

el cañonazo

de las 9:00 a.m.

15 años con las letras por balas

DIARIO DE LA 27 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Nº.4

5 FEB. 2018

Sugerimos

Fortaleza San Carlos de La Cabaña

SALA JOSÉ ANTONIO PORTUONDO

11:00 a.m. | Viajes, cartografías y delirios, Margarita Mateo (Matanzas).

4:00 p.m. | CD y DVD: De amor a La Habana, Amaury Pérez; documental Leal al tiempo, Luis Alberto García; Tres valores, Eusebio Leal (Abdala).

SALÓN PROFESIONAL DEL LIBRO

(PABELLÓN G-2)

10:30 a.m. | Anagrama, casi cincuenta años de historia. Ponente: Oriol Castanys.

2:00 p.m. | ¿Cómo subsistir ante el impulso del best seller? Ponente: Boris Faingola, Uruguay.

Uneac. Sala Villena

10:00 a.m. | Foro de Escritores, dedicado a la literatura china. Modera: Víctor Fowler.

Centro Cultural Dulce María Loynaz

VIII Encuentro de Jóvenes Escritores, dedicado a Eduard Encina Ramírez.



Leer es crecer



No importa lo ocupado que piensas que estás, debes encontrar tiempo para leer, o entregarte a una ignorancia autoelegida.

Confucio

Juan Padrón o la osadía del humor

NOEL ALONSO

En la 27 Feria Internacional del Libro de La Habana, los adoquines de La Cabaña parecen guiarnos siempre al discernimiento de los buenos momentos. El camino dibujó este domingo señales hasta la sala Nicolás Guillén. Ya en la sala, todo color tomó forma, toda ovación fue recibida con la sonrisa de una figura imprescindible para la cultura cubana, ese "pillo manigüero" que ha formado una tradición de alto valor nacional: Juan Padrón (y sus animados).

Juntos, Jorge Oliver, Víctor Casaus y Padrón, presentaron Verdugos, una serie de viñetas de humor negro con su firma "Padroncito", que salió en varias publicaciones satíricas cubanas, protagonizada por diferentes verdugos, carceleros y prisioneros. La serie formó parte, posteriormente, de la serie de cortos Filminuto (1980).

La doctora Laidi Fernández de Juan invitó a una lectura para la evocación y la

diversión, a través de 70 dibujos que las nuevas generaciones verán por primera vez, luego de 30 años de la aparición de la tira de humor negro en distintas publicaciones periódicas del país.

Juan Padrón ha definido su procedimiento como "humor gris claro", acaso una manera de perturbar a los acomodados críticos que escinden al humor negro del panorama literario y televisivo cubanos. Padrón defiende al humor negro como una manera también de divertir y reflexionar.

Los verdugos están sometidos: ellos también son objetos de burla; en todos aparece el reo encadenado que sorprende a los verdugos con la suspicacia de los comentarios, incluso, en ese momento horripilante previo a la muerte.

Bajo el sello del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau se podrán disfrutar estas historietas.



También Jorge Oliver habló de Elpidio Valdés en sus inicios: un mambí de mentira que se parece a los de verdad.

Juan Padrón agregó que está en curso la idea de la fundación de los Estudios Padrón, una institución que podrá encargarse de la inserción de la imagen de Elpidio Valdés dentro del mercado y otras iniciativas vinculadas fundamentalmente a los niños.

Premios nacionales de Edición y Diseño del Libro 2017



He crecido en un ambiente donde los libros adquirirían un valor natural; de modo que me honra muchísimo sumarme a la lista de personalidades que han recibido este galardón, precisamente, por destacar sus valores y transmitir su espíritu.

El reconocimiento por la obra de toda una vida llegó este domingo a manos de Rosario de la Caridad Esteva Morales y José Alberto Menéndez, durante la entrega de los premios nacionales de Edición y Diseño del Libro 2017, respectivamente.

Los lauros, expresó el jurado de ambos reconocimientos, no solo distinguen sus aportes al universo editorial cubano, sino la pluralidad de soluciones creativas con que han elevado su prestigio a nivel internacional.



La edición es un universo mágico en el que cada día asimilamos algo nuevo y del que nunca terminamos de aprender.



FOTO: RUBÉN PADRÓN

Libreros para hacer soñar

DAI LIEM LAFÁ
ARMENTEROS

Un niño quiere un caballo alado para ir a la escuela. Otro hace un curioso trueque para obtener un ejemplar de *Alas de Primavera*. Es así como brota el orgullo de los libreros cubanos en esta Feria del Libro, hablando de los chicos que sueñan leyendo y estallan en sonrisas cuando ellos les ponen un libro en las manos.

