DIARIO DEL FESTIVAL

PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA OFICINA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO www.habanafilmfestival.com

MIÉRCOLES 13 | DICIEMBRE, 2017 | 1.00 PESO

03 ENTREVISTA LAS ETERNAS ÓPERAS PRIMAS DE MATÍAS BIZE

07 CONCURSO EL SABOR DEL TALENTO EMERGENTE

08 LATINOAMÉRICA EN PERSPECTIVA PROPUESTAS DE «DEPORTIVAMENTE» Y «CULTURA»

PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

Remitente: Cannes / destino: La Habana

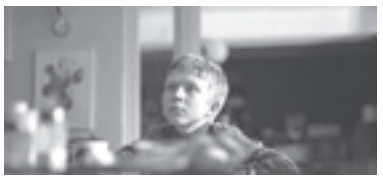
LUTHER COOPER

Reúne la siempre esperada sección «Panorama Contemporáneo Internacional» un grupo de películas que participaron en mayo pasado en la conmemoración de las siete décadas del Festival Internacional de Cine de Cannes. A juzgar por los críticos acreditados fue una edición controvertida por abarcar títulos ajenos a lo estrictamente cinematográfico y la irrupción en el programa de la realidad virtual y de producciones de Netflix.

De esa cosecha arriban a La Habana varias de las obras galardonadas. Ante todo, podrá ser admirado el filme que se alzó sorpresivamente con la Palma de Oro: *The Square*, del cineasta sueco Ruben Östlund. El incisivo realizador de *Fuerza mayor* explora las reacciones de un grupo de personajes, entre estos el curador de un importante museo, frente a una situación que desestabiliza el orden establecido. Agudeza y perspicacia marcan este filme que, según el crítico español Ricardo Aldarondo: «Aun con sus desequilibrios, y tomando su pátina de modernidad en sentido positivo, Östlund divierte y desestabiliza al mismo tiempo a un espectador que quizá también se avergüence un poco al reconocer sus propias reacciones».

The Square

120 pulsaciones por minuto



Amor

Happy End

120 pulsaciones por minuto (120 Battements par minute) obtuvo el Gran Premio del Jurado presidido por Pedro Almodóvar. Su director, el francés Robin Campillo, coguionista de *El empleo del tiempo* y *La clase*, realizados por Laurent Cantent, sitúa la trama en los momentos en que el VIH comienza a diezmar personas, mientras la postura gubernamental para intentar detener la epidemia no podía ser más lenta. Ante la indiferencia, dos jóvenes se suman a un colectivo decidido a sacudir las estructuras que impiden la aplicación de nuevos medicamentos. Hasta el último momento la prensa vaticinaba que el premio al mejor actor sería para su protagonista, el argentino Nahuel Pérez Biscayart, finalmente desplazado por Joaquin Phoenix en una cuestionada decisión.

Sin amor (Nelyubov), coproducción de Rusia, Francia, Bélgica y Alemania, recibió el Premio del Jurado. El director ruso Andrey Zvyagintsev es un mimado de los festivales desde que debutó con *El regreso* (2000), distinguido con el León de Oro en Venecia. Tras filmes no menos estimables como *Destierro, Elena* y *Leviatán*, ahora su guion, coescrito junto a Oleg Negin aborda con su vigorosa sensibilidad los conflictos de un matrimonio que al atravesar su divorcio no tiene otra alternativa que unir sus fuerzas con el fin de encontrar a su hijo, quien desapareció durante una de sus numerosas discusiones.

Como es de esperar tratándose de un creador como el austríaco Michael Haneke, reconocido con la Palma de Oro en Cannes por *La cinta blanca* (2009), el título *Happy End* adquiere una irónica connotación. Su propósito de retratar la vida de una familia burguesa europea indiferente a cuanto ocurre a su alrededor no se aleja de las preocupaciones imperantes en su filmografía. Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant y Mathieu Kassovitz integran el reparto de esta disección de un núcleo familiar, coproducida por Francia, Austria y Alemania.

> *“Entre risas y aplausos fue acogida en el pase de prensa del Festival:* El amante doble (L’amant doublé), *del francés François Ozon (...) La crítica europea apuntó que Ozon somete al público a un juego atiborrado de reflejos, dualidades y voracidad sexual, pero sin el brillo y los referentes de los maestros Hitchcock y De Palma, con los que algunos se atrevieron a compararlo.*

Si bien no figuró finalmente en el palmarés del Festival, la crítica valoró mucho la presencia en la Sección Oficial en Concurso de *Jupiter’s Moon (Jupiter holdja)*, del excelente cineasta húngaro Kornél Mundruczó. El ganador en Cannes del premio de la sección «Una cierta mirada» por su estremecedor filme *Los perros (Fehér isten*, 2014), narra ahora la historia de un refugiado sirio que al recibir el impacto de varios disparos mientras intenta cruzar la frontera con Hungría, no muere, sino levita. El descubrimiento de ese poder sobrenatural por el médico que lo atiende le conduce a un viaje interminable a lo largo del cual la fe es objeto de cuestionamientos.

Entre risas y aplausos fue acogida en el pase de prensa del Festival: *El amante doble (L’amant doublé)*, del francés François Ozon. En la trama, una joven con tendencias depresivas se enamora en sus sesiones de psicoterapia del psicólogo pero, cuando al cabo de varios meses deciden vivir juntos, ella descubrirá facetas de su amante que hasta ese momento desconocía. La crítica europea apuntó que Ozon somete al público a un juego atiborrado de reflejos, dualidades y voracidad sexual, pero sin el brillo y los referentes de los maestros Hitchcock y De Palma, con los que algunos se atrevieron a compararlo.

Otro título concursante en Cannes: *In the Fade*, del germano-turco Fatih Akin, que proporcionó el premio a la mejor actriz para Diana Kruger, puede apreciarse en la sección «Galas» de este 39. Festival. *Caras y lugares (Visages, villages)*, codirigida por la veterana Agnés Varda y el joven fotógrafo estadounidense JR, también exhibido allí, ha sido programado en «Panorama documental».

HOY EN CONCURSO / LARGOMETRAJES DE FICCIÓN / CINE ACAPULCO

10:00 AM / ZAMA / ARGENTINA, BRASIL, ESPAÑA, FRANCIA, MÉXICO, PORTUGAL, HOLANDA, ESTADOS UNIDOS / DIR. LUCRECIA MARTEL / FIC. / 115 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS / **SINOPSIS:** *Diego de Zama, funcionario americano de la corona española, espera una carta del rey que lo aleje del puesto de frontera donde se encuentra estancado...*

12:30 PM - 05:30 PM / LOS PERROS / CHILE, FRANCIA / DIR. MARCELA SAID CARES / FIC. / 94 MIN. / 2017 / **SINOPSIS:** *Mariana, de 42 años y perteneciente a la clase alta chilena, ocupa sus días dirigiendo una galería de arte y aprendiendo a montar a caballo. Cuando Mariana se embarca en un romance con un enigmático profesor, se ve envuelta en un complejo entramado del que se resiste a escapar...*

03:00 PM - 10:30 PM / PLAZA PARÍS / BRASIL, PORTUGAL, ARGENTINA / DIR. LÚCIA MURAT / FIC. / 110 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS / **SINOPSIS:** *Gloria es ascensorista en la universidad. Hija de un padre abusivo, cuando se ve libre de él queda en manos del hermano, un traficante que incluso desde la cárcel se hace presente y ejerce una enorme influencia en la vida de Gloria...*

08:00 PM / SERGIO & SERGUÉI / CUBA, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS / DIR. ERNESTO DARANAS / FIC. / 93 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS / **SINOPSIS:** *Año 1991. Sergio, radioaficionado y profesor de Marxismo, no sabe qué hacer para reorientar su vida. Por su parte, Serguéi, el último cosmonauta soviético, se encuentra en la averiada estación orbital Mir. Sergio y Serguéi se comunican, dando origen una amistad...*

.MIÉ.
13

10:00 AM
ENCUENTRO CON LA PRENSA:
Restos de viento **(México), de Jimena Montemayor;** ***Una especie de familia*** **(Argentina), de Diego Lerman;** ***Adiós Entusiasmo*** **(Argentina), de Vladimir Durán;** ***El vigilante*** **(México), de Diego Ros;** ***Pela Janela*** **(Brasil), de Caroline Leone**
SALA TAGANANA-HOTEL NACIONAL

10:00 AM
Conferencia «Políticas Públicas en el Audiovisual». Con: Jaime Tenorio y Jorge Fernando Negrete (Colombia)
SALÓN SANCTI SPÍRITUS-HOTEL NACIONAL DE CUBA

11:00 AM
Conferencia «Comunicación en el cine: Atrayendo espectadores». Con Nicolas Silbert y Boogieman Media
SALA TAGANANA-HOTEL NACIONAL DE CUBA

1:00 PM
Presentación de los libros ***La música en el cine documental cubano: Santiago Álvarez, Rogelio Paris y Rigoberto López,*** **de José Loyola;** ***Prisionero del Rock and Roll,*** **de Francisco López Sasha, e** ***Imagen de lo Sagrado. La religiosidad en el cine cubano de la República (1906-1958),*** **de Raydel Araoz**
CENTRO CULTURAL CINEMATOGRÁFICO ICAIC «FRESA Y CHOCOLATE»

2:00 PM
Conferencia «Las condiciones de trabajo de los actores latinos en la industria estadounidense». Con Duncan Crabtree-Ireland
SALA TAGANANA-HOTEL NACIONAL DE CUBA

4:00 PM
Presentación del libro ***Alfredo Guevara, en el ejercicio de la crítica en*** **Hoy y Nuestro Tiempo** ***(1953-1957).*** **Compilación de Iván Giroud**
PRESENTADORES: Ignacio Ramonet y Aurelio Alonso
SALA SAÚL YELÍN-CASA DEL FESTIVAL

8:00 PM
Pantalla Móvil
Proyección del filme ***Mi Mundial,*** **de Carlos Morelli**
PLAZA VIEJA

JURADOS

Guiones inéditos

DANIEL GARCÍA MOLT ARGENTINA

Guionista de cine y televisión. Para el cine escribió los largometrajes *Nueces para el amor* (2000), *El juego de Arcibel* (2003), *Una estrella y dos cafés* (2006) y *Te esperaré* (2017), dirigidas por Alberto Lecchi. También fue coguionista de *Chiquititas. Rincón de luz* (2001) y del filme de animación *Isidoro, la película* (2007), dirigidas por José Luis Massa. Otra cinta infantil de animación que escribió fue *Valentina* (2008), dirigida por Eduardo Gondell. Para la televisión fue autor de la miniserie de trece capítulos *Cuentos de identidad* (2014), emitida por la Televisión Pública de Argentina. En 2012, escribió el unitario *Cumplir los 17 (sin haber vivido un siglo)* para la televisión venezolana y en 2004, *Un portero a la búsqueda de un victimario.* También participó en la redacción de los libretos del programa infantil *Verebó TV*, dirigido por Leandro Panetta, que se transmitió en Canal 7 durante 1998 y 1999, y fue nominado dos veces al Premio Martín Fierro. Para la televisión de cable fue guionista de los programas *Por amor a la música*, para CM (Canal de la Música); y *A viva voz*, para Crónica TV. En 2011, escribió los guiones de la serie documental *Hacedoras de la Patria* (A. Lecchi) y en los años 2006 y 2007 se desempeñó como guionista del programa Copa Jetix (campeonato de fútbol infantil) para el canal de cable infantil JETIX. Es autor del diario de filmación de *Chiquititas. Rincón de luz*, que incluye un manual donde se explican a los niños las diversas tareas que demanda la realización de una película, texto publicado por la Editorial Atlántida (Buenos Aires, 2001).

