

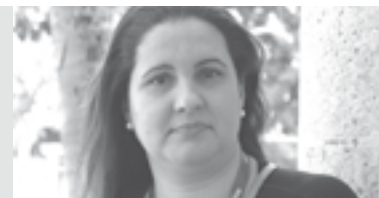
# DIARIO DEL FESTIVAL



PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA OFICINA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL  
DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO [www.habanafilmfestival.com](http://www.habanafilmfestival.com)

VIERNES 07 | DICIEMBRE, 2018 | 1.00 PESO

03 ENTREVISTA  
SECTOR INDUSTRIA  
EN EL FESTIVAL



07 CONCURSO  
Y EL DIRECTOR  
DIJO: ¡CORTOS!



08 PROPUESTAS  
LA HABANA  
Y EL CINE



## MARILYN GARBEY

Carlos Acosta trazó un itinerario que ha dado mucho que hablar. Bailarín, negro, cubano, oriundo del barrio Los Pinos, estrella mundial de la danza, intérprete excepcional de los clásicos del ballet. Es una vida de película, así lo intuyó la realizadora Icíar Bollaín, por eso filmó *Yuli*, relato biográfico.

Por la pantalla desfilan figuras clave en la existencia de Acosta, como su padre, encarnado por Santiago Alfonso; y su maestra Ramona de Saá, en la piel de Laura de la Uz. Y el bailarín se interpreta a sí mismo.

En la película la danza es protagonista, tal y como es en la vida de Carlos Acosta. Coreografías de María Rovira y de Acosta iluminan el filme, a partir del virtuosismo de los bailarines cubanos, miembros de Acosta Danza, la compañía que Carlos fundó en Cuba. Escenarios de La Habana, Madrid y Londres, ciudades donde el talento de Acosta ha dejado notables huellas, son registrados por la cámara.

Icíar Bollaín es recordada por un filme tan extraordinario como *También la lluvia*. Habituales colaboradores como Alberto Iglesias, en la música, y

Paul Laverty, como guionista –ganador precisamente por *Yuli*, este año, en el apartado de Mejor Guion en el Festival de Cine de San Sebastián–, la acompañan en la aventura de filmar la vida de una leyenda, la del bailarín negro que, desde un barrio marginal de La

HOY, 8:00 PM, EN EL TEATRO KARL MARX

## Yuli es Carlos Acosta

Habana, alcanzó la cima mundial de la danza, interpretando el príncipe Albrecht, de *Giselle*, o Espartaco, en el ballet homónimo.

La danza es un arte efímero, sucede en el instante en que el danzante se presenta ante los espectadores. Por eso, se agradecen los archivos filmicos de esta especialidad, que guardan momentos irrepetibles, plenos de gracia y virtuosismo, como los interpretados por Acosta.

El pasado 15 de octubre Acosta recibió el Queen Elizabeth II Coronation Award, otorgado por la Real Academia de la Danza del Reino Unido porque, afirman, es «una fuente de inspiración para bailarines de todo el mundo», y resaltan «su extraordinaria carrera como bailarín de renombre, y ahora como coreógrafo y director artístico».

Su maestra Ramona de Saá, la querida Chery, expresó: «Carlos es una gente muy campechana y muy humilde, es encantador. Gané muchísimo al tenerlo como alumno...».

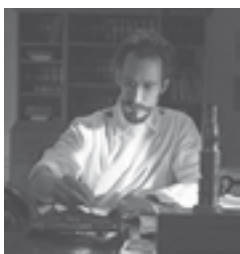
Mientras aguardamos por la publicación en Cuba de *Sin mirar atrás*, el libro en el cual se inspiró la directora española, veamos *Yuli*, que promete grandes emociones.



## HOY EN CONCURSO / LARGOMETRAJES DE FICCIÓN / CINE CHARLES CHAPLIN



10:00 AM - 05:30 PM / **MUSEO** / MÉXICO / DIR. ALONSO RUIZPALACIOS / FIC. / 128 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** Navidad, 1985. La Ciudad de México despierta con la noticia del crimen más espectacular de su historia: el robo de más de 160 piezas icónicas del Museo Nacional de Antropología. Nadie sospecharía que los responsables del crimen dormían tranquilamente en el suburbio de Ciudad Satélite.



12:30 PM - 08:00 PM / **INOCENCIA** / CUBA / DIR. ALEJANDRO GIL / FIC. / 121 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** Cuba, noviembre de 1871. Los estudiantes de primer año de Medicina son encarcelados por una injusta acusación, pero solo ocho de ellos serán víctima de un inesperado desenlace. Después de dieciséis años en los que Fermín Valdés Domínguez ha luchado por demostrar la inocencia de aquellos jóvenes, una nueva pista lo acerca a la clave que desentrañaría la verdad oculta.



03:00 PM - 10:30 PM / **SANGRE BLANCA** / ARGENTINA / DIR. BÁRBARA SARASOLA-DAY / FIC. / 96 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** Martina y Manuel cruzan la frontera de Bolivia hacia Argentina como «mulas». En un hotel, él muere con las cápsulas de cocaína dentro de su cuerpo. Solo hay una persona a quien recurrir, su padre, que nunca la reconoció.