Un librero puede ser un mueble para ubicar libros, pero es obvio que no hablaremos de ese, sino de quien dedica cuerpo y alma a expandir la cultura y el hábito de leer.

¿Quién puede no admirar tan loable empeño? Y, precisamente, en el capítulo 27 de la Feria, en el Salón Profesional del Libro fueron premiados este domingo los 25 que más sobresalen en Cuba desempeñando este oficio. Ellos decidieron unánimemente declararse “libreros H”, la H de hombre y de hembra, que es también la letra con que empieza lo humano.

¡Qué magia envuelve a estos seres que encuentran satisfacción brindando alegría, guiando por

un camino fantástico, imperecedero, enriquecedor!

Una sonrisa del que compra un texto es el premio mayor de Grisela Martínez, de La Habana, laureada este año entre las mejores librerías. Gratitud hacia el libro —confiesa a *El Cañonazo*—, no hace falta más regalo. Pero disfruta del homenaje, pues son muchos los años dedicados a prestarle ese servicio a su pueblo.

De la montaña bajó a recibir su reconocimiento la holguinera Graciela Peña, quien nació para este oficio y viene por primera vez a La Cabaña. Asegura —y le creemos— que no todo el mundo se monta a caballo, pasa un río crecido, o camina más de diez kilómetros para llevarle cultura a su gente.

Me conocen por lo que hago, asevera esta mujer a la que los niños le “arrebatan” los textos cuando va a vender a las escuelas, y casi no la dejan acomodarse. Si hay una “trepada”, siempre está allí con su carga literaria la oriunda del municipio de Cueto, en el Plan Turquino.

Teresa Melo: la amistad, la familia y la infancia

YUNIER
RIQUENES

La poetisa Teresa Melo tendrá dos libros para los niños en esta Feria del Libro: *El cuento del cuento*, publicado por la editorial Gente Nueva y *Mi gato y el mundo*, de Selvi Ediciones. Con ella conversé en el stand de Claustrofobias Promociones Literarias en el recinto ferial.

Acerca de su literatura para los niños dijo: “Todo lo que escribo para los niños pequeños y grandes habla de la amistad, la familia, y la infancia, de cómo soñar y cómo respetar a los demás”.

Y le pedimos un anuncio de su próximo título: “Cada vez me convenzo más de que el valor que tenga mi palabra es el que le den los niños, así que esperen el nuevo libro *Mi gato es papá*”.

Teresa Melo camina por la Feria del Libro de La Habana; si compras uno de sus títulos y la aboradas, ella seguro lo firma con la sonrisa que la caracteriza.



FOTO: RUBÉN PADRÓN

YOSEF E.
MARTÍNEZ
CASTELLANOS

La crisis aumenta la capacidad de innovación por los hombres. Venezuela, golpeada por dificultades que generan los sectores de extrema derecha, sufre la carencia de papel para imprimir diferentes tipos de textos. Sin embargo, el gobierno bolivariano trabaja para revertir esa situación a partir de fórmulas creativas.

Durante la presente Feria, en el stand del país sudamericano se encuentra

Tecnología en función de la lectura

Industrias Canaima, entidad encargada de crear dispositivos digitales para los diferentes centros educativos venezolanos y que se ha dado a la tarea de producir *tablets* para que los jóvenes accedan a diferentes tipos de literatura, ante la carencia de papel para imprimir textos.

Sobre la función de esta empresa, vinculada a promover la cultura, *El Cañonazo* dialogó con el coordinador de ventas en Industrias Canaima, el ingeniero Aaron Barrios.

¿Con la producción de dispositivos electrónicos han logrado fomentar el hábito de la lectura digital en Venezuela?

La primera tendencia indica que sí. Al menos, en la pasada Feria Internacional del Libro de Venezuela se descargaron 18 900 volúmenes digitales, mientras se vendió un total de 17 000 textos impresos. Si miramos hacia el futuro es muy probable que los dispositivos electrónicos: *tablets*, ordenadores y celulares sean más utilizados para la realización de lecturas o consultas.

Canaima tiene el reto de abastecer a todas las escuelas con equipos que contengan programas educativos según las características de cada centro. Son dispositivos de alta tecnología y de muy fácil utilización por los alumnos. Ante las carencias de papel para imprimir libros hemos asumido la tarea encomendada por el gobierno bolivariano de entregar *tablets* de gran confiabilidad y rendimiento, desde octubre de 2017.

