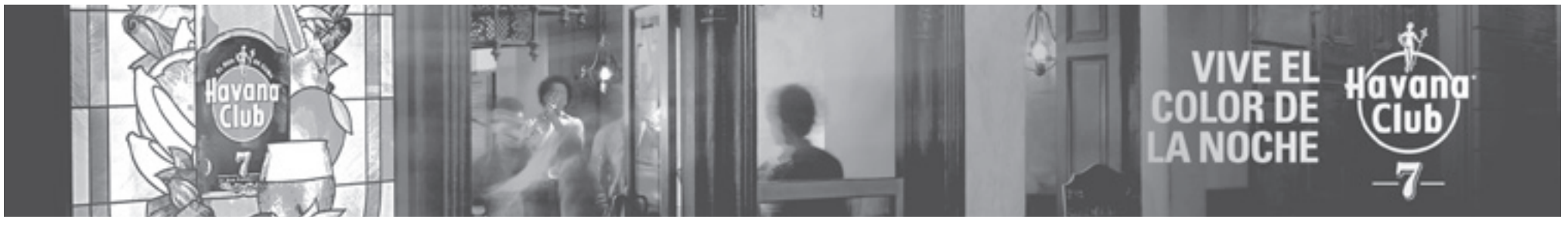
COMPLEJO CULTURAL 2 Y 31
▶ CULTURA
12:30 PM - 05:30 PM / MI HERENCIA / CUBA / DIR. ARIAGNA FAJARDO / DOC. / 64 MIN. / 2016
▶ A MEDIANOCHE
03:00 PM - 08:00 PM / CABEZA MADRE / FRANCIA / DIR. ÉDOUARD SALIER / FIC. / 86 MIN. / 2017

MIRAMAR
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
02:00 PM - 05:00 PM - 08:00 PM / LA NOVIA DEL DESIERTO / ARGENTINA, CHILE / DIR. CECILIA ATÁN, VALERIA PIVATO / FIC. / 78 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

SALA «WALFREDO PIÑERA»
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
10:00 AM - 03:00 PM / ARÁBIA / BRASIL / DIR. AFFONSO UCHÔA, JOÃO DUMANS / FIC. / 96 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ A SALA LLENA
12:30 PM - 05:30 PM / SAPO / CHILE / DIR. JUAN PABLO TERNICIER / FIC. / 79 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

PABELLÓN CUBA
▶ DEPORTIVAMENTE
03:00 PM / YO SOY MALÚ / CUBA / DIR. MAYRA ÁLVAREZ / DOC. / 41 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
05:30 PM - 08:00 PM / SIETE CABEZAS / COLOMBIA / DIR. JAIME OSORIO / FIC. / 99 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

PANTALLA MÓVIL
▶ A SALA LLENA
08:00 PM / AMALIA LA SECRETARIA / COLOMBIA / DIR. ANDRÉS BURGOS / FIC. / 103 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS



MAÑANA sábado 16

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios

CHARLES CHAPLIN
7831-1101

▶ GALAS
08:00 PM / RESIDENTE / PUERTO RICO, ESTADOS UNIDOS / DIR. RENÉ PÉREZ / DOC. / 96 MIN. / 2017

LA RAMPA
7836-6146

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / TESOROS / MÉXICO / DIR. MARÍA NOVARO / FIC. / 95 MIN. / 2017
▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
12:30 PM / EL OTRO CRISTÓBAL / CUBA, FRANCIA / DIR. ARMAND GATTI / FIC. / 115 MIN. / 1963
▶ FUERA DE CONCURSO
03:00 PM / LA PLANTA INSOLENTE / VENEZUELA / DIR. ROMÁN CHALBAUD / FIC. / 90 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
05:30 PM / NO SÉ DECIR ADIÓS / ESPAÑA / DIR. LINO ESCALERA SUAREZ / FIC. / 96 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
08:00 PM / EL AUTOR / ESPAÑA, MÉXICO / DIR. MANUEL MARTÍN CUENCA / FIC. / 112 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
10:30 PM / MORIR / ESPAÑA / DIR. FERNANDO FRANCO / FIC. / 104 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