## AGENDA



**9:30 A.M.**  
Panel «40 Aniversario del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana»  
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

**2:00 P.M.**  
Inauguración de la exposición *Soñar con los ojos abiertos, caricaturas sobre Fernando Birri*  
TÚNEL, PABELLÓN CUBA

**3:00 P.M.**  
En conversación con: Emir Kusturica  
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

**4:00 P.M.**  
Entrega de Honoris Causa a Manuel Pérez  
INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE (ISA)

**5:00 P.M.**  
Inauguración de *Los caminos*, exposición de Pedro García Espinosa  
CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO «FRESA Y CHOCOLATE»

**8:00 P.M.**  
Proyección del filme *Yuli*, de Icíar Bollaín  
TEATRO KARL MARX  
(POR CREDENCIAL Y PASAPORTE)

## JURADOS

## Ficción



## LUIS PUENZO | ARGENTINA

Guionista, productor y realizador. Alcanzó el reconocimiento internacional con su tercera película *La Historia Oficial*, ganadora de numerosos premios; entre ellos, Actriz en Cannes, Globo de Oro y Oscar a la Película Extranjera (primero en otorgarse a una película latinoamericana). Le siguieron *Gringo Viejo*, *La peste*, adaptación de la novela de Albert Camus



## JEAN-CHRISTOPHE BERJON | FRANCIA

Crítico de cine, director de teatro y actor. Fue crítico regular del programa televisivo *Le Cercle*, así como director de la revista quincenal *Les Fiches du Cinéma* y de la enciclopedia *L'Annuel du Cinéma*, además de secretario general de la Federación Francesa de Críticos de Cine. Dirigió la Semana de la Crítica de Cannes (2004-2011) y fue director artístico del Festival de Biarritz (2008-2011). Más adelante viajó a México, donde creó y condujo el programa televisivo *Contra Campo* hasta 2015. Ha sido corresponsal de los noticieros de Televisa,



## JORGE FONS | MÉXICO

Director. Egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), combinó sus estudios con trabajos como asistente de dirección, coordinador de producción y realizador de cine publicitario antes de debutar en el largometraje con *El quelite* (1969). Tras varias incursiones en la ficción y el documental, se alzó con el Oso de Plata en la Berlinale por *Los albañiles* (1976), al que siguió *Así es Vietnam* (1979), Premio Coral en La Habana y Premio Ariel de Documental. En la década de 1980 se concentró en la realización documental, hasta que en 1989 regresó triunfalmente al cine industrial con *Rojo amanece*



## SERGIO HERNÁNDEZ | CHILE

Actor. Egresó de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile en 1969. Su labor actuarial se desarrolla en el ámbito televisivo, teatral y cinematográfico. Inició su carrera cinematográfica alrededor de 1970, dirigido por Costa Gavras en *Estado de sitio*. Realizó su primer trabajo en el extranjero bajo la dirección de Raúl Ruiz en *Diálogos de exiliados*, distinguida con el Premio Edad de Oro de la Cinemateca Belga. Entre 1976 y 1979 se desempeñó como animador socio-cultural en la Casa de la Cultura de Bayonne. En Polonia fue parte del grupo Gardzienice,



## LÚCIA MURAT | BRASIL

Directora y productora. Su primer largometraje, el semidocumental *Que bom te ver viva* (1988), se estrenó en el Festival de Toronto y reveló a una cineasta comprometida con temas políticos y feministas. Entre otros premios, el filme fue elegido como mejor película en el Festival de Brasilia (1989). La preocupación política volvió en *Doces poderes* (1996), enfocado esta vez en las estrategias de marketing durante las campañas electorales. Seleccionado para el Festival de Sundance en 1997, el filme se vio poco después en la Berlinale. En



## ISABEL SANTOS | CUBA

Actriz y directora. Estudió en la Escuela Nacional de Arte. Ha desarrollado una intensa carrera como actriz de televisión y cine, donde se inició con *Se permuta*, de Juan Carlos Tabío. Su ininterrumpida y multipremiada trayectoria cinematográfica incluye títulos como *Clandestinos* y *La vida es silbar* (ambos de Fernando Pérez), *Lejanía* (Jesús Díaz), *Adorables mentiras* (Gerardo Chijona) y *Miel para Ochún* (Humberto Solás). Su trabajo actuarial ha

rodada en Buenos Aires, y *La puta y la ballena*. Dirigió también el episodio *Some Who Lived*, para la serie de TV *Broken Silence*. En su labor como productor acumula un notable catálogo de títulos exhibidos y premiados en festivales: *XXX* (Gran Prix de la Semana de la Crítica de Cannes), *El niño pez* y *Wakolda* (todos de su hija Lucía Puenzo), *Infancia clandestina*, de Benjamín Ávila (Quincena de los Realizadores), *Planta madre* (Gianfranco Quattrini), *El faro de las orcas* y *Los últimos*, ambas de Nicolás Puenzo, así como la serie *Cromos*, de Lucía y Nicolás Puenzo (Primetime, Toronto).

el diario *Reforma* y la revista mensual *Cine-Premiere*. Desde octubre de 2016 conduce y produce el programa semanal *Mi cine, tu cine* en Canal Once. Fue agregado audiovisual de la Embajada de Francia en México, miembro del Consejo Académico de la Cátedra Ingmar Bergman de la UNAM, portavoz del Tour de Cine Francés y desde 2014 organiza un concurso nacional de jóvenes críticos junto a la Cineteca Nacional. En la actualidad es programador del Festival de San Cristóbal de las Casas (Chiapas), así como del panorama anual del cine mexicano Viva México. Textos suyos aparecieron recientemente en los libros colectivos *Ces années-là* y *Guion, adaptación y nuevas formas de contar historias en el cine*.

cer (1989), Premio Especial del Jurado en San Sebastián y ganador de nueve premios Ariel y tres premios Diosa de Plata. El éxito se repite seis años después con *El callejón de los milagros* (1994), acreedor de una Mención Especial en Berlín, la Espiga de Plata en Valladolid, el Goya de Película Extranjera de Habla Hispana y el Premio Coral en La Habana, entre más de cuarenta galardones internacionales. Ha impartido docencia en el CUEC y en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Fue presidente del Comité Coordinador de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (1998-2002). Ha servido como jurado en los festivales de La Habana, Bogotá, Huelva y Valladolid. En 2011 fue distinguido con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes.

del Movimiento de Antropología Teatral desarrollado por Jerzy Grotowski. Ha participado en más de cincuenta películas, con destacados directores como Valeria Sarmiento, Ricardo Larraín, Gustavo Graef Marino, Vicente Araya y Miguel Littin. Entre sus trabajos más recientes pueden citarse su interpretación del papa Francisco en la producción italiana *Chiamatemi Francesco - Il Papa della gente*, dirigida por Danielle Luchetti en 2015; *Una mujer fantástica*, de Sebastián Lelio, ganadora del Oscar de Película Extranjera en 2018, así como *Y de pronto el amanecer*, de Silvio Caiozzi, nominada por Chile a los Premios Oscar de 2019. Además de su labor actuarial, ha sido jurado en diversos festivales de cine y estuvo a cargo de la producción general del Festival de Cine de Valdivia entre 2002 y 2006.