¿Desaparecerá el libro impreso?

No lo creo, siempre existirán personas que prefieran ese hábito romántico por tocar con sus manos un cuaderno, un diario o un libro. Lo que no podemos es evitar el auge de la literatura digital. Estamos en un mundo interconectado, donde con solo sacar un teléfono digital en plena calle y acceder a una página web para descargar un documento, es suficiente.

Lo importante es leer, ya sea una novela de aventuras, una historieta infantil o una bibliografía de una figura histórica. Las instituciones culturales

tienen que delinear políticas comunicativas para atraer lectores, que no se pierdan, en particular los más jóvenes.

¿Cómo valora su experiencia en la Feria del Libro de La Habana?

Cuba tiene ventaja en el mundo de la literatura digital. He conocido varios centros culturales en la Isla que tienen una amplia colección en este formato, en eso ustedes están un paso adelante con respecto a otros países de América Latina. Lo que necesitan es dispositivos electrónicos para realizar las descargas.

¿Hacia qué horizontes transita Canaima?

Tenemos el reto de mantener la producción de 20 000 *tablets* mensuales en medio de la crisis económica que afecta a nuestra sociedad. El próximo paso será abastecer a 64 bibliotecas públicas de Venezuela con tres o cuatro dispositivos de este tipo para que las personas acudan y descarguen los textos que necesiten. Esto es a modo experimental, si funciona nos extenderemos a todos las librerías del país.



De resultados exitosos y libros interesantes

NOEL ALONSO

Las presentaciones de libros son un evento de gran relevancia cultural, en primera instancia porque hacen visibles las nuevas maneras de la creación literaria en nuestro país y en el resto del mundo. Esta vez tuvieron lugar las presentaciones de los libros ganadores del premio literario Hermanos Loynaz del 2016: *El sueño en alguna parte*, de Maykel Paneque (La Habana); *Partos bajo tierra*, de Daniel Zayas Aguilera

(Isla de la Juventud); *¡Antonina no te quejes!*, de Maylén Domínguez Mondeja.

La presidencia del concurso Hermanos Loynaz reveló también a los ganadores en el 2017: *Las treinta y una noches*, de Ulises Cala Roger (Pinar del Río) en el género de narrativa; *Sangre fría, sangre tibia*, de Lidia Meriño (Villa Clara), en poesía; y *¿A quién le importa un perro pinto?*, de Leidy González Amador (Villa Clara), en literatura infantil. Además, recibieron menciones *Esta aberración de*

contar sueños, de Daniel Zayas Aguilera (Isla de la Juventud); *Doble nueve*, de Lázaro Alfonso Díaz Cala (La Habana); *Fracturas*, de Alain Santana López (La Habana); *Pasos en la sal*, de Roberto Carlos Fournier Quindelán (Guantánamo); *Los pinares vuelven al Río*, de Benigno Horta Hermida (Pinar del Río); *Vivir en China*, de Hevelyn Calzada Tabares (Pinar del Río); y *Aventuras de un barco embotellado*, de Alberto Rodríguez Copa (Villa Clara).

La lectura como un derecho de vida



ENRIQUE PÉREZ DÍAZ

Si eres letra, trata de ser palabra; si palabra, esfuérzate para construir una frase. De la frase, conviértete en libro y, del libro, salta a la vida. En la vida cuida las frases, escribe las palabras y deja a las letras correr por la memoria o la desmemoria porque, al fin, ¿qué se recuerda o cuánto se olvida?

MIRTA GONZÁLEZ

Existen en el mundo muchas personas que viven sin libros, que no conocen de la mágica presencia que el universo de unas páginas impresas puede guardar para quienes, a través de ellas, nos aventuramos. Muchas personas no leen porque ese es su deseo, pero lamentablemente hay otras a las cuales no se les permite leer, o se les fabrica el engañoso espejismo de que leen, cuando en realidad se limitan a revisar, una y otra vez, el mismo libro.

Desde hace siglos, tal vez incluso antes de Gutenberg —quizás cuando se escribía en papiros, tablillas de barro o en cortezas de árboles—, la lectura fue un acto elitista. Estaba en manos de poderosos, mientras multitudes desalfabetizadas se mantenían privadas del conocimiento.

Hoy, cuando se supone que la lectura como praxis puede estar en manos de muchos, sobre todo si se atiende el enorme potencial de las ediciones millonarias o el poderoso influjo de los medios digitales, todavía la lectura no es un acto democrático. Muchos leen lo que otros pocos deciden. Los libros siempre responden a un fin, no de quien les escribe sino de quien les publica o da el dinero para financiar su edición o, en el peor caso, de editores que difunden un tipo de contenido que, tras su aparente verdad, transmite mentiras.