JAIME TENORIO COLOMBIA

Politólogo de la Universidad de Los Andes (Bogotá), máster en Gestión Cultural por el Instituto Universitario Ortega y Gasset (Madrid) y Productor por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV). Ha sido Director del canal Señal Colombia, jefe de la Cátedra de Producción de la EICTV, asesor en la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, consultor de contenidos transmedia para el canal de televisión de Telesur, asesor para el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en el eje transmedia de Colombia 3.0, asesor de la Cámara de Comercio en industrias creativas y Gerente General de la empresa Five7Media, entre otros trabajos. Miembro y representante de los productores en el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC) entre 2009 y 2011. Consultor y expositor sobre convergencia de nuevos medios, y jurado de convocatorias audiovisuales dentro y fuera del país.

MARILYN GARBEY CUBA

Graduada en Teatrología y Dramaturgia por el Instituto Superior de Arte de La Habana (1990). Cursa actualmente una maestría en Procesos Culturales Cubanos. Es jefa del Departamento de Danzología de la Universidad de las Artes y responsable de la columna Teatro de Papel, en la web *Cubaescena*. En los años 90 formó parte del Comité Organizador de la Muestra de Cine Joven. En 2004, recibió el Premio de Crítica de la Revista *Tablas*. Entre 2006 y 2010 realizó el *Noticiero del Festival de Cine* para Habana Radio y publicó reseñas de filmes en la web de esa emisora, a la vez que colaboró con entrevistas y reseñas en el *Diario del Festival*. Desde 2013, es parte del Comité de Selección de Guiones Inéditos del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. En 2017, participó en el Coloquio Latinoamericano de Danza e impartió conferencias en el Centro de Investigación de la Danza José Limón, México. Ha sido jurado de los premios nacionales de Teatro y de Danza.

PUBLICACIONES

Alfredo Guevara, crítico de cine

A PROPÓSITO DE LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO *ALFREDO GUEVARA EN EL EJERCICIO DE LA CRÍTICA EN* HOY *Y* NUESTRO TIEMPO *(1953-1957)*

MARTA ROJAS

A pura voluntad Iván Giroud buscó cuanto pudiera haber escrito Alfredo Guevara sobre cine en la temprana juventud del gran intelectual revolucionario cubano. Fue así como halló un tesoro no solo para el cinéfilo, ya que también lo es para cualquier cubano. La obra terminada de Giroud ve la luz ahora en el famoso Festival del Nuevo Cine Latinoamericano.

El libro, que se titula *Alfredo Guevara, en el ejercicio de la crítica*, abarca los años entre 1953 y 1957 y será presentado el miércoles 13 a las 4:00 p.m. en la Casa del Festival (2 y 19) en el Vedado. Recoge 83 artículos aparecidos en el periódico *Hoy* y en la revista *Nuestro Tiempo*.

Al joven Alfredo no se le escapó ningún detalle artístico de los filmes exhibidos en Cuba, tanto en cines comerciales como en el famoso Teatro Universitario, lugar donde vería grandes obras del naciente cine soviético. Los filmes franceses, italianos, mexicanos, requirieron la disección impecable e implacable de Alfredo. Tanto el contenido de los textos como la redacción sin fisuras merecen y estimulan la lectura. Sus artículos abordan los primeros pasos del cine en tercera dimensión; el cine visto por Televisión, como primicia, y la irrupción a gran escala de los Noticieros de Cine.

Alfredo fue un marxista. Lo era en la Universidad; un orador y polemista culto, de profunda formación patriótica y latinoamericana. Una de sus batallas, que pudo costarle la vida, la libró junto a su compañero y amigo Fidel Castro, cuando los marines yanquis mancillaron asquerosamente la estatua de José Martí en el Parque Central. Tan pronto como el hecho fue conocido, Fidel llamó a sus amigos más cercanos, entre ellos Alfredo Guevara y Baudilio Castellanos, Bilito, para protestar ante la Embajada estadounidense, entonces ubicada frente a la Plaza de Armas. La policía arremetió contra todos. Comenzaban a golpear a Alfredo, cuando Bilito lo cubrió con su cuerpo y recibió la golpiza. En la lid también fue herido Fidel, situado en la vanguardia de la protesta.

La cultura y el afán de su desarrollo fue siempre un elemento identitario en Alfredo. La obra recopilada por Giroud es uno de los «platos fuertes» de este Festival del Nuevo Cine Latinoamericano.

DEL FESTIVAL

La utopía desde un Coral

MAYTE MADRUGA HERNÁNDEZ

Desde hace 39 años, el Coral es La Habana y es su Festival de Cine. En la búsqueda de una identidad para el evento que recién nacía en Cuba en 1979, en la revista *Cine Cubano* aparecen los premiados con grandes gorgonias, es decir: inmensos esqueletos de lo que se conoce comúnmente como coral.

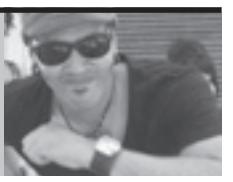
Cuba, una isla del Caribe, les ofrecía a los cineastas latinoamericanos la oportunidad de pensar en la utopía también desde el cine. Mas, para que esta siguiera existiendo era necesario seleccionar un símbolo, un elemento que los invitados llevaran a sus casas como muestra de la calidad de sus filmes, pero también como recordatorio de un evento que los esperaría cada año. Aunque, científicamente hablando, la palabra coral no es reconocida, coloquialmente se emplea para nombrar una vasta colonia de especímenes diferentes en formas y colores. Bajo el manto de esta diversidad transcurrieron los primeros cinco años del Festival de La Habana.

Para la quinta edición en 1983, ya se puede ver a Nelson Pereira dos Santos sosteniendo un Coral Negro, o a Eliseo Alberto (Lichy) Diego recibiendo el premio al Mejor Guion Inédito, por primera vez instaurado entonces en el Festival. A partir de esta edición, esta especie de coral negro se haría sistemática. Cuatro años después, el coral negro se convertiría en logo del Festival.

Cuenta la leyenda que algunos de los especímenes entregados como premios eran extraídos en la caleta posterior a la primera casa cubana de Fernando Birri, hoy Casa de Protocolo de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños. Por más de veinte años, los premiados del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana se llevaron a casa un fragmento de mar, una pieza de las costas cubanas.

En los finales del siglo xx, el evento, progresista por historia y por derecho, debió pensar en la protección al medio ambiente y a estas especies. En ese sentido, uno de sus fundadores y presidente en ese momento, Alfredo Guevara, lanza la convocatoria a artesanos y artistas para crear una escultura que representara este símbolo ya indisolublemente unido al evento. Así llega hasta nuestros días el artista artesano Jorge Gil, quien talla en bronce los Corales, y desde este año los pinta de negro. De cobre o naturales, el Festival de La Habana no se imagina sin sus corales, como tampoco diciembre existe en Cuba sin el cine.

BAR ESPERANZA
EL ÚLTIMO QUE CIERRA
MIÉRCOLES 13 DE DICIEMBRE
MESÓN DE LA CHORRERA, MALECÓN Y 20, VEDADO
CONCIERTO DE
LUIS ALBERTO BARBERIA
Y SEXTO SENTIDO



CONCURSOS ACTIVOS - 39 FESTIVAL, VÍA SMS Y APLICACIÓN MÓVIL FESTIVALDCINE

Con solo enviar un SMS al 8888 con el texto EVENTO FESTIVAL y el número de la respuesta correcta (todo separado por espacios) usted puede participar del concurso y ganar uno de los premios que ofrece el 39. Festival. También puede participar a través de nuestro sitio web www.habanafilmfestival.com

Del 12 de diciembre (abre a las 8 am) al 13 de diciembre (cierra a las 5 pm)
PREMIO:
- **Pulóver y Bolsa 39F**
- **2 invitaciones para la clausura**

¿Cuál de estas películas, protagonizadas por el actor argentino Federico Luppi, ganó el Premio Coral?
1. Plata dulce
2. Cronos
3. Martín (Hache)

desoft
entuMovil

© ALEXIS RODRÍGUEZ

ENTREVISTA

Las eternas óperas primas de Matías Bize

GABRIEL LAGUNA y LOURDES MEDEROS

Sin lugar a dudas, entre los lujazos que tiene esta edición del Festival cuenta la presencia del cineasta, productor y guionista chileno Matías Bize como presidente del jurado de ópera prima. Aunque él asegura ya haber participado en otras ocasiones en la misma condición, no deja de admitir que es una categoría que le fascina y que, por tanto, sus expectativas no disminuyen para nada.

«Lo que me gusta de evaluar las óperas primas es que se trata de propuestas jóvenes, son materiales que prueban, experimentan, mueven los límites. Eso me parece muy interesante». Comentó el también guionista y director de la afamado drama *La vida de los peces*.

Ante la interrogante de si le gusta ejercer como jurado, Matías reconoce que le cuesta mucho. Pues «como cineasta no comparto mucho eso de primer lugar, segundo lugar, etc. De todas formas, me parece un ejercicio interesantísimo. La programación está muy cuidada. Hay filmes de diversos países, tuve la suerte de ver alguna de las obras, así que me parece un proceso muy complejo.