YARA
7832-9430

▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
10:00 AM / COCOTE / REPÚBLICA DOMINICANA, ARGENTINA, ALEMANIA, CATAR / DIR. NELSON CARLO DE LOS SANTOS / FIC. / 106 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
12:00 PM / LA PROMESA / ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA / DIR. TERRY GEORGE / FIC. / 130 MIN. / 2016 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ GALAS
03:00 PM / EL INSULTO / LÍBANO, FRANCIA / DIR. ZIAD DOUEIRI / FIC. / 113 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
05:30 PM / AMANDO A VINCENT / POLONIA, GRAN BRETAÑA / DIR. DOROTA KOBIELA, HUGH WELCHMAN / ANI. / 94 MIN. / 2016
08:00 PM / THE SQUARE / SUECIA, ALEMANIA, FRANCIA, DINAMARCA / DIR. RUBEN ÖSTLUND / FIC. / 144 MIN. / 2017
10:30 PM / LA CASA JUNTO AL MAR / FRANCIA / DIR. ROBERT GUÉDIGUIAN / FIC. / 107 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

23 Y 12
7833-6906

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / INVISIBLE / ARGENTINA, URUGUAY, BRASIL, ALEMANIA, FRANCIA / DIR. PABLO GIORGELLI / FIC. / 87 MIN. / 2017
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
12:30 PM / LA VENDEDORA DE FÓSFOROS / ARGENTINA / DIR. ALEJO MOGUILLANSKY / FIC. / 69 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ JAMES IVORY
03:00 PM / LA COPA DORADA / GRAN BRETAÑA / DIR. JAMES IVORY / FIC. / 134 MIN. / 2001 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
08:00 PM / APOSTASÍA / GRAN BRETAÑA / DIR. DANIEL KOKOTAJLO / FIC. / 96 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ A SALA LLENA
10:30 PM / EL REVENGE / BRASIL / DIR. FERNANDO FRAIHA, JIDDU PINHEIRO / FIC. / 101 MIN. / 2016 / SUB. EN ESPAÑOL

RIVIERA
7830-9564

▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
10:00 AM - 03:00 PM / MEDEA / COSTA RICA, ARGENTINA, CHILE / DIR. ALEXANDRA LATISHEV / FIC. / 73 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
12:30 PM - 05:30 PM / POR LA VENTANA / BRASIL, ARGENTINA / DIR. CAROLINE LEONE / FIC. / 87 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ MUESTRA DE CINE ALEMÁN
08:00 PM / BEBEDORES / ALEMANIA / DIR. AXEL RANISCH / FIC. / 102 MIN. / 2015 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:30 PM / SWEET COUNTRY / AUSTRALIA / DIR. WARWICK THORNTON / FIC. / 113 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

ACAPULCO
7833-9573

▶ A SALA LLENA
10:00 AM - 03:00 PM / EL CORRAL / ARGENTINA / DIR. SEBASTIÁN CAULIER / FIC. / 90 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
12:30 PM - 10:30 PM / A TUS OJOS / BRASIL / DIR. CAROLINA JABOR / FIC. / 88 MIN. / 2016 / SUB. EN ESPAÑOL
05:30 PM / UNA MUJER FANTÁSTICA / CHILE, ESTADOS UNIDOS, ALEMANIA, ESPAÑA / DIR. SEBASTIÁN LELIO / FIC. / 104 MIN. / 2017
08:00 PM / LA CORDILLERA / ARGENTINA, FRANCIA, ESPAÑA / DIR. SANTIAGO MITRE / FIC. / 114 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