En un país subdesarrollado como el nuestro —como en otros tantos estados latinoamericanos—, durante siglos la lectura estuvo en manos del clero; a ella solo accedían los privilegiados, las clases pudientes. La verdadera democracia lectora llega a Cuba hace unos 60 años, cuando una Revolución que se inspiraba en las ideas de José Martí, el gran escritor, pensador y político del siglo XIX, propicia que la lectura toque a las puertas de los hogares cubanos.

Antes hubo que alfabetizar a muchos, financiar tiradas masivas a bajo costo, rescatar en ediciones modestas lo mejor del saber universal. Esa política se

ha mantenido durante años, porque la Revolución siguió el principio: “no le decimos al pueblo, cree; le decimos, lee”. Bajo tal premisa se constituyó el sistema editorial cubano.

Así, Cuba, con una política sin precedentes en la historia de otro Estado en cuanto a liberar contenidos, creó una ley para favorecer la reproducción de libros extranjeros importantes, necesarios, útiles para el estudio y el crecimiento humano.

Sesenta años después, aunque no seamos tan utópicos, idealistas o soñadores, seguimos fomentando la lectura. Si bien nos ajustamos a las alternativas que nos brinda el mundo, creativamente ideamos fórmulas que sustentan en el país la praxis lectora de muchas personas, acudimos a buenos amigos del exterior para que cedan sus derechos o simbólicamente los cobren con esos mismos libros que nos permiten publicar.

Es asombroso el nivel de información de los cubanos. Al hablar con algún extranjero, enseguida se sorprende por nuestras dotes para solventar distancias, romper bloqueos, elevarnos a alturas impensables en el deseo de conocer, buscar, renovarnos, estar al día de cuanto se escribe. En cada encuesta, sondeo o escrutinio sobre lectura, los públicos revelan estar informados sobre libros que incluso no llegamos a producir, pero que la gente conoce, lee y disfruta. A eso nos han enseñado en estos años: a crecerlos ante las dificultades. Cuando no hubo papel o imprenta, hicimos *plquette*. Cuando no disponíamos de derechos, fotocopiábamos solo para Cuba. Cuando se agotan las ediciones proponemos recircularlas.

No existe modo mejor de elevar la conciencia de las personas que con un buen libro, auténticamente comprometido con los valores de los humanos, una literatura alfabetizadora (de adultos incluso) que no solo les reivindique, sino que sea capaz de mostrar cómo debe ser un mundo que a veces se torna cruel para sus moradores.

Por eso el país lucha por fomentar la lectura desde las primeras edades, pero no fabricando lectores dóciles, complacientes, pusilánimes, viciados por lo peor del mal gusto y la ramplonería comercial tan en boga en algunos contextos; sino lectores exigentes, que busquen en los contenidos literarios una provocación, un reto, un puente que saltar y una frontera que domeñar. Los libros no deben responder nuestras preguntas, más bien deben ser capaces de dejarnos

más llenos de preguntas. Solo así seremos capaces de buscar las respuestas en nuestras vidas.

Ya he sostenido en determinados espacios que leer tiene que ser para nosotros, incluso desde niños —los niños de hoy que mañana serán personas adultas cuya ejecutoria guíe los pasos del futuro— una praxis enriquecedora y no alienante o evasiva; un modo de crecer y no de empequeñecerse, de elevar sus necesidades espirituales y su cultura, su poder de comprensión de cualquier realidad posible e imposible.

Cuando la lectura produce entes sensibles, cultos y espirituales, se estará preparando mejor el mundo del futuro, pues los sentimientos que estos lectores alberguen en su formación siempre serán de altruismo, tolerancia, solidaridad, respeto al prójimo, convivencia, paz y amor hacia los semejantes. De personas inteligentes, lectoras, redimidas por la fuerza de la palabra, siempre nacerán criaturas armónicas, constructivas, que nunca aceptarán ser reprimidas o coaccionadas de forma física o verbal. Por eso hay que favorecer la lectura como un derecho de vida, en la vida de tantos que hoy no conocen tal derecho.

Un país como la República Popular China, tierra rica en leyendas y tradiciones, cuna de grandes descubrimientos e inventos que enriquecieron al planeta, nos hizo legatarios del papel, la tinta, las primeras formas de escritura. Hoy ese país, ya convertido en un coloso de las ediciones mundiales, viene a uno de los eventos más populares de Cuba para acompañar con sus libros, su hacer, su creatividad y su riquísima cultura a esta fiesta del saber y del leer.