»Siempre es difícil ser director y ponerse en el rol de jurado. Es, desde el punto de vista creativo y psicológico, una contradicción. Por eso trato de imbricar ambas profesiones equilibradamente».

La vida de los peces

> *(...) pienso que los filmes actualmente se están viendo en los móviles, las computadoras, la televisión y, en ese sentido, lo que yo intento es que ojalá la película llegue al espectador, que él también la busque.*

En las óperas primas se valora mucho el guion. Usted como jurado ¿qué importancia le da al texto?

Absolutamente mucha importancia. Pienso que la película es un todo. Desde el guion, la fotografía, la música, la edición, las actuaciones, todo eso y mucho más encierran el resultado final de una obra. Ese todo es algo muy loco, esa es la magia del cine. Es una cosa muy fragmentada, todos esos elementos que te mencioné se unen y se culminan en el espectador.

Ni siquiera uno, como director, la culmina, sino que el que termina el proceso creativo de la película es el espectador que la observa, la reconstruye y la juzga.

¿Cuáles son las principales cualidades que usted valora como espectador a la hora de observar una obra?

A mí lo que más me interesa es que la película me toque, me llegue a mover en algún punto. Considero que es esencial que me conmueva y me transporte, más allá de lo profesional, trato de olvidar un poco que soy director y todos esos aspectos técnicos.

Me interesa también ver ese mundo del director, comprender qué hay detrás de ese filme. Me encanta cuando un realizador es muy personal y me habla de su propio mundo y sus gustos. Ahí ya esa película me parece interesante porque me está mostrando un universo que yo no conozco. Aunque no comparta los gustos de ese director, si veo que está hecho con pasión, desde su propio mundo eso ya me parece interesante.

¿Qué características principales definen las óperas primas?

Creo que la característica principal es que son obras arriesgadas, que buscan, que se equivocan a veces, pero que encuentran; y eso me parece muy llamativo. Yo lo que intento hacer como cineasta es imaginar siempre que hago óperas primas, ojalá que todas mis películas fueran siempre las primeras, con esa energía, esas ganas de siempre ir aprendiendo y creciendo.

¿Cómo es el cine para Matias Bize?

Lo primero es la manera en que yo trabajo como director: me miro hacia adentro, veo todo lo que me sucede y de eso es de lo que intento hablar. Para mí el cine es un proceso de búsqueda interior que alcanza su cúspide cuando llega a la gran pantalla.

Ese momento de la proyección me parece sagrado: la pantalla de cine, la oscuridad, la tranquilidad, el asiento... Pero también pienso que los filmes actualmente se están viendo en los móviles, las computadoras, la televisión y, en ese sentido, lo que yo intento es que ojalá la película llegue al espectador, que él también la busque. Siempre que haya esa conexión del espectador con mi obra a mí me parece interesante; porque en el fondo yo hago la mitad de la película y la otra la hace el público cuando la ve, la reflexiona y la piensa.

HOY miércoles 13

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios

ACAPULCO
7833-9573

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / ZAMA / ARGENTINA, BRASIL, ESPAÑA, FRANCIA, MÉXICO, PORTUGAL, HOLANDA, ESTADOS UNIDOS / DIR. LUCRECIA MARTEL / FIC. / 115 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
12:30 PM - 05:30 PM / LOS PERROS / CHILE, FRANCIA / DIR. MARCELA SAID / FIC. / 94 MIN. / 2017
03:00 PM - 10:30 PM / PLAZA PARÍS / BRASIL, PORTUGAL, ARGENTINA / DIR. LÚCIA MURAT / FIC. / 110 MIN. / 2017
05:30 PM / REO / CHILE / DIR. MAURICIO CORCO / FIC. / 17 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
08:00 PM / SERGIO & SERGUÉI / CUBA, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS / DIR. ERNESTO DARANAS / FIC. / 93 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

CHARLES CHAPLIN
7831-1101

▶ A SALA LLENA
10:00 AM - 05:30 PM / OTRA HISTORIA DEL MUNDO / URUGUAY / DIR. GUILLERMO CASANOVA / FIC. / 105 MIN. / 2017
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
12:30 PM - 08:00 PM / ANA, MI AMOR / RUMANÍA, ALEMANIA, FRANCIA / DIR. CALIN PETER NETZER / FIC. / 127 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ A SALA LLENA
03:00 PM - 10:30 PM / SAPO / CHILE / DIR. JUAN PABLO TERNICIER / FIC. / 79 MIN. / 2017

LA RAMPA
7836-6146

▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
10:00 AM / ARÁBIA / BRASIL / DIR. AFFONSO UCHÔA, JOÃO PAULO DUMANS / FIC. / 96 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
12:30 PM / HANDIA / ESPAÑA / DIR. AITOR ARREGI, JON GARAÑO / FIC. / 114 MIN. / 2017
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
03:00 PM / LA NOVIA DEL DESIERTO / ARGENTINA, CHILE / DIR. CECILIA ATÁN, VALERIA PIVATO / FIC. / 78 MIN. / 2017
05:30 PM / MALA JUNTA / CHILE / DIR. CLAUDIA HUAIQUIMILLA / FIC. / 91 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
08:00 PM / CUBA Y EL CAMARÓGRAFO / ESTADOS UNIDOS / DIR. JON ALPERT / DOC. / 113 MIN. / 2017
▶ MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
10:30 PM / BRAVA / ESPAÑA / DIR. ROSER AGUILAR / FIC. / 91 MIN. / 2017

YARA
7832-9430

▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
10:00 AM - 03:00 PM / LA 4A COMPAÑÍA / MÉXICO, ESPAÑA / DIR. MITZI VANESSA ARREOLA, AMIR GALVÁN / FIC. / 110 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
12:30 PM / RESTOS DE VIENTO / MÉXICO / DIR. JIMENA MONTEMAYOR / FIC. / 95 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / SIETE CABEZAS / COLOMBIA / DIR. JAIME OSORIO / FIC. / 99 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
08:00 PM / LA PELICULA DE MI VIDA / BRASIL / DIR. SELTON MELLO / FIC. / 112 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:30 PM / EL TERCER ASESINATO / JAPÓN / DIR. HIROKAZU KORE-EDA / FIC. / 125 MIN. / 2017

23 Y 12
7833-6906

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM / MOVING PARTS / TRINIDAD Y TOBAGO / DIR. EMILIE UPCZAK / FIC. / 77 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
12:30 PM / VAZANTE / BRASIL, PORTUGAL / DIR. DANIELA THOMAS / FIC. / 116 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ JAMES IVORY
03:00 PM / LA CONDESA RUSA / GRAN BRETAÑA, ESTADOS UNIDOS, ALEMANIA, CHINA / DIR. JAMES IVORY / FIC. / 135 MIN. / 2005 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ CLÁSICOS RESTAURADOS
05:30 PM / LOS MOTIVOS DE LUZ / MÉXICO / DIR. FELIPE CAZALS / FIC. / 99 MIN. / 1985 / SUB. EN INGLÉS
▶ CULTURA
08:00 PM / EX-CHANGE / ESTADOS UNIDOS, CUBA / DIR. JUAN CARLOS TRAVIESO / DOC. / 52 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ HABANA FANTÁSTICA
10:30 PM / SALIUT-7 / RUSIA / DIR. KLIM SHIPENKO / FIC. / 119 MIN. / 2017

RIVIERA
7830-9564

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM - 03:00 PM / JOÃO, EL MAESTRO / BRASIL / DIR. MAURO LIMA / FIC. / 116 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
12:30 PM - 05:30 PM / EL SILENCIO DEL VIENTO / PUERTO RICO, REPÚBLICA DOMINICANA, FRANCIA / DIR. ÁLVARO APONTE-CENTENO / FIC. / 87 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ MUESTRA DE CINE ALEMÁN
08:00 PM / CASA SIN TECHO / ALEMANIA, IRAK, CATAR / DIR. SOLEEN YUSEF / FIC. / 117 MIN. / 2016 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:30 PM / SIN AMOR / RUSIA, FRANCIA, BÉLGICA, ALEMANIA / DIR. ANDREY ZVYAGINTSEV / FIC. / 127 MIN. / 2017 / SUB. ELECTRONICO

INFANTA SALA 1
7878-9323

▶ DEPORTIVAMENTE
10:00 AM / YO SOY MALÚ / CUBA / DIR. MAYRA ÁLVAREZ / DOC. / 41 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
12:30 PM / LA PRIMA SUECA / ARGENTINA / DIR. INÉS MARÍA BARRIONUEVO, AGUSTINA SAN MARTÍN / FIC. / 20 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
12:30 PM / EN TRÁNSITO / CHILE / DIR. CONSTANZA GALLARDO / DOC. / 65 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
03:00 PM / LA LUZ Y LA FUERZA / MÉXICO / DIR. ALEJANDRA ISLAS / DOC. / 95 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / BARONESA / BRASIL / DIR. JULIANA ANTUNES / DOC. / 73 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
08:00 PM / SEÑORITA MARÍA, LA FALDA DE LA MONTAÑA / COLOMBIA / DIR. RUBÉN MENDOZA / DOC. / 90 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
A MEDIANOCHE
10:30 PM / CRIATURAS / ECUADOR, CUBA / DIR. FRANCISCO CEVALLOS / FIC. / 112 MIN. / 2017

INFANTA SALA 2
7878-9323

▶ MEMORIA
10:00 AM / CHÁVEZ INFINITO / ARGENTINA, VENEZUELA / DIR. MARÍA LAURA VÁZQUEZ / DOC. / 74 MIN. / 2017
12:30 PM / SIN MIEDO / MÉXICO, ESPAÑA, FRANCIA / DIR. CLAUDIO ZULIAN / DOC. / 80 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ CULTURA
03:00 PM / LUCES Y DUENDES / ARGENTINA / DIR. LUCIANA MAZZA / DOC. / 61 MIN. / 2016 / SUB. EN ESPAÑOL
05:30 PM / LA VUELTA AL DÍA / FRANCIA / DIR. PHILIPPE FÉNELON / DOC. / 41 MIN. / 2013
05:30 PM / ROBERTO BOLAÑO. LA BATALLA FUTURA. CHILE / CHILE, ESPAÑA / DIR. RICARDO HOUSE / DOC. / 63 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ A SALA LLENA
08:00 PM / VOCES DE LA CALLE / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. HANS GARCÍA / FIC. / 90 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
10:30 PM / AYÚDAME A PASAR LA NOCHE / MÉXICO / DIR. JOSÉ RAMÓN CHÁVEZ / FIC. / 94 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