INFANTA SALA 1
7878-9323

▶ CULTURA
10:00 AM / SI YO MUERO PRIMERO / ECUADOR, VENEZUELA, COLOMBIA, MÉXICO / DIR. RODOLFO MUÑOZ / DOC. / 107 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
12:30 PM / URIEL Y JADE / MÉXICO / DIR. EDUARDO ESQUIVEL / DOC. / 16 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
12:30 PM / MATER / ARGENTINA / DIR. PABLO D'ALO ABBA / FIC. / 80 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ EN SOCIEDAD
03:00 PM / LA ESCUELA SUTHERLAND / CHILE / DIR. IÑAKI VELÁSQUEZ / FIC. / 29 MIN. / 2017
03:00 PM / COPA COPAN / BRASIL, ESPAÑA / DIR. PATRICIA DE LUNA, OTÁVIO MATTIAZZO / DOC. / 70 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
05:30 PM / LA DUDA / CHILE / DIR. JUAN CÁCERES / FIC. / 9 MIN. / 2017
05:30 PM / RÍO MUERTO / COLOMBIA / DIR. MANUEL PONCE DE LEON / FIC. / 12 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / PEQUEÑO MANIFIESTO EN CONTRA DEL CINE SOLEMNE / ARGENTINA / DIR. ROBERTO PORTA / FIC. / 14 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / EL POZO / ARGENTINA / DIR. HERNÁN GARBARINO / FIC. / 15 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / LA CASA DEL ÁRBOL / COLOMBIA, FRANCIA / DIR. JUAN SEBASTIÁN QUEBRADA / FIC. / 16 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / REO / CHILE / DIR. MAURICIO CORCO / FIC. / 17 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
08:00 PM / EN ZONA HOSTIL / ESPAÑA / DIR. ADOLFO MARTÍNEZ / FIC. / 93 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ A MEDIANOCHE
10:30 PM / CRIATURAS ABANDONADAS / ECUADOR, CUBA / DIR. FRANCISCO CEVALLOS / FIC. / 112 MIN. / 2017

INFANTA SALA 2
7878-9323

▶ CULTURA
10:00 AM / SARA Y DIANA. LA VICTORIA / CUBA / DIR. CLAUDIA ROJAS / DOC. / 62 MIN. / 2017
▶ EN SOCIEDAD
12:30 PM / JURAKÁN: NACIÓN EN RESISTENCIA / MÉXICO, PUERTO RICO / DIR. GONZALO MAZA / DOC. / 93 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ A MEDIANOCHE
05:30 PM / CABEZA MADRE / FRANCIA / DIR. ÉDOUARD SALIER / FIC. / 86 MIN. / 2017
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
08:00 PM / REINOS / CHILE / DIR. PELAYO LIRA / FIC. / 81 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ A SALA LLENA
10:30 PM / COMO NUESTROS PADRES / BRASIL / DIR. LAÍS BODANZKY / FIC. / 105 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

INFANTA SALA 3
7878-9323

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / EL PROYECTO / CUBA / DIR. ALEJANDRO ALONSO / DOC. / 60 MIN. / 2017
12:30 PM / LAS MUJERES DECIDEN / ECUADOR / DIR. XIANA YAGO / DOC. / 60 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
03:00 PM / EL SITIO DE LOS SITIOS / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. NATALIA CABRAL, ORIOL ESTRADA / DOC. / 61 MIN. / 2016 / SUB. EN ESPAÑOL
05:30 PM / LA LUZ Y LA FUERZA / MÉXICO / DIR. ALEJANDRA ISLAS / DOC. / 95 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ A MEDIANOCHE
08:00 PM / MOTORRAD / BRASIL / DIR. VICENTE AMORIM / FIC. / 92 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

INFANTA SALA 4
7878-9323

▶ PANORAMA DOCUMENTAL
10:00 AM / JEAN ZIEGLER, EL OPTIMISMO DE LA VOLUNTAD / SUIZA / DIR. NICOLAS WADIMOFF / DOC. / 93 MIN. / 2016 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
12:30 PM / SEVERINA / BRASIL / DIR. FELIPE HIRSCH / FIC. / 103 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ A SALA LLENA
03:00 PM / AYÚDAME A PASAR LA NOCHE / MÉXICO / DIR. JOSÉ RAMÓN CHÁVEZ / FIC. / 94 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
05:30 PM / JOAQUIM / BRASIL, PORTUGAL / DIR. MARCELO GÓMES / FIC. / 97 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ PANORAMA DOCUMENTAL
08:00 PM / EL TEATRO DE LA DESAPARICIÓN / ARGENTINA / DIR. ADRIÁN VILLAR ROJAS / DOC. / 120 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