2000 estrenó *Brava gente brasileira*, sobre la relación entre colonizadores e indígenas del interior de Brasil, y tres años después *Quase dois irmãos*, drama político sobre el conflicto entre la clase media y la favela, contado desde diferentes épocas y situaciones. Su documental *Olhar estrangeiro* se estrenó en el Festival del Río de 2005, que dos años después acogió *Maré, nossa história de amor*, exhibido más adelante en el Panorama de la Berlinale. Su documental de ensayo *Uma longa viagem* resultó galardonado en el Festival de Gramado de 2011. Más adelante volvió a la ficción con *A memória que me contam*, premio FIPRESCI en Moscú. En el 2014 estrenó *E todo verdad*, el documental *A nação que não esperou por Deus* y la coproducción con Francia *Em três atos*.

sido premiado en varias ediciones del Festival de la Habana. Dirigió los documentales *San Ernesto nace en La Higuera* (2006), Premio del Festival de Cine Ícaro y Premio Comunidades Indígenas en Bolivia; *Viaje al país que ya no existe* (2014); *El camino de la vida* (2016), y *Gloria City* (2017). Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. Ha sido acreedora de la Orden por la Cultura Nacional, la distinción «23 de Agosto», la condición de Artista de Mérito de la Televisión Cubana y el Sello Honorífico «José Manuel Rodríguez», otorgado por la Universidad de la Habana. Ha servido como jurado de festivales internacionales.

## CONCURSO VÍA MENSAJERÍA Y APP

Con solo enviar un sms al 8888 con el texto evento festival y el número de la respuesta correcta (todo separado por espacio), usted puede participar y ganar los premios que ofrece el 40. Festival.

Abre el 7 de diciembre (8:00 a.m.) y cierra el 8 de diciembre (5:00 p.m.)

## PREMIOS:

- 1 Pulóver
- Bolsa 40 Festival
- 2 Pasaportess

¿Cuál de estas actrices ganó el Premio Coral de Actuación en dos ocasiones?

1. Sonia Braga
2. Susú Pecoraro
3. Ofelia Medina



## PANEL «40 FESTIVAL DE CINE DE LA HABANA. DE LO SOÑADO A LO VIVIDO»

## DICIEMBRE 7

MODERADOR: Sergio Trabucco  
SALA TAGANANA / HOTEL NACIONAL  
DE 9:45 AM - 1:30 PM

09:40 AM - 9:55 AM. *Mar adentro*: Fernando Pérez  
09:55 AM - 10:10 AM. *Reflexión de una historia documentada*: Manuel Pérez Paredes  
10:10 AM - 10:25 AM. *La tradición de lo nuevo, en el Cine Latinoamericano: Las infinitas generaciones del Festival. Reflexiones de una*

*eicteviana sobre el cine del futuro (que, en la tradición andina, no está adelante, sino atrás):*  
Tania Hermida

10:25 AM - 10:40 AM. *De lo soñado a lo vivido*:  
Miguel Littin

DESCANSO: 10:40 AM - 10:55 AM.

DEBATE ABIERTO: 10:55 AM - 11:25 AM.

## SEGUNDA PARTE

11:40 AM - 11:55 AM. *Tradición, representación y circulación de imágenes. A cada era una*

*pantalla. Cine Latinoamericano, TV y virtualidad*:  
Tristán Bauer

11:55 AM - 12:10 PM. *Los públicos y los nuevos hábitos de consumo. Análisis del Big Data*:  
Jaime Tenorio

12:10 PM - 12:25 PM. *Los desafíos en la Producción de Contenidos, en la situación actual*:  
Berta Navarro

DESCANSO: 12:25 PM - 12:40 PM.

DEBATE ABIERTO: 12:40 PM - 1:20 PM.

## BAR ESPERANZA

VIERNES 7 DE DICIEMBRE - 11:30 P.M.  
MESÓN DE LA CHORRERA,  
MALECÓN Y 20, VEDADO

TELMARY



Con Air Europa vuelos directos a Madrid y las mejores conexiones a las principales ciudades de España y Europa.



◦ DIÁLOGO CON LÍA RODRÍGUEZ, SECTOR INDUSTRIA

# Industria echa a andar

MABEL TORRES

Arriba diciembre y La Habana huele a cine. El aire de un tímido invierno se camufla con el ir y venir de la multitud por La Rampa. Los carteles del Festival saltan a la vista y en alguna que otra esquina un grupo de amigos espera por un estreno, mientras recuerdan la primera vez que vieron *La muerte de un burócrata*.

Durante poco más de una semana la atmósfera capitalina cambia y pareciera que el cine se colara en todas partes. Y es que, además de las salas de proyección clásicas como el Yara, el Chaplin o 23 y 12, el evento cinematográfico más importante del país también incluye conferencias, paneles, proyecciones exclusivas o clases magistrales. Se trata de un conjunto de actividades colaterales a cargo de «Industria», una de las áreas que comprende el Festival.