Durante décadas, nuestro invitado de honor ha fomentado la lectura, las ediciones y el aprecio a los buenos libros en su pueblo. Hoy esos libros están con nosotros. Han venido cruzando grandes espacios, a través de cielos y mares para compartir su cultura, sus ideas, su voluntad de convertir a miles de personas en seres libres, libres como soñaron Martí y Fidel, porque son cultos y en los libros encuentran ventanas y puertas para acceder a predios insospechados.

Las puertas y ventanas de nuestra Feria se abren hoy a los escritores, editores, diseñadores y comunicadores chinos. Las puertas de nuestro país. Cada idea, letra, palabra, frase o libro que venga, encontrará unas puertas abiertas: las puertas de nuestro corazón.

«Nunca se termina de aprender a leer. Tal vez como nunca se termina de aprender a vivir».

Jorge Luis Borges

Hoy en la Feria

Fortaleza San Carlos de La Cabaña

SALA NICOLÁS GUILLÉN

11:00 a.m. | *Hasta siempre Fidel*. Presentadores: Abel Prieto, Eugenio Suárez y Alberto Alvaríño (OPCH, por invitación).

2:00 p.m. | *Abogacía y Derecho. Gestión de conflictos jurídicos. Abogacía 2017*, Ariel Mantecón Ramos y otros; *Ley de Procedimiento penal. Colección Textos Legales*, María Teresa Benito Menéndez; *Código Penal anotado, concordado y actualizado*, Danilo Rivero-María C.Berto; *Introducción al estudio del derecho civil*, Eduardo J. Couture; *Estudios varios de Derecho Notarial*, Leonardo Pérez Gallardo; *Compendio de Disposiciones Civiles del Consejo de Gobierno del Tribunal Supremo*, Yanet Alfaro Guillén-Carlos Terreiro; *Cinco nuevas políticas de la vivienda en Cuba*, Miriam Velazco Mugarra (Ediciones ONBC).

SALA JOSÉ ANTONIO PORTUONDO

11:00 a.m. | *Viajes, cartografías y delirios*, Margarita Mateo (Matanzas).

12:00 m. | La Academia de la Lengua en Guinea Ecuatorial, un caso singular en África; su función en los intercambios africanos con América, Fernando I. Hondo e Inés Bueribery (Guinea Ecuatorial).

1:00 p.m. | *La conciencia sepultada*, Horacio Lozano (UdG. México).

2:00 p.m. | Cuba Digital. Sitio web: *La Base, portal de los videojuegos cubanos* (EA- ICAIC).

3:00 p.m. | Cuba Digital. Plataforma: LUDOX (Joven Club).

4:00 p.m. | CD y DVD. *De amor a La Habana*, Amaury Pérez; *Leal al tiempo*, documental, Luis Alberto García; *Tres valores*, Eusebio Leal (Abdala).

SALA ALEJO CARPENTIER

11:00 a.m. | *El árbol del erizo y otros cuentos de las buenas noches*, Antonio Gramsci. Presentadores: Mauro Pala, Giovanni Manca y Antonio Casu (Thorn & Sun-Icaria).

1:00 p.m. | *Presencia italiana en Cuba, mapa cartográfico*, Colectivo de autores (Fundación Fernando Ortiz).

2:00 p.m. | Una mirada en la literatura argentina contemporánea, Alejandro Baccaro (SADE. Argentina).

3:00 p.m. | *Cómo endulzar el Santo, recetas afrocubanas*, chef Jorge González Gulín (Selvi ediciones-Artechef).

SALA JOSÉ LEZAMA LIMA

11:00 a.m. | *El arte de ser cubano*, Dulce María Sotolongo y Juan Francisco Bertrán Hurtado. Presentador: Jorge Luis García Hernández (Ediciones Cubanitas).

12:00 m. | Conversatorio: Diversidad, escritura y alteridades en la literatura venezolana, Alberto Rodríguez Carucci (Venezuela).

2:00 p.m. | *Vino de Falerno*, Mariela Varona; *Grunge*, Alejandro Rama; *Compraremos la ciudad*, Allen Ginsberg. Traducción: Ariel López Home; *Vientos Alisios. Antología de jóvenes*

poetas puertorriqueños, Varios. Colección Espejo: *Ladrón de hotel/ Libertad del Tigre*, Luis Cabrera y Yunier Riquenes; *Loco por Valentina/ Negro ojo de sapo*, José Manuel Espino y Eldys Barátute; *Las manchas/ Bulto*, Enrique Pérez Díaz y Elaine Vilar Madruga; *En el gran desierto de arena/ Blanca y el amanecer*, Ivette Vian e Idiel García (La Luz).