GLAUBER ROCHA (FUNDACIÓN)
7271-8967

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM - 04:45 PM / TIGRE / ARGENTINA / DIR. SILVINA ELENA SCHNICER, ULISES PORRA / FIC. / 92 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
12:15 PM - 07:00 PM / RESTOS DE VIENTO / MÉXICO / DIR. JIMENA MONTEMAYOR / FIC. / 95 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
02:30 PM / BLANCA OSCURIDAD / CHILE / DIR. JUAN ELGUETA / DOC. / 79 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

MIRAMAR

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
02:00 PM - 05:00 PM - 08:00 PM / LAS HIJAS DE ABRIL / MÉXICO / DIR. MICHEL RANCO / FIC. / 102 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

SALA «WALFREDO PIÑERA»

▶ A SALA LLENA
10:00 AM - 03:00 PM / HABLA CONMIGO / BRASIL / DIR. FELIPE SHOLL / FIC. / 92 MIN. / 2016 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
12:30 PM - 05:30 PM / LA PELÍCULA DE MI VIDA / BRASIL / DIR. SELTON MELLO / FIC. / 112 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

PABELLÓN CUBA

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
03:00 PM / HEREDERA DEL VIENTO / NICARAGUA / DIR. GLORIA CARRIÓN / DOC. / 89 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
05:30 PM - 08:00 PM / LA EDUCACIÓN DEL REY / ARGENTINA / DIR. SANTIAGO ESTEVES / FIC. / 92 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

PROPUESTAS DEL FESTIVAL

Cinemateca latinoamericana: un espacio ineludible

LUTHER COOPER

En el contexto del abarcador apartado «Latinoamérica en Perspectiva», el Festival de La Habana promueve desde hace varios años la sección «Cinemateca latinoamericana», que reúne una selección de filmes, con predominio de los documentales, los cuales reflejan personalidades y temáticas de la historia del cine de la región. Esta convocatoria no es una excepción y la sala 3 del Multicine Infanta acogerá una decena de obras de interés para los cinéfilos.

Procedentes de Argentina podrán ser apreciados tres promisorias cintas: los documentales *Las cinéphilas,* de María Álvarez, en torno a mujeres jubiladas en España, Argentina y Uruguay, que concurren a diario al cine; y *Sandrini*, realizado por Sandra Sandrini, quien se propone un apasionante recorrido por la trayectoria de un ídolo popularísimo no solo del cine de ese país. Otra aproximación biográfica a una mítica figura, pero a través del lenguaje de la ficción es el largometraje *Yo soy así, Tita de Buenos Aires,* en el que María Teresa Costantini, se adentra en los vericuetos de la vida de la afamada actriz y cantante porteña Tita Merello.

De Brasil, otro coloso cinematográfico del continente, se incluye *Todos los Paulos del mundo*, documental codirigido por Rodrigo de Oliveira y Gustavo Ribeiro, que intentan acercarse a la multiplicidad de personajes caracterizados por el octogenario actor Paulo José en el cine, la televisión y las tablas. *El cine de la utopía*, realizado por el mexicano José García Ancira, parte de la exhibición para un grupo de personas del clásico documental político argentino *La hora de los hornos* (1968), de Pino Solanas y Octavio Getino, la cual suscita múltiples rememoraciones que desempolvan páginas del aporte de Argentina a la historia del Nuevo Cine Latinoamericano. *Ríos de la Patria Grande*, coproducción mexicano-argentina, dirigida por Joaquín Polo se centra en la figura del desaparecido cineasta Humberto Ríos que en el trayecto de un viaje en tren revela momentos de toda una vida consagrada al cine continental y a la formación de las nuevas generaciones de cineastas.