## ¿QUÉ TRAE DE NUEVO «INDUSTRIA»?

En la presente edición, «Industria» cumple diez años, una década en la que ha constituido una plataforma para visibilizar la obra de los profesionales, de acuerdo con su directora Lía Rodríguez. Críticos, periodistas o cineastas se ponen frente a los micrófonos para compartir experiencias y debatir acerca del panorama cubano e internacional en materia de cine.

«Entre las novedades de este año contamos con el primer Congreso Anual de Sociedades de Creadores Audiovisuales Latinoamericanos, también la primera vez que un evento de este tipo tiene lugar en la región. El encuentro busca crear un colectivo para la gestión y garantía del derecho de autor en América y el mundo», agrega.

Prevista para el jueves 13 de diciembre en el Salón 1930 del Hotel Nacional, la cita ofrece una sesión abierta con directores cuyos filmes compiten por los Corales y se realiza bajo el auspicio de la Alianza de Directores Audiovisuales Latinoamericanos y la Alianza Latinoamericana de Guionistas y Dramaturgos.

Sobre el mismo tema versará el panel «Uso justo de materiales protegidos por la propiedad intelectual en el cine y el audiovisual». En esta ocasión, al frente del conversatorio figuran Russell Smith, director ejecutivo de Convergent Media y Jefe de Producción en Divergent Pictures, así como Niamh Hargan y Dermont Desmond, especialistas en derecho de los medios y asesores de proyectos de CNN, HBO o BBC.

También por primera vez, el Festival abrirá una ventana a la realidad virtual desde el Centro Cultural Cinematográfico Fresa y Chocolate con la proyección de dos producciones internacionales el sábado 8 de diciembre. Una de ellas, *Dinner Party*, cuenta la historia de Betty y Barney Hill, la pareja que hizo el primer reporte de un secuestro OVNI en América en 1961. Por otro lado, el documental *Into de Now* narra la vida del director y legendario fotógrafo de tiburones Michael Muller, al tiempo que constituye un trampolín a un mundo marino oculto. De manera colateral, el lunes 10 en el salón Taganana del Hotel Nacional se impartirá la charla: «Experiencias de Realidad Virtual».

## EN DIÁLOGO DIRECTO

Un panel llega bajo la premisa de que una buena película, en

primer lugar, debe contar con una excelente escritura. Ese es el caso de «Narrativa de Ficción», a cargo de Michelle Satter, Paul Federbush, Joan Tewkesbury, Douglas Mcgrath y Naomi Foner, estos tres últimos asesores creativos del Laboratorio de Guiones del Instituto Sundance en Estados Unidos, con cita en el Salón Taganana del Hotel Nacional el sábado 8.

El día 13 sesiona el panel «Homenaje a Fernando Birri, un encuentro con la utopía». A un año de la desaparición física de quien fuera fundador y primer director de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, Susana Molina, Teresa Díaz, Jorge Iglesias, Alquimia Peña y Lola Calviño ofrecerán un acercamiento a la vida y obra del cineasta argentino.

Y si de polémica se trata, ante la conmoción internacional causada por el movimiento #METOO, acerca de la denuncia del acoso sexual a las mujeres, el 10 de diciembre en el Taganana tiene lugar la conferencia «#Metoo A #Time's Up Deteniendo el acoso sexual y creando un cambio duradero en la industria del entretenimiento». Entre los panelistas figuran: Gabrielle Carteris, Presidenta de SAG-AFTRA (Sindicato de Actores de Cine-Federación Americana de Artistas de Televisión y Radio); David White, Director Ejecutivo Nacional y negociador principal del SAG-AFTRA, y Susan Davis, abogada y especialista en la representación de sindicatos nacionales, regionales y locales.

Igualmente, el Hotel Nacional abre sus puertas a un conversatorio sobre Netflix, Hulu y otros gigantes de la tecnología como Apple, Amazon, Facebook, Instagram y Goo-

gle, que se suman a las nuevas ofertas de producción y distribución en la industria audiovisual. Una mirada diferente sobre el tema es la que propone la conferencia «Tecnologías Emergentes de Consumo/Distribución de Contenido: Cabalgando La Ola Del Futuro» bajo la conducción de David White y Duncan Crabtree-Ireland.

En una línea similar se desarrolla la charla «El equipo de Vimeo selecciona», a cargo de Sam Morrill, Director de curaduría en Vimeo, quien abordará las lógicas que determinan la presentación diaria de los mejores cortometrajes de acción, documentales, animaciones y videos musicales en internet, así como las estrategias de Vimeo Staff Picks, uno de los canales preeminentes para videos en línea.

Otras conferencias en el marco del Festival abordarán tópicos como el papel del vestuario en el séptimo arte; las políticas de distribución de las ganancias en el mundo de la imagen; el rol de las audiencias ante la convergencia de medios audiovisuales o la obra de importantes directores, a cargo de Diana Fernández y Derubin Jacomé.

Asimismo, el espacio «En conversación con...», en el salón Taganana, brindará la posibilidad de intercambiar con directores como Emir Kusturica y Carlos Sorín, productores como Bertha Navarro, y otros actores de la industria audiovisual como Faride Zeran y Alicia Gómez.

## OTROS HORIZONTES

Además de las conferencias, paneles y presentaciones especiales, la Fundación Algo en Común lanzará la convocatoria para



la Residencia Iberoamericana de Guion 2019, en un encuentro donde se debatirá acerca de los procesos que conlleva la escritura cinematográfica, las necesidades de los guionistas y la importancia de la formación alternativa y espacios de creación, con la presencia de Senel Paz y Francisco López Sacha.

Como cada año, para esta edición «Industria» también contempla el Premio Coral de Postproducción, galardón al que se inscribieron más de ochenta propuestas. En este apartado compiten aquellas películas por finalizar, de ahí que el premio incluye facilidades de laboratorios y recursos materiales, precisó Lía Rodríguez.