INFANTA SALA 3
7878-9323

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / LUPUS / COLOMBIA, FRANCIA / DIR. CARLOS GÓMEZ SALAMANCA / ANI. / 9 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
10:00 AM / BÁKIRO / VENEZUELA / DIR. MIGUEL NEW / ANI. / 15 MIN. / 2017
10:00 AM / EL LIBRO DE LILA / COLOMBIA, URUGUAY / DIR. MARCELA RINCÓN / ANI. / 76 MIN. / 2017
▶ EN SOCIEDAD
12:30 PM / PAPÁ LIBORIO / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. OSCAR PÉREZ / DOC. / 14 MIN. / 2017
12:30 PM / HIJAS DE NINGÚN DIOS / ESPAÑA / DIR. NURIA LÓPEZ / DOC. / 14 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
12:30 PM / AHORA ES CUANDO ES / ARGENTINA / DIR. GUIDO MIGNOGNA / DOC. / 15 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
12:30 PM / VOLVERSE / ARGENTINA / DIR. RAFAEL DE LEÓN / DOC. / 22 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
12:30 PM / EN CONTRA DEL VIENTO / CUBA / DIR. LENIA SAINIUT / DOC. / 27 MIN. / 2016
▶ CINEMATECA LATINOAMERICANA
03:00 PM / YO SOY ASÍ, TITA DE BUENOS AIRES / ARGENTINA / DIR. MARÍA TERESA COSTANTINI / FIC. / 114 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ MUESTRA DE CINE ITALIANO
05:30 PM / DESCUBRIENDO LOS MUSEOS VATICANOS. LA BASILICA MÁS GRANDE DEL MUNDO / ITALIA / DIR. MARIA AMATA CALO, LUCA SALMASO / DOC. / 51 MIN. / 2015 / SUB. EN ESPAÑOL
05:30 PM / DESCUBRIENDO LOS MUSEOS VATICANOS. LA CAPILLA SIXTINA / ITALIA / DIR. MARIA AMATA CALO, LUCA SALMASO / DOC. / 56 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
08:00 PM / CUATREROS / ARGENTINA / DIR. ALBERTINA CARRI / DOC. / 85 MIN. / 2016

INFANTA SALA 4
7878-9323

▶ PANORAMA DOCUMENTAL
10:00 AM / EL EXILIADO / BRASIL, FRANCIA, IRLANDA, PORTUGAL, GRAN BRETAÑA / DIR. MARCELO NOVAIS TELES / FIC. / 95 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ SOS: MEDIO AMBIENTE
12:30 PM / MONA, TESORO DEL CARIBE / PUERTO RICO / DIR. SONIA FRITZ / DOC. / 78 MIN. / 2016
▶ MANIFIESTO. MUESTRA DISCURSOS Y DECONSTRUCCIONES
03:00 PM / CONCEIÇÃO MY LOVE / BRASIL / DIR. HELIO BRITO / FIC. / 8 MIN. / 1984
03:00 PM / RENOVA LA ESPERANZA / BRASIL / DIR. TATIANA SCARTEZINI / FIC. / 15 MIN. / 2010
03:00 PM / CENIZAS DE MIÉRCOLES / BRASIL / DIR. HELIO BRITO / FIC. / 16 MIN. / 1983
03:00 PM / ALTAR / BRASIL / DIR. DIVINO JOSÉ CONCEIÇÃO / FIC. / 18 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
03:00 PM / RECUERDOS DE UN PRESIDIO DE NIÑOS / BRASIL / DIR. LOURIVAL BELEM JR. / FIC. / 28 MIN. / 2009 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ CINE DEL CARIBE
05:30 PM / NANNAN / MARTINICA / DIR. AYMERIC CATTENOZ, CHRISTIAN FORET / DOC. / 60 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ PANORAMA DOCUMENTAL
08:00 PM / UN SENTIMIENTO MÁS GRANDE QUE EL AMOR / LÍBANO / DIR. MARY JIRMANUS SABA / DOC. / 93 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

GLAUBER ROCHA (FUNDACIÓN)
7271-8967

▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
10:00 AM - 04:45 PM / MEDEA / COSTA RICA, ARGENTINA, CHILE / DIR. ALEXANDRA LATISHEV / FIC. / 73 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ FUERA DE CONCURSO
12:15 PM - 07:00 PM / CABROS DE MIERDA / CHILE / DIR. GONZALO JUSTINIANO / FIC. / 124 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ MEMORIA
02:30 PM / HUBO UNA VEZ UN PUEBLO / CUBA / DIR. ERNESTO GRANADOS / DOC. / 51 MIN. / 2017

FÁBRICA DE ARTE CUBANO

▶ MUESTRA DE CINE EXPERIMENTAL
01:00 PM / CINE EXPERIMENTAL_PROGRAMA NO. 5: SI ESTO TE HACE FELIZ O TE INQUIETA: VISIONES
▶ VANGUARDIA
03:00 PM / ESTÁS VIENDO COSAS / BRASIL / DIR. BÁRBARA WAGNER, BENJAMIN DE BURCA / DOC. / 18 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
03:00 PM / HORA - DÍA - MES / ARGENTINA / DIR. DIEGO BLIFFELD / FIC. / 77 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

ANFITEATRO VARONA (UH)

▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
10:00 AM - 12:30 PM / CHAVELA / ESTADOS UNIDOS / DIR. CATHERINE GUND, DARESHA KYI / DOC. / 90 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

CARACOL - UNEAC
7832-8114

▶ CULTURA
03:00 PM / SOÑAR A TODA COSTA / CUBA / DIR. CARLOS LEÓN / DOC. / 52 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

COMPLEJO CULTURAL 2 Y 31

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
12:30 PM - 05:30 PM / PIZARRO / COLOMBIA / DIR. SIMÓN HERNÁNDEZ / DOC. / 81 MIN. / 2017
▶ A MEDIANOCHE
03:00 PM - 08:00 PM / MOTORRAD / BRASIL / DIR. VICENTE AMORIM / FIC. / 92 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

MIRAMAR

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
02:00 PM - 05:00 PM - 08:00 PM / EL HOMBRE QUE CUIDA / REPÚBLICA DOMINICANA, PUERTO RICO, BRASIL / DIR. ALEJANDRO ANDÚJAR / FIC. / 85 MIN. / 2017

SALA «WALFREDO PIÑERA»

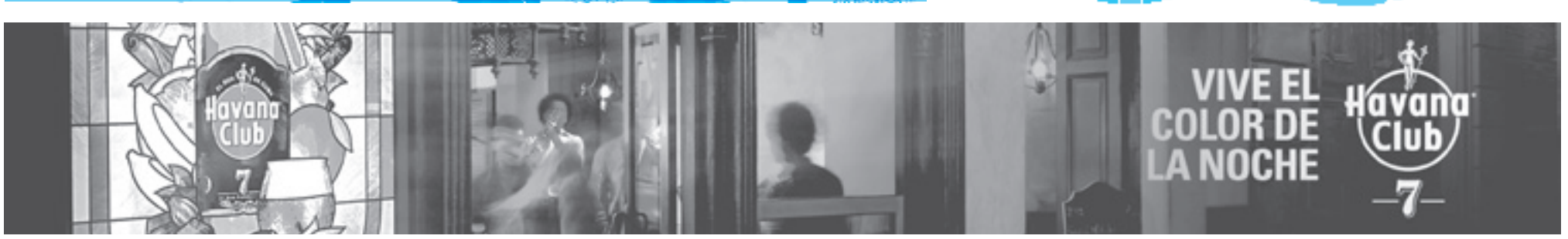
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:00 AM - 03:00 PM / GOODBYE BERLÍN / ALEMANIA / DIR. FATIH AKIN / FIC. / 93 MIN. / 2016 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ A SALA LLENA
12:30 PM - 05:30 PM / EL PAMPERO / ARGENTINA, URUGUAY, FRANCIA / DIR. MATÍAS LUCCHESI / FIC. / 77 MIN. / 2016

PABELLÓN CUBA

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
03:00 PM / LOS NIÑOS / CHILE, COLOMBIA, FRANCIA, HOLANDA / DIR. MAITE ALBERDI / DOC. / 82 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
▶ A SALA LLENA
05:30 PM - 08:00 PM / EL CORRAL / ARGENTINA / DIR. SEBASTIÁN CAULIER / FIC. / 90 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLES

PANTALLA MÓVIL

▶ PARA TODAS LAS EDADES
08:00 PM / MI MUNDIAL / URUGUAY, ARGENTINA, BRASIL / DIR. CARLOS A. MORELLI / FIC. / 102 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLES



MAÑANA jueves 14

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios

ACAPULCO
7833-9573

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / EL POZO / ARGENTINA / DIR. HERNÁN GARBARINO / FIC. / 15 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
10:00 AM / LA CASA DEL ÁRBOL / COLOMBIA, FRANCIA / DIR. JUAN SEBASTIÁN QUEBRADA / FIC. / 16 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
10:00 AM - 08:00 PM / ALANIS / ARGENTINA / DIR. ANAHÍ BERNERI / FIC. / 82 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
12:30 PM - 05:30 PM / JOAQUIM / BRASIL, PORTUGAL / DIR. MARCELO GÓMES / FIC. / 97 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
03:00 PM / NOSOTROS Y ELLOS / MÉXICO / DIR. YORDI CAPÓ / FIC. / 18 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
03:00 PM - 10:30 PM / LAS HIJAS DE ABRIL / MÉXICO / DIR. MICHEL FRANCO / FIC. / 102 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / RÍO MUERTO / COLOMBIA / DIR. MANUEL PONCE DE LEON / FIC. / 12 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

CHARLES CHAPLIN
7831-1101

▶ A SALA LLENA
10:00 AM - 05:30 PM / AMALIA LA SECRETARIA / COLOMBIA / DIR. ANDRÉS BURGOS / FIC. / 103 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
12:30 PM - 08:00 PM / TODAS LAS RAZONES PARA OLVIDARSE / BRASIL / DIR. PEDRO COUTINHO / FIC. / 90 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
03:00 PM - 10:30 PM / NIÑAS ARAÑA / CHILE / DIR. GUILLERMO HELO / FIC. / 94 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