En *Exote: la filmación de La telenovela errante*, el chileno Pablo Martínez aborda todo lo que rodeó al rodaje de *La telenovela errante* en 1990 por Raúl Ruiz, el primer año en democracia luego de tantos de dictadura pinochetista. El afamado director, exiliado en Francia desde el golpe de Estado en 1973, regresó a su país para realizar ese largometraje que quedó inconcluso. Solo pudo ser concluido veintisiete años después por su viuda, la realizadora Valeria Sarmiento. Amerita la pena aproximarse a esta exploración sobre la película perdida de un director tan notorio.

> ***La Cinemateca Latinoamericana reúne una selección de filmes, con predominio de los documentales, los cuales reflejan personalidades y temáticas de la historia del cine de la región. Esta convocatoria acogerá una decena de obras de interés para los cinéfilos.***

Cuatro intérpretes del cine cubano constituyen el centro de atención de tres documentales presentes en esta sugestiva sección. *Mirtha*, de Lourdes Prieto, narra la vida de la conocida actriz lajera Mirtha Ibarra desde sus primeros tiempos en la Escuela Nacional de Arte hasta el apasionado vínculo con Tomás Gutiérrez Alea. *Manuela, el rostro rebelde del cine cubano*, del camagüeyano Manuel Jorge, es un preciso retrato de la guantanamera Adela Legrá; esa actriz con un rostro pleno de fuerza y frescura, descubierta por Humberto Solás como protagonista de su mediometraje *Manuela* (1966) y a quien consagró dos años después al concebir expresamente para ella a la «Lucía 196…» en su antológica ópera prima en el largometraje. En *Una leyenda costeña*, el actor Patricio Wood, propicia la visión íntima de la cotidianidad de sus padres, los veteranos intérpretes santiagueros Salvador Wood y Yolanda Pujols, unidos por el amor y el arte durante más de cincuenta años.

Por la significación de todos los títulos reunidos, es ineludible que los cinéfilos concedan un espacio en su agenda diaria para visionar algunos de estos.

Las cinéphilas

LA LUNETA INDISCRETA

FRANK PADRÓN NODARSE

Sin amor

120 PULSACIONES POR MINUTO («Panorama Contemporáneo Internacional») es de esos lujos que nos permite el Festival por cuanto este filme francés ganó nada menos que el Grand Prix de Cannes y ahora mismo aspira al Oscar no hablado en inglés. Pero, sobre todo, porque el título dirigido por Robin Campillo vuelve a poner sobre el tapete un tema que respiró cierto agotamiento dada su recurrencia sobre todo durante los 90 del siglo pasado: el VIH, fundamentalmente asociado a la comunidad LGTBI. Sin embargo, el realizador insiste y retoma los inicios de la patología en Francia cuando la lucha allí de la ONG Act-Up (paralela a la homónima de New York) justamente en esos años, los más álgidos de las confrontaciones entre enfermos e instituciones médicas, farmaceúticas y en definitiva estatales –finales de los 80, inicios de los 90– y la alterna con la historia de amor desgarradora y trágica entre dos activistas, uno muy carismático y líder, VIH positivo, y otro no portador del virus. **LA DIFERENCIA** de esos latidos se deja sentir en el tempo de ambas zonas del relato, pero el filme logra resolver (e integrar) tales segmentos con no poca eficacia, y uno se motiva tanto con las reuniones encendidas del grupo –en realidad un colectivo que desplegó su activismo desde el performance hasta el discurso político, pese a sus no pocas contradicciones internas, según refleja fielmente la cinta– como con las escenas que muestran la evolución de la pareja, enfatizando en su intimidad. **EL FILME POSEE UNA** excesiva dilatación en su metraje (algo que el propio realizador ha reconocido), y redundantes escenas sexuales que poco o nada aportan, a pesar de lo cual, en sus mejores momentos (que no son pocos) descuella por su audacia y su grito de alerta, aun vigente, contra la indolencia e incluso la criminalidad de instituciones que, para lucrar, hacen oídos sordos a la tragedia. Debe resaltarse también el nivel actoral, comenzando por el joven argentino Nahuel Pérez Biscayart en el protagónico. Desmedida y desbordada, la obra resultó polémica, desatando tantas pulsaciones entre el público como indica su título... ***JOAO, EL MAESTRO*** («Panorama Latinoamericano») es un filme sobre la tenacidad, y también acerca de cuidar los dones, al margen de lo inexorable: *biopic* sobre el gran pianista brasileño Joan Carlos Martins, el filme de Mauro Lima no solo da fe de una vida plena y a la vez llena de accidentes, sino que reverencia el talento y la dedicación que trascienden los obstáculos. Aunque no se aparta del esquema típico en los filmes sobre grandes figuras (ascenso-caída-resurgimiento), el se resuelve entre la emotividad y el humor, aunque no siempre las retrospectivas y saltos temporales aparezcan muy bien insertados. Con buena dosis de Bach y otros clásicos, además de las creaciones del biografiado, es una lástima que en el Riviera la copia no fuera todo lo nítida que requería la banda sonora, en este filme notablemente actuado en las distintas etapas del músico, con cuidadosa reconstrucción epocal (desde los años 40 del siglo pasado hasta hoy) y que no gratuitamente produjo el Coral de Honor del Festival, el maestro Carlos «Cacá» Diegues... **EL CINE ACAPULCO,** que como sabemos recibió buena parte de la programación restructurada por los problemas técnicos en el Chaplin, sobresale por la disciplina, organización y notables proyecciones, felicitación a sus trabajadores... *SIN AMOR*, del ruso Andrey Zvyagintsev (*Leviatán, Elena*...) vuelve a enfrentarnos a un mundo que se define desde el propio título. El niño de una pareja a punto de divorciarse desaparece, lo que aprovecha el agudo cineasta para hacer una pintura cruel y desalmada de la cultura y la sociedad *rusa* actuales. Bajo la apariencia de un thriller convencional, nos enfrentamos a un estudio sólido y sin afeites que va ganando altura y profundidad mientras avanza. **Y HASTA MAÑANA, LUNETARIOS.**