Los finalistas en esta categoría son: *Bienvenido a Maracanã* (Diogo Dahl / Brasil / documental), *El Gran Salto* (Jorge Porras / México / documental), *Los Adoptantes* (Daniel Gimelberg / Argentina / ficción), *En La Caliente* (Fabien Pisani / Cuba / documental), *La Botera* (Sabrina Blanco / Argentina / ficción), *La Última Frontera* (Fernanda Abarca y Andrés Opaso / Chile / ficción) y *Pseudo* (Rodrigo Patiño y Luis Reneo / Bolivia / ficción).

Y entre diálogos, perspectivas diferentes, renovación tecnológica y nuevas iniciativas vuelve este Festival. Con él también lo hace Industria que luego de un año para reponer piezas, actualizar el motor y realizar algunas pruebas de arranque... finalmente echó a andar.

## SECTOR INDUSTRIA

### VIERNES 7 DE DICIEMBRE

• PANEL: «40 aniversario del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano» (evento teórico central del Festival)

09:30 A.M. | SALÓN TAGANANA - HOTEL NACIONAL

• En conversación con: Emir Kusturica

MODERADOR: LUCIANO CASTILLO

03:00 P.M. | SALÓN TAGANANA - HOTEL NACIONAL

### SÁBADO 8 DE DICIEMBRE

• PANEL: «Homenaje a Tomás Gutiérrez Alea» (evento teórico central del Festival)

10:00 A.M. | CASA DEL FESTIVAL (19 Y 2, VEDADO)

• Exhibición *Experiencias Realidad virtual*, en colaboración con el Festival de Cine de Tribeca

11:00 A.M.-01:00 P.M. / 2:00 P.M.-6:00 P.M. | CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO «FRESA Y CHOCOLATE»

(Filmes *Dinner Party* y *Into The Now*)

• PANEL DE GUION: En colaboración con el Instituto Sundance. *La caja de herramientas de los escritores: cuenta tu historia*

11:00 A.M. | SALÓN TAGANANA - HOTEL NACIONAL

Con los galardonados escritores Doug McGrath (*Infame*), Joan Tewkesbury (*Nashville*), Naomi Foner (*Running On Empty*) y moderado por Michelle Satter, Directora Fundadora del

Programa de Largometrajes del Instituto Sundance.

### DOMINGO 9 DE DICIEMBRE

• PANEL: «Homenaje a Tomás Gutiérrez Alea»

10:00 A.M. | CASA DEL FESTIVAL (19 Y 2, VEDADO)

(Al finalizar el panel se realizará la presentación de la edición en DVD/Bluray de *Memorias del Subdesarrollo*. Esta edición ha sido realizada por The Criterion Collection).

• Exhibición *Experiencias Realidad Virtual* en colaboración con el Festival de Cine de Tribeca

11:00 A.M.-01:00 P.M. / 2:00 P.M.-6:00 P.M. | CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO «FRESA Y CHOCOLATE»

• Presentación de la revista *Nuevo Cine Latinoamericano* no. 20 y del libro *Homenaje a Julio García Espinosa*

3:00 P.M. | SALÓN TAGANANA - HOTEL NACIONAL

• Julie Bertuccelli: *Viajando de la ficción al documental*.

MODERADOR: JOEL DEL RÍO

4:00 P.M. | SALÓN SANCTI SPIRITUS - HOTEL NACIONAL

### LUNES 10 DE DICIEMBRE

• En conversación con: Bertha Navarro

MODERADOR: JOEL DEL RÍO

10:00 A.M. | SALÓN TAGANANA - HOTEL NACIONAL

• CONFERENCIA: «Experiencias de realidad virtual»

PARTICIPA: ÁNGEL MANUEL SOTO

11:30 A.M. | SALÓN TAGANANA - HOTEL NACIONAL

• PANEL: «Uso justo (fair use) de materiales protegidos por la propiedad intelectual en el cine y el audiovisual»

03:00 P.M. | SALÓN TAGANANA - HOTEL NACIONAL

CON: RUSSELL SMITH, NIAMH HARGAN, DERNONT DESMOND

• CONFERENCIA: «De #MeToo a #Time's Up: deteniendo el acoso sexual y creando un cambio duradero en la industria del entretenimiento»

04:00 P.M. | SALÓN TAGANANA - HOTEL NACIONAL

PARTICIPAN: GABRIELLE CARTERIS, DAVID WHITE Y SUSAN DAVIS

### MARTES 11 DE DICIEMBRE

• CONFERENCIA: «Tecnologías emergentes de consumo / Distribución de contenido: cabalgando la ola del futuro»

10:00 A.M. | SALÓN TAGANANA - HOTEL NACIONAL

CON: DAVID WHITE Y DUNCAN CRABTREE-IRELAND

• CONFERENCIA: «Cine italiano y europeo»

10:00 A.M. | SALÓN SANCTI SPIRITUS - HOTEL NACIONAL

CON: DARÍO VIGANO

• En conversación con: Carlos Sorin

MODERADOR: LUCIANO CASTILLO

11:30 A.M. | SALÓN TAGANANA - HOTEL NACIONAL

• CONFERENCIA: «Vestir al personaje. Vestuario escénico: de la historia a la ficción dramática»

PARTICIPAN: DIANA FERNÁNDEZ Y DERUBÍN JÁCOME

MODERADORA: MARILYN GARBEBY

04:30 P.M. | SALÓN TAGANANA - HOTEL NACIONAL

### MIÉRCOLES 12 DE DICIEMBRE

• CONFERENCIA: «El equipo de Vimeo selecciona»

10:00 A.M. | SALÓN TAGANANA - HOTEL NACIONAL

CON: SAM MORRILL

• En conversación con: Faride Zeran - Alicia Gómez

MODERADORA: CONSUELO MARTIN

11:30 A.M. | SALÓN TAGANANA - HOTEL NACIONAL

CON: FARIDE ZERÁN, ALICIA GÓMEZ

• CONFERENCIA: «Contra todo pronóstico, Cuba en África»