3:00 p.m. | *El huracán y la palma*, Delfín Prats; *Imposeida*, Mercedes de Acosta (Holguín).

4:00 p.m. | *Para leer con una sola mano*, José Miguel Sánchez (Yoss); *La pícara piedra*, Gisela Almaguer; *Mujer en los andenes*, Irasema Cruz; *Pensar el barrio chino*, Julio Hun; *El rojo de París*, Cari Faife; *Loynacianas*, Zaida Capote; *No despierten a las mariposas*, Teresa Medina; *Dados cargados*, Yunieski Betancourt; *Demasiados caídos y pocos enviados*, Isabel Leyva; *Orígenes de un Ciclón*, Norge Espinosa; *Memorias insulares*, Ambrosio Fornet; *Mientras llegan los gatos salvajes*, Charo Guerra (Extramuros).

5:00 p.m. | *Pólemos críticos*, Eduardo Morales (Cúpulas).

SALÓN PROFESIONAL DEL LIBRO

(PABELLÓN G-2)

Encuentro de Editores y Traductores

10:30 a.m. | Anagrama, casi cincuenta años de historia. Ponente: Oriol Castany.

2:00 p.m. | ¿Cómo subsistir ante el impulso del best seller? Ponente: Boris Faingola, Uruguay.

3:00 p.m. | Panorama editorial en Costa Rica. Ponente: Luis Bernal Montes de Oca (Costa Rica).

PUBLICACIONES PERIÓDICAS IMPRESAS,

ELECTRÓNICAS Y WEBS (PABELLÓN G-3)

Día de la Ciencia, la Tecnología y el Medio Ambiente.

10:00 a.m. | Presentación de versión electrónica *Revista Núcleus*, Centro de Gestión de la Información y Desarrollo de la Energía. Presenta: Luis Felipe Desdín García. (CUBAENERGÍA).

11:00 a.m. | Presentación de la *Revista del Jardín Botánico Nacional* No. 38/2017 (versión electrónica), por el 50 aniversario de la institución. Presenta: José Ángel García Beltrán. Panel con directivos, editores y colaboradores.

12:00 m. | Presentación de los números 1, 2 y 3/2017 de la revista cubana de informática *Giga*. Conferencia: Los orígenes del libro electrónico en Cuba, Víctor Ángel Fernández (Cubaliteraria).

1:00 p.m. | Homenaje a la *Revista Cubana de Farmacia*, en su 50 aniversario. Presentación de ediciones electrónicas. Presenta: Celeste Sánchez González. Panel: 50 años de experiencias de la RCF en las ciencias médicas de Cuba, Celeste Sánchez González, María Antonieta Arbezu, Caridad Cedeño y Mirtha Castiñeiras (fundadoras).

2:00 p.m. | Homenaje a la *Revista Cubana de Enfermería*. Presentación de ediciones electrónicas. Presenta: Idalmis Infante Ochoa. Panel con directivos y editores. Modera: Lázaro Hernández Vergel.

3:00 p.m. | Homenaje a *Revista Cubana de Ciencias Sociales*, por su 35 aniversario. Presentación de los números 45 y 46/ 2016, y 47 y 48/ 2017. Presenta: Georgina Alfonso González. Panel Pensar para transformar. 35 aniversario *Revista Cubana de Ciencias Sociales*. Modera: Yohandry Manzano. Ponencia: Uso de las tics en publicaciones científicas, Adalys Bello Lagos. Presentación del sitio

web de *Revista Cubana de Filosofía*, Félix Valdés García.

4:00 p.m. | Homenaje a la revista *Justicia y Derecho*, por su 15 aniversario. Presentación del No. 29 y del *Boletín del Tribunal Supremo Popular 2016*, Juan Ramón Rodríguez Gómez. Panel con creativos y fundadores. Modera: Celaida Rivero Mederos. Presentación del sitio web, Mirtha Millán Nieves.

COLECCIÓN SUREDITORES DEL FESTIVAL

DE POESÍA DE LA HABANA (STAND J-5)

10:00 a.m. | ANSOC. El sonido de los signos. Coordina: Taymí Martínez

12:00 m. | Cápsulas, audiovisuales y muestra de cine chino contemporáneo.

2:00 p.m. | Encuentro con Palmiro Soria Saucedo: Pasión de la Amazonía. Presentación de *Amazoniando*.