120 pulsaciones por minuto

Joao el maestro

VÍCTOR GAVIRIA, JURADO DE FICCIÓN

«Me interesa mucho la experiencia de la exclusión en Colombia»

La restauración es una resurrección de las películas. La experiencia es encontrarse un filme renovado, en donde los contenidos –no solamente la forma, el color–, se presentan con una fuerza inusitada.

MAYTÉ MADRUGA HERNÁNDEZ

Víctor Gaviria, ganador del Coral a Mejor Dirección en la edición 38 del Festival, vuelve en este 2017 como Jurado de Ficción. También regresa a esta capital con una copia restaurada de *Rodrigo D. No futuro*, pieza fundamental para la historia de la cinematografía colombiana.

Sobre su trabajo con no actores o actores naturales, como él prefiere llamarle a veces, reflexionó el director de *La mujer del animal*.

¿Qué le atrae del trabajo con actores no profesionales?

Lo que me ha llevado a seguir trabajando con no actores fue mi experiencia en *Rodrigo D…*, mi primera película. He desarrollado un método de buscarlos, de hacer casting. Me interesa mucho ese tema de la exclusión en Colombia. En el país uno se encuentra todo el tiempo gente que tiene como un proyecto de vida y que vive al día, sin estudios, sin oficios, en un estado de sobrevivencia total. Eso es lo que yo llamo exclusión.

Durante todas mis películas he visto que hay una forma de estar en el mundo socialmente, de toda esa parte del país; es una población que tiene caminos distintos, valores diferentes que nacen de la sobrevivencia, de la ignorancia de muchísimas cosas. Son las personas que, en general, uno encuentra como parte de la ilegalidad o la delincuencia, o de lo que podría llamar economías clandestinas.

Cuando trabajo con no actores son personas que conviven en esa exclusión y la única manera que yo encuentro de llegar rotundamente al espectador es con películas que tengan esa mentalidad, con esos actores. El trabajo mío con ellos tiene como intención dar cuenta de esa realidad que es enorme, es una población de más de 60%.