MODERADOR: FRANCISCO CORDERO MATIENZO

03:00 P.M. | SALÓN SANCTI SPIRITUS - HOTEL NACIONAL

• CONFERENCIA: «Los hábitos de consumo requieren una nueva lectura de la industria audiovisual»

03:00 P.M. | SALÓN TAGANANA - HOTEL NACIONAL

CON: JAIME TENORIO

• Lanzamiento Convocatoria Residencia Iberoamericana de Guion 2019

04:00 P.M. | SALÓN TAGANANA - HOTEL NACIONAL

### JUEVES 13 DE DICIEMBRE

• 1er. Congreso anual de sociedades de creadores audiovisuales latinoamericanos

09:00 A.M. | SALÓN 1930 - HOTEL NACIONAL

(Sesión abierta a directores participantes en el Festival).

• Panel homenaje a Fernando Birri «un encuentro con la utopía»

10:00 A.M. | SALÓN TAGANANA - HOTEL NACIONAL

• CONFERENCIA: «Roberto Minervini: El otro lado del sueño americano»

MODERADOR: VÍCTOR FOWLER

03:00 P.M. | SALÓN TAGANANA - HOTEL NACIONAL

### VIERNES 14 DE DICIEMBRE

• CONFERENCIA: «Regalías: ¿Cómo se les paga a los actores por el uso continuo de su trabajo?»

10:00 A.M. | SALÓN TAGANANA - HOTEL NACIONAL

PANELISTAS: DUNCAN CRABTREE-IRELAND, FRANCISCO JIMÉNEZ MERCHANTÉ



# HOY **viernes 7**

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios

## TEATRO KARL MARX

7203-0801  
► GALAS  
08:00 PM / **YULI** / ESPAÑA, CUBA, GRAN BRETAÑA, ALEMANIA / DIR. ICÍAR BOLLAIN / FIC. / 109 MIN. / 2018

## CHARLES CHAPLIN

7831-1101  
► CONCURSO LATINOAMERICANO  
10:00 AM - 05:30 PM / **MUSEO** / MÉXICO / DIR. ALONSO RUIZPALACIOS / FIC. / 128 MIN. / 2018  
12:30 PM - 08:00 PM / **INOCENCIA** / CUBA / DIR. ALEJANDRO GIL / FIC. / 121 MIN. / 2018  
03:00 PM / **EL TÍTULO** / ARGENTINA / DIR. PAUL DESSAL / FIC. / 8 MIN. / 2018  
03:00 PM - 10:30 PM / **SANGRE BLANCA** / ARGENTINA / DIR. BÁRBARA SARASOLA-DAY / FIC. / 96 MIN. / 2018

## LA RAMPA

7836-6146  
► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS  
10:00 AM / **EL RÍO** / BOLIVIA, ECUADOR / DIR. JUAN PABLO RICHTER / FIC. / 95 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
12:30 PM - 03:00 PM / **LA OMISIÓN** / ARGENTINA / DIR. SEBASTIÁN SCHJAER / FIC. / 90 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
05:30 PM / **MARILYN** / ARGENTINA, CHILE / DIR. MARTÍN RODRÍGUEZ REDONDO / FIC. / 80 MIN. / 2018  
► PRESENTACIÓN ESPECIAL  
08:00 PM / **O GRANDE CIRCO MÍSTICO** / BRASIL, PORTUGAL, FRANCIA / DIR. CARLOS «CACÁ» DIEGUES / FIC. / 105 MIN. / 2018  
► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL  
10:30 PM / **LA CASA DE JACK** / DINAMARCA, SUECIA, FRANCIA, ALEMANIA / DIR. LARS VON TRIER / FIC. / 155 MIN. / 2018

## YARA

7832-9430  
► CONCURSO LATINOAMERICANO  
10:00 AM - 05:30 PM / **DOMINGO** / BRASIL, FRANCIA / DIR. CLARA LINHART, FELLIPE BARBOSA / FIC. / 95 MIN. / 2018  
12:30 PM - 08:00 PM / **PÁJAROS DE VERANO** / COLOMBIA, MÉXICO, DINAMARCA, FRANCIA / DIR. CIRO GUERRA, CRISTINA GALLEGOS / FIC. / 125 MIN. / 2018  
03:00 PM / **CÓMPRAME UN REVÓLVER** / MÉXICO, COLOMBIA / DIR. JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN / FIC. / 84 MIN. / 2018  
► GALAS  
10:30 PM / **UN ASUNTO DE FAMILIA** / JAPÓN / DIR. HIROKAZU KORE-EDA / FIC. / 121 MIN. / 2018

## 23 Y 12

7833-6906  
► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL  
10:00 AM / **CAMPEONES** / ESPAÑA / DIR. JAVIER FESSER / FIC. / 119 MIN. / 2018  
► PANORAMA LATINOAMERICANO  
12:30 PM / **EL AZOTE** / ARGENTINA / DIR. JOSÉ CELESTINO CAMPUSANO / FIC. / 89 MIN. / 2017  
► CLÁSICOS RESTAURADOS  
03:00 PM / **LA PELÍCULA DEL REY** / ARGENTINA / DIR. CARLOS SORÍN / FIC. / 107 MIN. / 1985  
► HOMENAJE A FERNANDO BIRRI  
05:30 PM / **HISTORIA PROBABLE DE UN ÁNGEL. (AUTO)RETRATO DEL POETA: FERNANDO BIRRI** / SUIZA / DIR. DOMENICO LUCCHINI / DOC. / 76 MIN. / 2017  
► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL  
08:00 PM / **UN DÍA MÁS CON VIDA** / ALEMANIA, BÉLGICA, ESPAÑA, HUNGRÍA, POLONIA / DIR. RAÚL DE LA FUENTE, DAMIAN NENOW / ANI. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL  
► A SALA LLENA  
10:30 PM / **SOMOS CALENTURA** / COLOMBIA / DIR. JORGE NAVAS / FIC. / 104 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