LA RAMPA
7836-6146

▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
10:00 AM / LA SOLEDAD / VENEZUELA, CANADÁ, ITALIA / DIR. JORGE THIELEN ARMAND / FIC. / 89 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
12:30 PM / LA TELENOVELA ERRANTE / CHILE / DIR. RAÚL RUIZ, VALERIA SARMIENTO / FIC. / 80 MIN. / 2017
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
03:00 PM / COCOTE / REPÚBLICA DOMINICANA, ARGENTINA, ALEMANIA, CATAR / DIR. NELSON CARLO DE LOS SANTOS / FIC. / 106 MIN. / 2017
05:30 PM / TEMPORADA DE CAZA / ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, ALEMANIA / DIR. NATALIA GARAGIOLA / FIC. / 105 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ MEMORIA
08:00 PM / ABRIL / VENEZUELA / DIR. JOSÉ ANTONIO VARELA / FIC. / 105 MIN. / 2016
▶ MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
10:30 PM / EL AUTOR / ESPAÑA, MÉXICO / DIR. MANUEL MARTÍN CUENCA / FIC. / 112 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

YARA
7832-9430

▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
10:00 AM - 03:00 PM / LA EDUCACIÓN DEL REY / ARGENTINA / DIR. SANTIAGO ESTEVES / FIC. / 92 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
12:30 PM - 08:00 PM / SERGIO & SERGUÉI / CUBA, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS / DIR. ERNESTO DARANAS / FIC. / 93 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
05:30 PM / EL TALLER / FRANCIA / DIR. LAURENT CANTET / FIC. / 113 MIN. / 2017
10:30 PM / LA PROMESA / ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA / DIR. TERRY GEORGE / FIC. / 130 MIN. / 2016 / SUB. EN ESPAÑOL

23 Y 12
7833-6906

▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
10:00 AM / CHE GUEVARA, NACIMIENTO DE UN MITO / FRANCIA, SUIZA / DIR. TANCRÈDE RAMONET / DOC. / 52 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
12:30 PM / ZAMA / ARGENTINA, BRASIL, ESPAÑA, FRANCIA, MÉXICO, PORTUGAL, HOLANDA, ESTADOS UNIDOS / DIR. LUCRECIA MARTEL / FIC. / 115 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ JAMES IVORY
03:00 PM / JEFFERSON EN PARÍS / ESTADOS UNIDOS, FRANCIA / DIR. JAMES IVORY / FIC. / 139 MIN. / 1995 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ CLÁSICOS RESTAURADOS
05:30 PM / SE PERMUTA / CUBA / DIR. JUAN CARLOS TABÍO / FIC. / 103 MIN. / 1983
▶ A SALA LLENA
08:00 PM / ¿POR QUÉ LLORAN MIS AMIGAS? / CUBA / DIR. MAGDA GONZÁLEZ GRAU / FIC. / 80 MIN. / 2017
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:30 PM / SWEET COUNTRY / AUSTRALIA / DIR. WARWICK THORNTON / FIC. / 113 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

RIVIERA
7830-9564

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM / TIGRE / ARGENTINA / DIR. SILVINA ELENA SCHNICER, ULISES PORRA / FIC. / 92 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
12:30 PM - 05:30 PM / ARÁBIA / BRASIL / DIR. AFFONSO UCHÔA, JOÃO PAULO DUMANS GUEDES / FIC. / 96 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
03:00 PM / LOS LOBOS DEL ESTE / JAPÓN, CUBA, SUIZA, BRASIL, GRAN BRETAÑA / DIR. CARLOS MACHADO QUINTELA / FIC. / 80 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ MUESTRA DE CINE ALEMÁN
08:00 PM / PIENSO EN ALEMANIA EN LA NOCHE / ALEMANIA / DIR. ROMUALD KARMAKAR / DOC. / 105 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:30 PM / HAPPY END / FRANCIA, ALEMANIA, AUSTRIA / DIR. MICHAEL HANEKE / FIC. / 107 MIN. / 2017 / SUB. ELECTRÓNICO

INFANTA SALA 1
7878-9323

▶ EN SOCIEDAD
10:00 AM / DOLORES / ESTADOS UNIDOS / DIR. PETER BRATT / DOC. / 95 MIN. / 2017
▶ LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
12:30 PM / SARA SALVADOR / CUBA / DIR. IVETTE ÁVILA / DOC. / 27 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
12:30 PM / CASA ROSHELL / MÉXICO, CHILE / DIR. CAMILA JOSÉ DONOSO / DOC. / 71 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
03:00 PM / OMAR Y GLORIA / MÉXICO / DIR. JIMMY COHEN / DOC. / 84 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / LOS BURRITOS / BOLIVIA, AUSTRALIA, FRANCIA, ESTADOS UNIDOS / DIR. VIOLETA AYALA / DOC. / 78 MIN. / 2017
08:00 PM / GLORIA CITY / CUBA / DIR. ISABEL SANTOS / DOC. / 40 MIN. / 2017
▶ A MEDIANOCHE
10:30 PM / CABEZA MADRE / FRANCIA / DIR. ÉDOUARD SALIER / FIC. / 86 MIN. / 2017

INFANTA SALA 2
7878-9323

▶ MEMORIA
10:00 AM / PASTOR CLÁUDIO / BRASIL / DIR. BETH FORMAGGINI / DOC. / 76 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ CULTURA
12:30 PM / SOÑAR A TODA COSTA / CUBA / DIR. CARLOS LEÓN DOC. / 52 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
12:30 PM / ¿QUÉ REMEDIO? LA PARRANDA / CUBA / DIR. DANIELA MUÑOZ / DOC. / 60 MIN. / 2017
03:00 PM / TODO SOBRE EL ASADO / ARGENTINA / DIR. GASTÓN DUPRAT, MARIANO COHN / DOC. / 89 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / EL LABERINTO DE OCTAVIO PAZ / ESPAÑA / DIR. JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ / DOC. / 85 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
▶ A SALA LLENA
08:00 PM / LUIS / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. ARCHIE LÓPEZ / FIC. / 98 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

INFANTA SALA 3
7878-9323

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / BZZZ / MÉXICO / DIR. GUICHO NÚÑEZ, ANNA CETTI / ANI. / 4 MIN. / 2016
10:00 AM / ÚLTIMA ESTACIÓN / MÉXICO / DIR. HÉCTOR DÁVILA / ANI. / 5 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
10:00 AM / NOS FALTAN / MÉXICO / DIR. LUCÍA GAJÁ, EMILIO RAMOS / ANI. / 5 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
10:00 AM / IRMA / URUGUAY / DIR. ALEJO SCHETTINI, GERMÁN TEJEIRA / ANI. / 6 MIN. / 2017
10:00 AM / PEQUEÑOS HÉROES / VENEZUELA / DIR. JUAN PABLO BUSCARINI / ANI. / 72 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
▶ EN SOCIEDAD
12:30 PM / MUJERES... LOS PODERES VITALES DEL ÉXITO / CUBA / DIR. LIZETTE VILA, INGRID LEÓN / DOC. / 40 MIN. / 2017
12:30 PM / LEO A LA VIDA / ESPAÑA / DIR. JULIO SUÁREZ / DOC. / 70 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ CINEMATECA LATINOAMERICANA
03:00 PM / TODOS LOS PAULOS DEL MUNDO / BRASIL / DIR. RODRIGO DE OLIVEIRA SILVA, GUSTAVO RIBEIRO / DOC. / 80 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
05:30 PM / GOOD BYE MISTER MARSHALL / ESPAÑA / DIR. ANA VICTORIA PÉREZ / DOC. / 71 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
08:00 PM / BLANCA OSCURIDAD / CHILE / DIR. JUAN ELGUETA / DOC. / 79 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

INFANTA SALA 4
7878-9323

▶ PANORAMA DOCUMENTAL
10:00 AM / UN SENTIMIENTO MÁS GRANDE QUE EL AMOR / LÍBANO / DIR. MARY JIRMANUS SABA / DOC. / 93 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ SOS: MEDIO AMBIENTE
12:30 PM / JARDINES DE PLOMO / PERÚ, ESPAÑA, ITALIA / DIR. ALESSANDRO PUGNO / DOC. / 73 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ EN SOCIEDAD
03:00 PM / DESMADRE, FRAGMENTOS DE UNA RELACIÓN / ARGENTINA / DIR. SABRINA FARJI / DOC. / 74 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ CINE DEL CARIBE
05:30 PM / SALTY DOG / TRINIDAD Y TOBAGO / DIR. OLIVER MILNE / FIC. / 26 MIN. / 2017
05:30 PM / SHORT DROP / TRINIDAD Y TOBAGO, ESTADOS UNIDOS / DIR. MAYA COZIER / FIC. / 28 MIN. / 2017
05:30 PM / FÉFÉ LIMBÉ / GUADALUPE / DIR. JULIEN SILLORAY / FIC. / 28 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
▶ PANORAMA DOCUMENTAL
08:00 PM / REBELDES EN PUNTA / CANADÁ, ITALIA, JAPÓN, ESTADOS UNIDOS, GRAN BRETAÑA / DIR. BOBBI JO HART / DOC. / 90 MIN. / 2017

GLAUBER ROCHA (FUNDACIÓN)
7271-8967

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM - 04:45 PM / AUSENCIA / CHILE / DIR. CLAUDIO MARCONE, LIÚ MARINO / FIC. / 76 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
12:15 PM - 07:00 PM / EL VIGILANTE / MÉXICO / DIR. DIEGO ROS / FIC. / 75 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
02:30 PM / DEDO EN LA HERIDA / BRASIL / DIR. SILVIO TENDLER / DOC. / 90 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

FÁBRICA DE ARTE CUBANO

▶ MUESTRA DE CINE EXPERIMENTAL
01:00 PM / CINE EXPERIMENTAL_PROGRAMA NO. 2: BILL MORRISON & JIM JENNINGS
▶ VANGUARDIA
03:00 PM / LA LIBERTAD / COLOMBIA, FRANCIA, ESTADOS UNIDOS / DIR. LAURA HUERTAS / DOC. / 29 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
03:00 PM / BINARIA / ARGENTINA / DIR. CAROLINA RIMINI, GUSTAVO GALUPPO / DOC. / 59 MIN. / 2016

ANFITEATRO VARONA (UH)