Esto sería a nivel social, pues a nivel artístico es muy interesante. Yo busco estos actores naturales en sus barrios, hago un casting, grande, largo. Son películas corales. Conforman una vida cotidiana llena de personajes de todo tipo. Buscarlos es una tarea muy larga, a veces de más de un año.

¿Cuáles son las ventajas y desventajas de trabajar con ellos?

La ventaja es que ellos tienen esa forma de ser que no es actuación. Tienen una frescura extraordinaria que a mí me gusta mucho, porque es una actuación muy en contacto con la vida cotidiana. El lenguaje entra tal cual es.

Mi metodología se basa en el casting y luego en la capacidad de improvisación que tienen los personajes. No trabajo con diálogos preestablecidos, lo elaboro con los mismos actores. Entonces, tiene ese elemento lindo de que la vida cotidiana entra mucho en el filme. No está filtrado por la literatura, por el guion o la dramaturgia, sino que entra directamente de la vida.

Desventajas hay. Por ejemplo, en *La mujer del animal* había momentos de mucho dramatismo, violencia, de intensidad de las reacciones; el personaje debía estar llorando constantemente y tenía la impresión de que la actriz natural tenía unos límites, pero tuve la suerte de que me encontré con una niña que fue capaz de hacerlo.

¿En algún punto estos actores toman conciencia crítica de que están representando su misma realidad?

En esta película participan muchas veces muchachos que provienen de bandas criminales. Yo nunca juzgo a nadie, porque desde que hice mi primera película, tengo claro que son personas a quienes les ha tocado esa vida y están en otro horizonte de valores. Pero me ha tocado en foros ver que hay quienes persisten en ellos –o sea, en la experiencia de grupos armados, fuera de la ley–. Estas cosas la película no se lo cuestiona. También mujeres, que no juzgo para nada, sino que admiro, en cierto sentido por todo lo que les ha tocado. Pero, insisto, el filme no los cuestiona.

Rodrigo D… *se proyecta restaurada en esta edición del Festival. ¿Cómo ve este movimiento de restauración que va tomando fuerza en la región?*

La restauración es una resurrección de las películas. La experiencia es encontrarse un filme renovado, en donde los contenidos –no solamente la forma, el color–, se presentan con una fuerza inusitada.

En el caso de *Rodrigo D…* es mucho el cambio, porque la cinta había tenido un sonido muy malo y ahora se arregló muchísimo. Va a ser muy interesante verla aquí en La Habana.

Rodrigo D. No futuro

arte
POR EXCELENCIAS

NOTICIERO
SECUENCIAS
DEL FESTIVAL

TRANSMISIÓN POR CANAL HABANA,
CUBAVISIÓN INTERNACIONAL
Y EN LA REVISTA «BUENOS DÍAS»

No.8
15
DIC 2017

LATINOAMÉRICA EN PERSPECTIVA

Atreverse desde Latinoamérica

Cump4rsit4, de Raúl Perrone

DANIEL CÉSPEDES

La experimentación en temas puede remitir a la función del arte en la sociedad. Mas la posible innovación es difícil de reconocer si no se hace acompañar de una estética provocadora y audaz. Sin embargo, la ansiedad en cómo hacer o presentar algo puede atentar contra lo que se quiere decir. Sacrificar una idea por complacer la forma siempre es un riesgo de las obras vanguardistas. No obstante, los realizadores latinoamericanos se muestran atrevidos. Ello se confirma en la sección «Vanguardia».

El ejercicio de la libertad individual es una de los principios de las obras de avanzada. De ahí la recurrencia a la mezcla de géneros, donde se asumen de manera no siempre consciente lo intermitente y lo fragmentario. Ello provoca más de una reacción en el espectador, quien tiene que exigirse más a la hora de interactuar con determinados audiovisuales contemporáneos. Tal es el caso de *Ciudad maya* (Andrés Padilla), un cortometraje donde la ciencia ficción se apoya en el documental para adentrarse en el universo de la cultura maya.