## RIVIERA

7830-9564  
► CONCURSO LATINOAMERICANO  
10:00 AM / **TARDE PARA MORIR JOVEN** / CHILE, BRASIL, ARGENTINA, HOLANDA, CATAR / DIR. DOMINGA SOTOMAYOR / FIC. / 110 MIN. / 2018  
12:30 PM - 05:30 PM / **NIÑA ERRANTE** / COLOMBIA / DIR. RUBÉN MENDOZA / FIC. / 82 MIN. / 2018  
► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL  
03:00 PM / **MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO** / ESPAÑA / DIR. GUSTAVO SALMERÓN / DOC. / 91 MIN. / 2017  
► MUESTRA DE CINE ALEMÁN  
08:00 PM / **EN TRÁNSITO** / ALEMANIA / DIR. CHRISTIAN PETZOLD / FIC. / 101 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL  
► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL  
10:30 PM / **MY LITTLE ONE** / KAZAJISTÁN, ALEMANIA, POLONIA / DIR. SERGEY DVORTSEVOY / FIC. / 100 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

## ACAPULCO

7833-9573  
► A SALA LLENA  
10:00 AM / **EL REGRESO** / CUBA / DIR. BLANCA ROSA BLANCO, ALBERTO LUBERTA MARTÍNEZ / FIC. / 105 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
12:30 PM - 05:30 PM / **CAMPEONES** / MÉXICO / DIR. LOURDES DESCHAMPS / FIC. / 86 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **ALBATROZ** / BRASIL / DIR. DANIEL AUGUSTO / FIC. / 93 MIN. / 2017  
08:00 PM / **HERMANOS** / COLOMBIA / DIR. PABLO GONZÁLEZ / FIC. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL  
10:30 PM / **PETRA** / ESPAÑA, FRANCIA, DINAMARCA / DIR. JAIME ROSALES / FIC. / 107 MIN. / 2018

## INFANTA SALA 1

7878-9323  
► CONCURSO LATINOAMERICANO  
10:00 AM / **EL SUEÑO DE WALDO** / CHILE / DIR. JORGE CAMPUSANO, JOSÉ IGNACIO NAVARRO, SANTIAGO O'RYAN / ANI. / 3 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL  
10:00 AM / **ENCUENTRO MUY CERCA** / CUBA / DIR. POL CHAVIANO / ANI. / 7 MIN. / 2018  
10:00 AM / **SUEÑO MÁGICO** / CHILE / DIR. TOMÁS WELSS / ANI. / 11 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL  
10:00 AM / **LA CASA LOBO** / CHILE / DIR. CRISTÓBAL LEÓN, JOAQUÍN COCIÑA / ANI. / 75 MIN. / 2018  
► PANORAMA LATINOAMERICANO  
12:30 PM / **CABALLO DE MAR** / ARGENTINA / DIR. IGNACIO BUSQUIER / FIC. / 90 MIN. / 2018  
► CONCURSO LATINOAMERICANO  
03:00 PM / **LA ASFIXIA** / GUATEMALA / DIR. ANA ISABEL BUSTAMANTE / DOC. / 80 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
05:30 PM / **LEMBRO MAIS DOS CORVOS** / BRASIL / DIR. GUSTAVO VINAGRE / DOC. / 84 MIN. / 2017  
08:00 PM / **AYOTZINAPA, EL PASO DE LA TORTUGA** / MÉXICO / DIR. ENRIQUE GARCÍA / DOC. / 110 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
► LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD  
10:30 PM / **JOSÉ** / GUATEMALA / DIR. LI CHENG / FIC. / 85 MIN. / 2018

## INFANTA SALA 2

7878-9323  
► LA HORA DEL CORTO  
10:00 AM / **ZAPATO ROJO** / CHILE / DIR. FRANCISCA VIVANCO / FIC. / 8 MIN. / 2018  
10:00 AM / **HIJITA DE PAPÁ** / CHILE / DIR. PATRICIO BLANCHE / FIC. / 8 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
10:00 AM / **EL NIÑO Y LA NOCHE** / ARGENTINA / DIR. CLAUDIA RUIZ / ANI. / 12 MIN. / 2018  
10:00 AM / **TODO SE CALMA** / ARGENTINA / DIR. VIRGINIA SCARO / FIC. / 14 MIN. / 2018  
10:00 AM / **LOS DE ABAJO** / VENEZUELA / DIR. PEDRO MERCADO / FIC. / 15 MIN. / 2018

► CULTURA  
12:30 PM / **ORBONIANA** / ESPAÑA / DIR. FRAN VAQUERO / DOC. / 70 MIN. / 2017  
03:00 PM / **LAS MUCHAS NATALIA BOLLIVAR: ARTE, UTOPIA Y RELIGIÓN** / ESTADOS UNIDOS / DIR. JUANAMARÍA CORDONES-COOK / DOC. / 57 MIN. / 2018  
05:30 PM / **EL QUIJOTE DEL CARIBE** / ARGENTINA / DIR. RAQUEL RUIZ / DOC. / 76 MIN. / 2018  
08:00 PM / **CECILIA TODD: 45 AÑOS DE VIDA ARTÍSTICA... Y ESTA ES SU HISTORIA** / VENEZUELA / DIR. ALEJANDRO YÉPEZ / DOC. / 80 MIN. / 2018