3:00 p.m. | *Los tres cielos, antología de poesía amazónica boliviana*, Homero Calvalho.

4:00 p.m. | Lecturas compartidas. Presentación de la antología *Un solo mare e la parola*. Asociación Grecam, Roma, Italia. Lecturas de poetas incluidos.

SALA K-14 DORA ALONSO

11:00 a.m. | Presentación del Proyecto Mundo mágico, por Isabel Sanz Amador, dirigido a niños de la enseñanza especial. Taller y concurso de participación en coordinación con especialistas de España. Participación de la escuela especial Nueva Juventud (Escuela de autismo) del municipio Plaza de la Revolución. Resultados del concurso Mundo mágico.

12:30 p.m. | Resultado del Concurso Yo dibujo a Rusia.

2:00 p.m. | Presentación de la colección de libros infantiles de la escritora hondureña Azucena Ordóñez.

Entrega de la Distinción a la Humildad Dora Alonso a Darwin Valenzuela, Ardiel Rodríguez, del grupo de teatro Espátula y a la Agencia Actuar.

3:00-4:30 p.m. | Taller de ediciones "Maricusa". Libros de tela, foami y cartón. Funcionamiento de los talleres de creación artística. Taller a cargo de Margarita Montalvo, directora del Proyecto La muñeca negra, de papier maché en coordinación con el proyecto internacional Iyamillé de España. Entrega de la Distinción a la Humildad Dora Alonso a Margarita Montalvo, directora del Proyecto La muñeca negra.

Otras sedes

ASOCIACIÓN CUBANA DE LAS NACIONES

UNIDAS

10:00 a.m. | *Regalo de vida: lactancia maternal lo mejor para todos* (UNICEF).

LA CASONA

5:30 p.m. | *Arquímides Pous. Una vida para el teatro cubano*, Enrique Río Prado; *Viaje a la crítica*, Rine Leal; *El macho y el guanajo*, José Soler Puig; *Anuevo vernáculo nuevas risas*, José Manuel Villabella.

UNEAC. SALA VILLENA

10:00 a.m. | Foro de Escritores, dedicado a la literatura china. Participan: Mercedes Crespo, Rolando López del Amo, Roberto Manzano, Manuel Rojas, Froilán González, Adys Cupull y la delegación de escritores chinos. Modera: Víctor Fowler.

2:30 p.m. | *De la Letra a la esencia: Mirtha Aguirre y el barroco literario*, Frank Padrón. (Unión).

3:45 p.m. | *Vida y muerte*, Domingo Alfonso.

5:00 p.m. | Mesa sobre la escritora Ena Lucía Portela. Participan: Luisa Campuzano, Mayerín Bello, Daniel Díaz Mantilla. Moderadora: Marilyn Bobes. Presentación *Con hambre y sin dinero*. Venta de *Cien botellas en la pared*.

CENTRO CULTURAL DULCE MARÍA LOYNAZ

VIII Encuentro de Jóvenes Escritores, dedicado a Eduard Encina Ramírez.

10:00 a.m. | Inauguración. Palabras de apertura a cargo de Edel Morales, Rafael González, Yanelys Encinosa. Moderador: Eudris Planche.

10:30 a.m. | Panel: Literatura, identidad y memoria colectiva. Moderadora: Jamila Medina.

11:30 a.m. | Mesa de lecturas de poesía hispanoamericana. Moderadora: Ketty Blanco.

2:00 p.m. | Mesa de lecturas de narrativa hispanoamericana actual. Moderador: Osmany Echevarría.

3:30 p.m. | Mesa de lecturas de poesía. Moderadora: Alejandra Ferrer.

CASA DE LA FEDERACIÓN ESTUDIANTIL

UNIVERSITARIA

VIII Encuentro de Jóvenes Escritores

7:00 p.m. | Recital de música y poesía. Conduce: Sinecio Verdecia.

CASA DEL ALBA CULTURAL

9:00 a.m. | Encuentro de Historiadores. Inauguración. Palabras de bienvenida.

9:30 a.m. | Panel: Aniversario 60 de la invasión a Occidente. Panelistas: Fabio Enrique Fernández Batista, Ángel Jiménez González, Jorge Luis Aneiros. Coordinadora: Francisca López Civeira (UH, UNHIC, OAHCE, IHC).

11:15 a.m. | Panel: En el sesquicentenario de la Revolución de 1868: facetas de la Guerra Grande. Panelistas: Mercedes García, Rafael Acosta de Arriba, Rolando Rodríguez. Coordinador: Oscar Zanetti (AHC).