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / HEREDERA DEL VIENTO / NICARAGUA / DIR. GLORIA CARRIÓN / DOC. / 89 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
12:30 PM - 03:00 PM / LA EDUCACIÓN DEL REY / ARGENTINA / DIR. SANTIAGO ESTEVES / FIC. / 92 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

CARACOL - UNEAC
7832-8114

▶ CULTURA
03:00 PM / DE PUERTO RICO PARA EL MUNDO / PUERTO RICO / DIR. MARIEM PÉREZ, CARLOS RUIZ / DOC. / 71 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS

COMPLEJO CULTURAL 2 Y 31

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
12:30 PM - 05:30 PM / BARONESA / BRASIL / DIR. JULIANA ANTUNES / DOC. / 73 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ A MEDIANOCHE
03:00 PM - 08:00 PM / AMATEUR / ARGENTINA / DIR. SEBASTIÁN PERILLO / FIC. / 97 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS

MIRAMAR

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
02:00 PM - 05:00 PM - 08:00 PM / EN EL SÉPTIMO DÍA / ESTADOS UNIDOS / DIR. JIM MCKAY / FIC. / 92 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

SALA «WALFREDO PIÑERA»

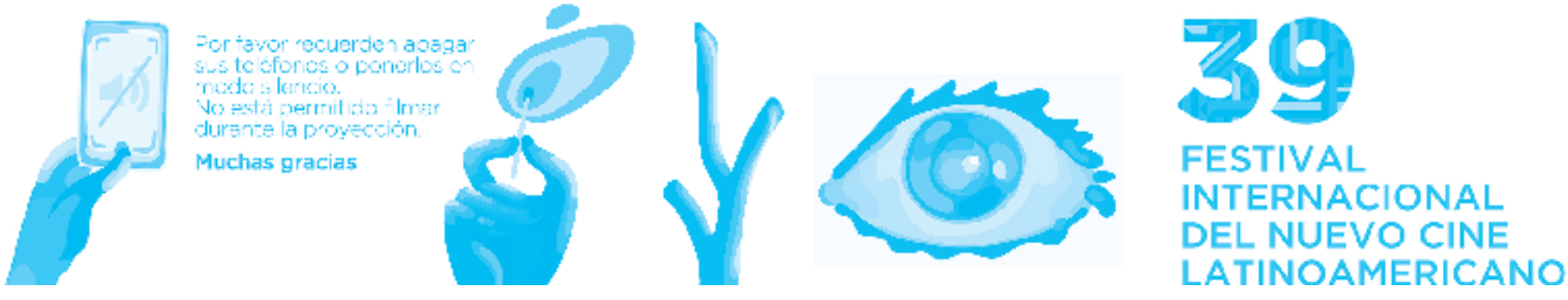
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM - 03:00 PM / VIOLETA AL FIN / COSTA RICA, MÉXICO / DIR. HILDA HIDALGO / FIC. / 85 MIN. / 2017
▶ A SALA LLENA
12:30 PM - 05:30 PM / MARACAIBO / ARGENTINA, VENEZUELA / DIR. MIGUEL ÁNGEL ROCCA / FIC. / 95 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

PABELLÓN CUBA

▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
03:00 PM / CHAVELA / ESTADOS UNIDOS / DIR. CATHERINE GUND, DARESHA KYI / DOC. / 90 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
05:30 PM - 08:00 PM / JOÃO, EL MAESTRO / BRASIL / DIR. MAURO LIMA / FIC. / 116 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

PANTALLA MÓVIL

▶ PARA TODAS LAS EDADES
08:00 PM / LA HOJA DE LA CALETA / CUBA / DIR. MIRTA GONZÁLEZ, JORGE CAMPANERÍA / FIC. / 78 MIN. / 2017



PROPUESTAS

La vena del sur fluyendo cine

THAIS GAES

La Universidad de Cine en Argentina está celebrando 25 años de fundada y el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (FINCL) no ha querido que el aniversario pase por alto desde esta Isla. Qué mejor ocasión para celebrar la fecha que la llegada del Festival, lugar y momento ideal para ver(se) lo más selecto de la cinematografía latinoamericana en 2017.

Una retrospectiva de seis cortometrajes producidos por este centro ha sido proyectada en esta 39 edición del Festival: *Ahora todos parecen contentos*, de Gonzalo Tobal; *Fierrochifle*, de Andrés Muschietti; *Negocios*, de Pablo Trapero; *Nueva vida*, de Kiro Russo; *Oigo tu grito*, de Pablo Lamar, y *Pude ver un puma*, de Teddy Williams.

Algunos de los cineastas que han pasado por sus predios ya son familiares para los cinéfilos cubanos. Tal es el caso de Pablo Trapero (*Leonera*, *Carancho*), uno de los directores argentinos más populares en la Isla; Kiro Russo (*Viejo Calavera),* Santiago Mitre (*Paulina*) y Pablo Lamar (*La última Tierra*), quienes ya habían participado en ediciones precedentes del FINCL.

Mas, la presencia de la Universidad del Cine no se limita a esta muestra homenaje. Los frutos de dos decenios y medio de enseñanza de esta academia en el arte cinematográfico se podrán apreciar a través de los filmes en concurso dirigidos y/o producidos por sus egresados. Entre ellos figuran el largo de ficción *Zama*, de Lucrecia Martel, cuyos productores Santiago Galelli y Benjamin Domenech se formaron en esta institución académica, así como los directores Santiago Mitre con *La cordillera*; y Pablo Giorgelli con *Invisible*.

En el apartado de Mediometrajes y Cortometrajes de ficción compiten *Pequeño manifiesto en contra del cine solemne*, de Roberto Porta; y *La casa del árbol*, de Juan Sebastián Quebrada. Mientras que en la categoría de Documentales fue seleccionado *Cuatreros*, de Albertina Carri. Tres largometrajes fueron escogidos en Ópera Prima: *La educación del Rey*, de Santiago Esteves; *Adiós entusiasmo*, de Vladimir Duran y *Temporada de caza*, de Natalia Garagiola. Por último, en Guion Inédito aparece *Cuero duro*, de Martín Máuregui y José Luis Rugeles.

Según una encuesta de *The Hollywood Reporter* publicada el pasado año, la Universidad se ubica entre las 15 mejores escuelas de cine del mundo. La Fundación Universidad del Cine (FUC), nombre oficial de este centro de estudios, fue creada por su actual rector el cineasta Manuel Antín en 1991. Tiene dos facultades: una de cinematografía y otra de comunicación.

> ***Como uno de los epicentros del cine argentino, ha contribuido no solo a posicionar a la nación sudamericana en los primeros lugares de la cinematografía de la región, sino que se prestigia con el reconocimiento a nivel mundial de sus exalumnos y profesores.***

Marcada por la formación humanística de su programa de estudio, la Universidad del Cine ha sido cobijo y hogar de muchos cineastas, incluso en las etapas más crudas y críticas en los últimos 20 años en la nación sudamericana. Ya sean tiempos de izquierda o de derecha, la FUC no ha cesado de educar, acompañar y apoyar a sus estudiantes, incluso luego de haberse graduado. El centro ha fomentado un fuerte vínculo con sus egresados mediante el impulso y apoyo a sus producciones, y por tanto en sus carreras profesionales. Ejemplo de ello es el programa «FUC produce», que propicia la inserción de sus estudiantes en el ámbito profesional. La Universidad del Cine como productora registra más de 100 filmes al año entre largometrajes y cortometrajes, que hallan eco en la crítica especializada.

UNIVERSIDAD DEL CINE

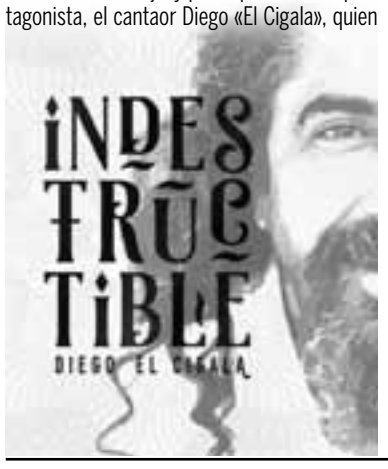
Como uno de los epicentros del cine argentino, ha contribuido no solo a posicionar a la nación sudamericana en los primeros lugares de la cinematografía de la región, sino que se prestigia con el reconocimiento a nivel mundial de sus exalumnos y profesores. Nombres como Damián Szifrón, Lisandro Alonso y el propio Pablo Trapero han sido galardonados en los más importantes festivales internacionales de cine. Sus filmes son laureados y vistos por millones de personas, estableciendo incluso récord de taquillas como sucedió con *El Clan*, de Trapero, en 2015.

Relatos Salvajes, de Damián Szifrón, inauguró la 36 edición del FINCL y ganó el premio Goya a la mejor Película Iberoamericana, el mismo lauro que un año después recibió Pablo Trapero por *El Clan*, que también abriera el Festival de Cine de La Habana en su escaño número 37.