¿Qué sucede cuando se asegura que sí hubo una isla allí donde el mar impone su presencia? ¿Qué tienen las islas que conforman otras maneras de ser en el mundo para sus propios habitantes y para el viajero? La isla, monto de tierra y agua; definida de adentro hacia fuera y a la inversa. Ella queda conformada en relación con lo cercano y por qué no, con lo que no ha tenido lugar, la utopía. Entre la búsqueda y la imaginación transcurre el corto *La isla del faro,* de las brasileñas Mariana Kaufman y Juliana Serfaty. Con un título que aparentemente se vincula al mencionado documental, nos llega la propuesta estadounidense *El mar la mar,* de Joshua Bonnetta y J. P. Sniadecki. Aquí la dura realidad es el desierto de Sonora, ubicado entre México y Estados Unidos. Este audiovisual se suma al tratamiento de la emigración y el menosprecio que son víctimas los indocumentados que viajan en la búsqueda de un futuro mejor. Contrario sucede cuando la evidencia de lo natural no provoca un divorcio con la tecnología y entonces solo queda contemplar *Disseminate and Hold*, un documental de resonancias políticas de la también brasileña Rosa Barba. Si al Brasil musical se alude, hay que acercarse a *Estás viendo cosas* (Bárbara Wagner y Benjamin de Burca), un documental donde nocturnidad, club y revolución musical se entroncan armoniosamente.

Yuxtaponer imágenes, simultanearlas, es el propósito no solo de *Binaria,* de los realizadores argentinos Carolina Rimini y Gustavo Galuppo, sino de *Hierba sobreviviente*, de Andrea Novoa Achondo, una coproducción entre Cuba y Chile que alterna entre lo onírico y la naturaleza. A propósito, el espectador tiene que ver de estos dos países el atrevimiento audiovisual de *Éxtasis* (Francesca Maria Svampa). Más que una inmersión en la relación madre-bebé, existe una atención e intención en adentrarse en el lenguaje corporal femenino. Aquí hay audacia y libertad de forma. De México, Cuba y España es *Playa* (Francisco Borrajo), documental acerca de la juventud interesada en la forja de recuerdos sin menospreciar las conquistas de otras generaciones.

Dos ficciones y un documental convocan a un diálogo entre pasado y presente, modernidad y tradición. Chile, Francia, Holanda, Alemania y Catar se han unido bajo la dirección de Niles Atallah para el largometraje *Rey*, el cual discurre por el paso y las ansias de permanencia de una figura polémica como la del abogado francés Orélie-Antoine, quien tuvo intereses de liderar la Araucania y la Patagonia. Colombia, Francia y Estados Unidos proponen *La libertad* (Laura Huertas), documental centrado en las mujeres indígenas de Mesoamérica desde el telar de cintura y la artesanía. Mientras que *Historias de Tijuana* (Jean-Charles Hue) se inserta en los territorios de lo fantasmal, aunque con otras temáticas sociales sobresalientes.

El carácter experimental y la velocidad con que se suceden las propuestas no pueden ser obstáculos para no tener en cuenta los audiovisuales argentinos *Cump4rsit4* (Raúl Perrone) y *Hora - Día - Mes* (Diego Bliffeld). De México *La tierra aún se mueve* (Pablo Chavarría) y *Te prometo nunca regresar* (José Gutiérrez). Y ojo con *Estado de reposo y movimiento,* de Edín Vélez, un ameno y revelador homenaje al metro: ese espacio multitudinario de idas y llegadas.

La libertad

Rey

PUBLICACIÓN OFICIAL DE: Oficina del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano / Calle 2 no. 411, e/ 17 y 19 Vedado, CP 10400 La Habana, Cuba / TEL.: (53) 7838 2841 / 7838 2849 / EMAIL: festival@festival.icaic.cu / WEB: www.habanafilmfestival.com
DIRECCIÓN GENERAL: Iván Giroud / DIRECCIÓN: Yoel Lugones / EDICIÓN: Surelys Álvarez / CORRECCIÓN: Royma Cañas / PRODUCCIÓN: Erick Ávila / DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Jorge Méndez / 10k / DISEÑO E IMAGEN DEL FESTIVAL: Raupa/ ISSN: 1560-9359 / IMPRIME: Poligráfico Granma