3:00 p.m. | *Julio Antonio Mella. Textos escogidos*, comp. Julio César Guanche. Presentadores: Julio César Guanche, Ana Cairo y Rosario Alfonso Parodi (Ediciones La Memoria, Centro Pablo).

CENTRO DE ESTUDIOS MARTIANOS

3:00 p.m. | Biblioteca del Bicentenario de Bolivia: *Diario del Che en Bolivia* (Centro de Investigaciones Sociales de la Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia).

Pabellón Cuba

GRAN LIBRERÍA

10:00 a.m.- 8:00 p.m. | Expoventa de libros

LA PÉRGOLA

2:00 p.m. | Espacio literario: Eterna Juventud, dirigido al adulto mayor. Conduce: Reinold Gutiérrez.

3:00 p.m. | Presentación de la *Colección Ámbar* (Editorial Gente Nueva).

SALÓN DE MAYO

10:00 a.m. | Conferencia de prensa.

1:00 p.m. | Promoción del libro *El archipiélago cubano en la cartografía del siglo XVI (Presencia de La Habana y abundantes apuntes históricos y geográficos)*, Andrés Díaz Arenas.

4:00 p.m. | Conversatorio: Del boom literario a la generación de McOndo. Por Emmanuel Tornés y Raúl Flores Iriarte.

SALA DE CINE

2:00-4:00 p.m. | Muestra de cine del País Invitado de honor.

XII Encuentro teórico "Una merienda de locos. Niños, autores y libros"

SOCIEDAD CULTURAL "JOSÉ MARTÍ"

10:00 a.m. | Palabras de bienvenida a cargo de Lourdes González, directora de la Editorial Gente Nueva.

10:15 a.m. | Panel: La literatura infantojuvenil. Estética para un mercado. La imagen gráfica del libro infantil y juvenil cubano. Qué buscan los niños y qué compran los padres. Los Premios del Lector. Moderador: Esteban Llorach.

Homenaje a ilustradores destacados de los 50 años de Gente Nueva. Presentación y venta de los Premios del Lector: *La bella durmiente en Central Park*, Grettel Jiménez Singer. Premio del Lector, 2016. *La niña y el elefante*, de Frei Betto. Premio del lector, 2016.

1:00 p.m. | Panel: Las publicaciones en Cuba y el mundo. El sistema editorial cubano, diferencias y similitudes. El mercado editorial internacional a los ojos del autor cubano. Visión internacional de las publicaciones cubanas. Moderadora: Elaine Vilar Madruga. Al cierre, presentación del título *Max y la máquina de tercera dimensión*, de Leduar Tergen.

3:30 p.m. | Programa Carretera 85, de la Promotora Cultural De puro corazón, de México, bajo la dirección de Mario Treviño.

Programa artístico MÚSICA

RINCÓN DE LA TROVA, GLORIETA DE SAN

AMBROSIO (LA CABAÑA)

3:00 p.m. | Danilo Vázquez (Cuba). Conduce: Marta Campos.

CENTRO CULTURAL DULCE MARÍA LOYNAZ

VIII Encuentro de Jóvenes Escritores. **Sala Federico García Lorca.**

10:00 a.m. | Apertura musical con el trovador Leodany Castellón.

CASA DE LA FEDERACIÓN ESTUDIANTIL

UNIVERSITARIA

7:00 p.m. | Recital con los trovadores Ramón David Fuentes y Oscar Sánchez.

PABELLÓN CUBA. PATIO CENTRAL

1:00 p.m. | Banda de concierto (ISA).

CINE

MULTICINE INFANTA

2:00 p.m. | Documental *Shaolin Kung fu*.

7:00 p.m. | Proyección de película *Lobo Tótem*.

ARTES ESCÉNICAS

GLORIETA DE SAN AMBROSIO (LA CABAÑA)

4:30 p.m. | Escuela Cubana de Wushu.

CASONA TEATRAL VICENTE REVUELTA. SALA

ADOLFO LLAUARADO

7:00 p.m. | *Nadie me entierre ese muerto*, Onelio Jorge Cardoso, Director: Carlos Pérez Peña.

SALA RAQUEL REVUELTA

7:00 p.m. | *El Fantasma de Aravaca*, José Joaquín Luaces. *Cuentos cubanos de varios autores*. Dirección: Yailín Coppola y Sheryl Zaldivar, producción: ENA Teatro.

EN ESPACIO IRREVERENTE

6:30 p.m. | *El Diccionario*, Manuel Calzada.

Dirección: Eva González.