LA LUNETA INDISCRETA

FRANK PADRÓN NODARSE

INDESTRUCTIBLE, EL ALMA DE LA SALSA –«Galas»– trajo al cine La Rampa a buena parte de su equipo de realización, encabezado por el director, David Pareja, y por supuesto, a su protagonista, el cantaor Diego «El Cigala», quien se refirió a la Habana como una ciudad a la que quiere mucho. El filme muestra mediante testimonios y música los nexos entre el flamenco, la rumba cubana y la salsa, desde un notable montaje y un tratamiento profundo del tema. Homenaje, sobre todo, a quienes fueron grandes salseros en décadas anteriores, las estrellas de Fania All Stars –Hector Lavoe, Ismael Miranda, Cheo Feliciano, Willie Colón... El documental resulta elocuente del sentido aglutinador y fusionante de la música –«solo buena o mala», según expresa algún entrevistado– que tiene, específicamente en el flamenco, todo un torrente que se conecta con otros potentes manantiales, como varios géneros de la música cubana. Una esperanza de retorno, de resurrección de un ritmo que sigue vivo en países como Puerto Rico o Colombia, y entre nosotros reinó durante los años 90 del siglo pasado, ahora lamentablemente destronado por un género cuyo nombre no quiere ni pronunciar... Y HABLANDO DE BUENA MÚSICA, *Bar esperanza, El último que cierra* es un sitio ideal para coronar las jornadas festivaleras. Dirigido como siempre por el actor Renecito de la Cruz, reúne a valiosos exponentes del patio durante las madrugadas, a partir de la medianoche, en La Chorrera (12 y Malecón)... **DE LA MUESTRA ALEMANA:** *Bebedor*, de Axel Ranich, es ejemplo fehaciente de un siempre necesario abordaje en torno a un tema acuciante –el alcoholismo–, sin embargo fallido, en este caso por el titubeo y la indefinición de tono: entre la comedia y el drama el filme se –y nos– fatiga con reiteraciones, chistes poco felices y la ausencia de un mejor amarre en el guión... **LA VIDA ANIMADA,** documental de Roger Ross William (Estados Unidos) a partir del libro de Ron Suskins que pudimos ver por cortesía del Instituto Sundance, es una notable cinta sobre la vida de un niño autista, a quien la cámara sigue hasta que es ya un joven. Las declaraciones de sus afligidos mas perseverantes padres, el hermano mayor, los doctores que lo atienden y del mismo protagonista, conforman un cuadro emotivo, pero que la cámara refleja sin morbos ni efectismos. **DADA LA IMPORTANCIA** que tienen los animados de Disney en *El mundo afectivo de Owen,* la película incluye no solo abundancia de fragmentos de sus clásicos, sino los que el propio adolescente genera. Resulta admirable el trabajo con el montaje que logra empalmar inteligentemente ambos lenguajes; música, fotografía, equilibrio entre materiales y un mensaje de esperanza signan este excelente filme que sí resuelve su dualidad tonal, pues logra que un caso desgarrador trasmita más de un momento de humor... **LIBROS EN EL FESTIVAL:** *La música en el cine documental: Santiago Álvarez, Rogelio París y Rigoberto López* (Ediciones ICAIC), del musicólogo y músico José Loyola, rastrea con exhaustividad la presencia sonora en la obra de esos realizadores y nos acerca al método con que su autor emprende tan necesarios acercamientos desde una teorización, sin embargo asequible a la mayoría. Con la cuidadosa edición de Silvia Gutiérrez, es otro aporte a nuestros estudios sobre el cine cubano y sus disciplinas... **NOS VEMOS.**



Bebedor

CONCURSO DE ÓPERA PRIMA

El sabor del talento emergente

Las dos Irenes

KARINA PAZ ERNAND

Como cada año, el Concurso de «Ópera Prima» acapara la atención de una buena parte de los asistentes al Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Conocer el quehacer de los noveles realizadores de nuestro continente, disfrutar de poéticas diversas, descubrir talentos emergentes… todo ello adquiere un atractivo especial a la hora de trazar nuestra «ruta de visionado» para cada jornada festivalera.

Dentro de los títulos inscritos en la presente edición encontramos un gran número de producciones argentinas. *El futuro que viene* –escrito y dirigido por Constanza Novick– es un filme pequeño y sin grandes pretensiones, que triunfa por narrar desde la sensibilidad humana. Aprovechando al máximo la especial química entre las dos protagonistas –Dolores Fonzi y Pilar Gamboa–, la Novick nos adentra en un viaje emocional hacia el interior de la amistad. Por su parte, Santiago Esteves propone en *La educación del Rey* una reflexión en torno al diálogo intergeneracional. Esta vez partiendo de la peculiar relación que se establece –casi al estilo «sensei/discípulo»– entre un joven delincuente y un guardia de seguridad retirado.

A ellas se suman un par de coproducciones. *Adiós entusiasmo* (Vladimir Durán/Argentina-Colombia) es una tragicomedia familiar que nos acerca al «reino» del pequeño Axel y sus tres hermanas: su apartamento, un espacio hogareño perfectamente «normal», apenas enrarecido por el hecho de que la madre vive encerrada en una de las habitaciones. Bien acogido por la crítica en el Festival de Cannes, resultó el *road movie* dirigido por Valeria Pivato y Ma. Cecilia Atán, *La novia del desierto* (Argentina-Chile). Una empleada doméstica de edad mediana ve su vida tambalearse al perder el trabajo que por años ha marcado su rutina diaria. En busca de nueva colocación, emprende un viaje a través del desierto que le mostrará cómo lo que parecía ser el final de su camino es apenas el comienzo. Según Diego Batlle del Diario *La Nación,* «una película sencilla, amable y emotiva (…) sobre la redención y la posibilidad de encontrar el amor cuando parece que ya no hay esperanzas».

Del otro gigante sudamericano, Brasil, nos llegan títulos como *As duas Irenes (Las dos Irenes)*, antes estrenada en el Berlinale. Un pasaje de la vida familiar del director, Fabio Augusto Meira de Sousa, lo inspiró para su primer largometraje. Cuenta la historia de una chica que descubre la segunda familia de su padre y el hecho de compartir nombre con su medio hermana. Por su parte, *Pela janela / Por la ventana* (Brasil-Argentina), nos acerca a una historia y estética muy parecidas a las de *La novia del desierto*. Otra *road movie* de hálito existencial y reflexiones sobre la llegada a la tercera edad. Rosália ha cumplido 65 años y ha perdido el trabajo al que dedicó buena parte de su vida. Deprimida y desesperada, emprende un largo viaje por carretera junto a su hermano. La apertura a una realidad «otra», distante de su «cómoda» cotidianidad, irá transformando la perspectiva de esta mujer sobre el mundo que la rodea. Premio FIPRESCI en el Festival de Rotterdam y según el crítico argentino Alejandro Lingenti «simple, efectiva, notoriamente respetuosa con sus personajes y ajena al efectismo (…) es el sólido debut en la dirección de largometrajes de la paulista Caroline Leone». Y de la mano de Affonso Uchôa y João Paulo Dumans Guedes se estrena en nuestro país *Arábia*. Una apuesta por el relato oral –en pos de crear un nexo emotivo y experiencial con el público–, a través de la historia de André, un chico común de un barrio industrial de Minas Gerais, que encuentra casualmente un misterioso cuaderno...

> *«Concurso de «Ópera Prima» nos oferta este año variedad y excelencia de la mano de la más joven hornada de cineastas latinoamericanos.*

Chile y Colombia nos tienen reservados tres títulos sobre seres humanos llevados al límite. *Mala junta* (Claudia Huaiquimilla/Chile) retrata el encuentro entre un par de adolescentes que han crecido en entornos conflictivos y que comienzan a reconocer en el otro a un aliado para enfrentar la violencia del mundo que los rodea. En tanto, *La defensa del Dragón* (Natalia Santa Carrillo/Colombia) emprende una suerte de reflexión sobre la decadencia, la nostalgia y la ruina, tanto humana como de una época. Es la historia de tres hombres que, llegado el momento, han de abandonar la rutina bajo la que intentan ocultar sus derrotas personales para replantearse su lugar en el mundo. Basándose en hechos reales, la directora Laura Mora se acerca al binomio crimen/desagravio en su cinta *Matar a Jesús* (Colombia-Argentina). La historia de una joven signada por el dolor de la pérdida y de la indolencia policial, que se debate entre el instinto humano de venganza y la decisión ética de matar al asesino de su padre. Premio de la Juventud en el pasado Festival de San Sebastián, logra compensar ciertos deslices dramatúrgicos –según la opinión de la crítica–, gracias a su intensidad, crudeza y cierta dosis controlada de angustia, que eclosiona en un explosivo clímax que impactará a los espectadores.

La participación de México diversifica los géneros cinematográficos al incluir una cinta como *El vigilante,* dirigida por Diego Ros. Una suerte de *thriller* con visos de drama, que ha iniciado su tránsito por festivales dividiendo opiniones de la crítica. Catalogada por algunos como fallida en su ritmo y excesiva en cuanto a retruécanos argumentales, en tanto otros hablan de actuaciones extraordinarias y un manejo impecable de los espacios. Moviéndose a ratos entre uno y otro extremo de la balanza, termina adhiriéndose a un tema que parece estar sobrevolando casi todas las producciones inscritas en la presente selección del Concurso de «Ópera Prima»: la desesperación y la angustia que puede provocar la salida forzosa de esas «zonas de confort», que no siempre resultan tan confortables como aparentan. Activismo social y político –más allá del puro placer cinematográfico– nos proponen Mitzi Vanessa Arreola y Rafael Amir Galván Cervera con su cinta *La 4a Compañía* (México-España), ganadora de la 59 entrega de los Premios Ariel. La trama retrata la atmósfera de la prisión de Santa Martha Acatitla (Ciudad de México), invitando a una reflexión en torno al autogobierno y las crueldades del sistema penitenciario.

Finalmente, pudiéramos agrupar un conjunto de obras que muestran una de las estrategias empleadas por los noveles directores para realizar sus primeras incursiones en el largometraje: las coproducciones múltiples. Varios países –no siempre latinos– se unen para apoyar la realización de títulos como *Temporada de caza* (Natalia Garagiola/Argentina-Estados Unidos-Francia-Alemania), una historia convencional pero sensible, sobre el reencuentro de un padre ausente y su hijo. De promisorio han catalogado el debut de Alexandra Latishev con su filme *Medea* (Costa Rica-Argentina-Chile). La directora desborda su marca autoral en la fotografía: no despega la cámara de su protagonista, explotando al máximo su físico peculiar y la hondura angustiante de su mirada. La joven actriz Liliana Biamonte logra construir un personaje sólido y complejo a la hora de encarnar a esta veinteañera, que juega al rugby, vive con sus padres y explora su sexualidad sin prejuicio alguno. Hasta que un acontecimiento repentino genera un cambio radical en su comportamiento. Con el apoyo del Fondo del Programa de Desarrollo de la Industria Cinematográfica de Puerto Rico, el Programa Ibermedia, World Cinema Fund (Francia) y el Fondo Doha Film Institute, Álvaro José Aponte-Centeno incursiona en el largometraje con el título *El silencio del viento* (Puerto Rico-República Dominicana-Francia). Según el propio director, se trata de una microhistoria que intenta «contar nuestras historias caribeñas, únicas, pero pertenecientes a ese gran colectivo que es el mundo, como es el caso del tema universal de la migración que trabaja la película». Por su parte, República Dominicana, Argentina, Alemania y Emiratos Árabes Unidos suman esfuerzos para posibilitar el rodaje de *Cocote,* de Nelson Carlo de los Santos. Otro filme que alude al conflicto de la presión social y las crisis existenciales, relacionadas con el binomio crimen/desagravio; esta vez recontextualizando la archiconocida Ley del Talión: «ojo por ojo y diente por diente…» ahora «Cocote por Cocote».

También aliados a la estrategia de las coproducciones múltiples, Venezuela nos reserva dos títulos. *La Soledad* es una coproducción entre este país sudamericano, Canadá e Italia, dirigida por Jorge Thielen Armand. Basado en una historia real –y sacando el mejor provecho de un reparto casi en su totalidad no profesional–, el filme se adentra en la vida de una familia que lucha por sobrevivir en la jungla urbana de Caracas. Según opinión del periodista Jonathan Romney, «un retrato silenciosamente profundo de la Venezuela actual». Por su parte, *La familia* (Gustavo Adolfo Rondón Córdova/Venezuela-Chile-Noruega) está ambientada en la periferia de Caracas, escenario que deviene símbolo de las realidades latinoamericanas. Pedro, de 12 años, hiere a otro chico en una pelea callejera. Su padre decide que deben huir y esconderse. Una atmósfera de violencia enrarece la vida cotidiana, y un tufo a hipersexualidad y virilidad marca todo intercambio humano entre estos jóvenes que, desde muy temprano, han de aprender a cumplir ese «rol masculino». *La familia* no es más que un grito desesperado de ayuda, un canto a la fragilidad de esos hombres a quienes la sociedad patriarcal también está cobrándoles un alto precio.

Concurso de «Ópera Prima» nos oferta este año variedad y excelencia de la mano de la más joven hornada de cineastas latinoamericanos.

arte
POR EXCELENCIAS

CopaAirlines
A STAR ALLIANCE MEMBER

NOTICIERO SECUENCIAS DEL FESTIVAL
TRANSMISIÓN POR CANAL HABANA, CUBAVISIÓN INTERNACIONAL Y EN LA REVISTA «BUENOS DÍAS»

LATINOAMÉRICA EN PERSPECTIVA

Héroes del presente

Luces y duendes

DANIEL CÉSPEDES

Tanto la oralidad como lo escrito vuelven sobre destacadas maneras de ser y estar en el mundo. Toca a testigos y admiradores, cuando no a la disposición de algunos vencidos, contar las hazañas ajenas. Reconocerse e inspirarse en las proezas del otro: ese hombre inquieto, presto a seguir adelante contra obstáculos, deja una huella en la cruzada de una vocación.

En otros tiempos, las alabanzas se disputaban entre guerreros y políticos, incluso artistas. Ahora, desde la antigüedad, quien no ha necesitado entrar en esos altercados es el atleta. Él conoce de sus oportunidades para ser héroe de mucha gente. «Latinoamérica en Perspectiva» propone en «Deportivamente» cuatro documentales que presentan la temática del deporte como motivación y complemento de la existencia.

De Chile es *Haciendo sombra*, una realización de Iara Acuña, quien se ocupó también del guion. Aquí se aborda desde el despegue satisfactorio de un atleta hasta esos momentos de crisis personales que, por causas distantes del deporte, terminan afectando la autoestima y luego el rendimiento de una promesa.

¿Qué pasa cuando un deporte, apreciado en la distancia, comienza a influir en la vida de un hombre? ¿Cómo se asimila una proyección casi obsesiva en un país donde el béisbol tiene una historia de cada día? No hablamos de Cuba en este caso, sino de Venezuela. Con guion de Emil Zabala y la fotografía de Luis Sisinno, Javier Lambertini y César Álvarez, Venezuela y Alemania se ha unido para documentar cómo ha transcurrido la vida de Juan Arango, tenido como el Cid Campeador del fútbol. Vea *Arangol* de Emil Zabala. A propósito del mundo futbolero, nos llega la propuesta brasileña *Boca de fuego*, de Luciano Pérez, quien se siente coprotagonista de numerosos partidos de fútbol gracias a su ardiente manera de narrar.

Si de deporte hay propuestas significativas en «Latinoamérica en Perspectiva», Cuba no podía faltar. *Yo soy Malú*, con dirección y guion de Mayra Álvarez, es de esos audiovisuales estremecedores, donde la práctica del ejercicio físico se hermana con las ansias de competir con uno mismo por y para un mejor proyecto existencial. Ejercitarse en el deporte en favor de la vida.

He aquí en más de un ejemplo cómo el deporte y sus protagonistas, pueden repercutir en nuestra manera de ver y pasar por el mundo.

El ser cultural latinoamericano

El reto ha sido tremendo. Como en otras ocasiones del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, agrupar propuestas audiovisuales, totalizar el apartado «Cultura» en «Latinoamérica en Perspectiva», es tarea complicada. Las propuestas contribuyen a un concepto de muchas resonancias que, al mismo tiempo, son representadas por él. ¿Cuáles son los tópicos presentes? La música, la danza, la fotografía, la plástica, la escritura, la arquitectura, el arte culinario, el mundo titiritero, la repercusión teatral de un grupo notable de infantes, las parrandas, la diáspora cultural... El género común a todos no podía ser otro que el documental.

Argentina nos presenta tres interesantes propuestas que abordan lo musical *(Charco, canciones del Río de La Plata*, de Julián Chalde), lo culinario como arte y ciencia *(Todo sobre el asado*, de Gastón Duprat, Mariano Cohn), y la mirada hacia un fenómeno cultural nuestro como La Colmenita *(Luces y duendes*, de Luciana Mazza). Brasil muestra interés por el reconocido arquitecto Paulo Mendes *(Todo es projecto*, de Joana Mendes da Rocha y Patricia Rubano). José Walter Lima *(Rogério Duarte, O Tropikaoslista*) no quiere pasar por alto compartir las confesiones del músico, compositor y artista gráfico Rogério Duarte, uno de los creadores del Tropicalismo y admirado por figuras de la talla de Caetano Veloso. Y samba y títeres se complementan gracias al artista Sergio Biff, un indiscutible mediador cultural que ha hechizado a la realizadora Renata Baldi; de ahí su documental *Samba en la cajita*.

Las propuestas cubanas son muy significativas. Predominan los acercamientos a la música: *Las reinas de la melodía* (Armando Linares), *Richard trajo su flauta* (Miguel Torres), *Sara y Diana. La Victoria* (Claudia Rojas), *Soñar a toda costa* (Carlos E. León), *Las islas del metal: cultura, historia y política en la música metal del Caribe* (Nelson Varas-Díaz), *Una tuba para Cuba* (Thomas Herrington y Danny Clinch) y *Mi herencia* (Ariagna Fajardo), esta última en torno a la agrupación músico-danzaria El Gagá de Thompson, fundada en 1917 por emigrantes haitianos en el oriente de Cuba. De mucho interés resultará también *Osvaldo Salas, un ojo que no cesa,* de Miguel Torres, recorrido por uno de los principales artistas cubanos del lente. *¿Qué remedio? La Parranda* es el documental de Daniela Muñoz, quien sobre todo ilustra cómo se buscan alternativas que enfrenten la crisis de tan tradicional festividad. Y la coproducción de Cuba y Estados Unidos *Ex-Change* (Juan Carlos Travieso) resulta muy ilustrativa de cuanto se ha hecho y falta por hacer entre dos culturas apartadas no tanto por la geografía, como por los conflictos políticos.

Además de los audiovisuales sobre músicos como Violeta Parra *(Violeta más viva que nunca),* de Ángel Parra y Daniel Sandoval; Julio Jaramillo *(Si yo muero primero),* de Rodolfo Muñoz o sobre artistas plásticos como Diego Rivera *(Rivera en Detroit),* de Julio Ramos; Oswaldo Vigas *(El vendedor de orquídeas),* de Lorenzo Vigas, y la relación de la música con el éxodo portorriqueño *(De Puerto Rico para el mundo)* de Mariem Pérez Riera y Carlos Ruiz, resaltan materiales sobre notables escritores de la lengua española, los cuales son siempre esclarecedores por las interrelaciones culturales entre época y sociedad, vida y obra. De Chile y España es *Roberto Bolaño. La batalla futura. Chile,* de Ricardo House. *La vuelta al día,* del francés Philippe Fénelon, quien entrevista a Aurora Bernárdez, primera mujer de Julio Cortázar y su albacea literaria. Mientras de España nos llega *El laberinto de Octavio Paz,* de José María Martínez.

HOY EN CONCURSO
ÓPERAS PRIMAS / CINE LA RAMPA

10:00 AM / ARÁBIA / BRASIL / DIR. AFFONSO UCHÔA, JOÃO PAULO DUMANS / FIC. / 96 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL / **SINOPSIS:** *André es un chico que vive en un barrio industrial de Ouro Preto. Un día, Cristiano sufre un accidente en la fábrica cercana. Su tia Márcia lo asiste y pide a André que vaya a casa de Cristiano en busca de algo de ropa. Cuando llega allí, encuentra casualmente un misterioso cuaderno...*

03:00 PM / LA NOVIA DEL DESIERTO / ARGENTINA, CHILE / DIR. VALERIA PIVATO, CECILIA ATÁN / FIC. / 78 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS / **SINOPSIS:** *Teresa (54) ha trabajado durante décadas como empleada doméstica en Buenos Aires. Ahora la familia decide vender la casa y ella se ve obligada a aceptar un trabajo en un lugar lejano. Poco amiga de los viajes, se embarca en una travesía a través del desierto...*

05:30 PM / MALA JUNTA / CHILE / DIR. CLAUDIA HUAIQUIMILLA / FIC. / 91 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS / **SINOPSIS:** *Tano, un joven rebelde de Santiago, es enviado al sur de Chile bajo la custodia de su padre. Tratando de evitar sus deberes conoce a Cheo, un chico tímido que es molestado en la escuela por sus orígenes indígenas. La extraña muerte de un líder mapuche en la comunidad desata una ola de violencia, forzando a Tano y Cheo a unirse en contra del caótico entorno.*

No.6
13
DIC 2017

PUBLICACIÓN OFICIAL DE: Oficina del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano / Calle 2 no. 411, e/ 17 y 19 Vedado, **CP** 10400 La Habana, Cuba / **TEL.:** (53) 7838 2841 / 7838 2849 / **EMAIL:** festival@festival.icaic.cu / **WEB:** www.habanafilmfestival.com
DIRECCIÓN GENERAL: Iván Giroud / **DIRECCIÓN:** Yoel Lugones / **EDICIÓN:** Surelys Álvarez / **CORRECCIÓN:** Royma Cañas / **PRODUCCIÓN:** Erick Ávila / **DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN:** Jorge Méndez / 10k / **DISEÑO E IMAGEN DEL FESTIVAL:** Raupa/ **ISSN:** 1560-9359 / **IMPRIME:** Poligráfico Granma