## INFANTA SALA 3

7878-9323  
► CULTURA  
10:00 AM / **TERESITA FERNÁNDEZ** / CUBA / DIR. LIUBA MARÍA HEVIA / DOC. / 32 MIN. / 2018  
► EN SOCIEDAD  
12:30 PM / **LAS NIÑAS QUE NO TU VIERON MIEDO** / MÉXICO / DIR. FRIDA PAOLA MEZA / DOC. / 9 MIN. / 2017  
12:30 PM / **A SIX DOLLAR CUP OF COFFEE** / MÉXICO / DIR. ANDRÉS IBÁÑEZ, ALEJANDRO DÍAZ / DOC. / 74 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL  
► EN FAMILIA  
03:00 PM / **LAURA Y EL VIENTO** / MÉXICO / DIR. NATALI MONTELL / DOC. / 16 MIN. / 2018  
03:00 PM / **HERMANOS** / MÉXICO, GRAN BRETAÑA / DIR. LAURA PLANCARTE / DOC. / 80 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL  
► CINEMATECA LATINOAMERICANA  
05:30 PM / **A SU PROPIO RITMO** / CANADÁ / DIR. JORGE AYALA / DOC. / 19 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
05:30 PM / **EL PROFESION4L** / ARGENTINA / DIR. MARTÍN FARINA / DOC. / 72 MIN. / 2016  
► CULTURA  
08:00 PM / **AUSENCIA DE MÍ** / ARGENTINA, URUGUAY / DIR. MELINA TERRIBILI / DOC. / 80 MIN. / 2018

## INFANTA SALA 4

7878-9323  
► DEPORTIVAMENTE  
10:00 AM / **NOS LLAMAN GUERRERAS** / VENEZUELA / DIR. JENNIFER SOCORRO, EDWIN CORONA RAMOS, DAVID ALONSO / DOC. / 81 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
► PUEBLOS Y CULTURAS ORIGINARIOS  
12:30 PM / **EX-CHAMÁN** / BRASIL / DIR. LUIZ BOLOGNESI / DOC. / 81 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► EN SOCIEDAD  
03:00 PM / **CAMPESINO** / ESTADOS UNIDOS, CUBA / DIR. MIA TATE / DOC. / 88 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL  
► LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD  
05:30 PM / **CALLOS** / COSTA RICA / DIR. JUAN IGNACIO RODRÍGUEZ / DOC. / 78 MIN. / 2018  
► PANORAMA DOCUMENTAL  
08:00 PM / **BERGMAN. UN AÑO, UNA VIDA** / SUECIA / DIR. JANE MAGNUSSON / DOC. / 117 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

## SALA «WALFREDO PIÑERA»

7862-6989  
► PANORAMA LATINOAMERICANO  
10:00 AM - 03:00 PM / **MORAZÁN** / HONDURAS / DIR. HISPANO DURÓN / FIC. / 110 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS  
► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS  
12:30 PM - 05:30 PM / **LA CAMARISTA** / MÉXICO, ESTADOS UNIDOS / DIR. LILA AVILÉS / FIC. / 102 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

## PABELLÓN CUBA

► DEPORTIVAMENTE  
02:00 PM / **LOS PELEADORES DEL PUEBLO** / ESTADOS UNIDOS / DIR. PETER BERG, DIEGO HURTADO DE MENDOZA / DOC. / 86 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL  
► CULTURA  
05:00 PM / **LOS MUÑEQUITOS DE MATANZAS, LA LEYENDA EN RUTA** / CUBA / DIR. JULIA MIRABAL / DOC. / 97 MIN. / 2018

## CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA

7860-6282  
► CULTURA  
10:00 AM / **ELLAS CREAN** / CUBA / DIR. LOURDES DE LOS SANTOS / DOC. / 60 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

## MIRAMAR

7203-7676  
► PANORAMA LATINOAMERICANO  
02:00 PM - 05:00 PM - 08:00 PM / **EL ÚLTIMO TRAJE** / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. PABLO SOLARZ / FIC. / 86 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS

## PANTALLA MÓVIL

► PANORAMA LATINOAMERICANO  
08:00 PM / **MENTE REVÓLVER** / MÉXICO / DIR. ALEJANDRO RAMÍREZ CORONA / FIC. / 80 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS



20/20  
A LOS  
40

habanafilmfestival.com  
#FestivalCineHabana  
#VerParaCrecer



Havana Club 7

# HAVANA CLUB 7 EL RON DE CUBA

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios

# MAÑANASÁBADO 8

## CHARLES CHAPLIN

7831-1101  
 ► CONCURSO LATINOAMERICANO  
**10:00 AM / CHANEL** / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. HUMBERTO VALLEJO / FIC. / 11 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS  
**10:00 AM / O ORFÃO** / BRASIL / DIR. CAROLINA MARKOWICZ / FIC. / 15 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL  
**10:00 AM - 03:00 PM / JOEL** / ARGENTINA / DIR. CARLOS SORÍN / FIC. / 99 MIN. / 2018  
**12:30 PM - 05:30 PM / LA NOCHE DE 12 AÑOS** / URUGUAY, ESPAÑA, ARGENTINA, FRANCIA / DIR. ÁLVARO BRECHNER / FIC. / 123 MIN. / 2018  
**03:00 PM / JAMÁS** / COLOMBIA / DIR. ÁLVARO VÁSQUEZ / FIC. / 11 MIN. / 2017  
 ► GALAS  
**08:30 PM - 11:00 PM / ROMA** / MÉXICO / DIR. ALFONSO CUARÓN / FIC. / 135 MIN. / 2018

## LA RAMPA

7836-6146  
 ► PRESENTACIÓN ESPECIAL  
**05:30 PM / REDES** / MÉXICO / DIR. FRED ZINEMANN, EMILIO GÓMEZ MURIEL / FIC. / 65 MIN. / 1936  
 ► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS  
**08:00 PM - 10:30 PM / UN TRADUCTOR** / CUBA, CANADÁ / DIR. RODRIGO BARRIUSO, SEBASTIÁN BARRIUSO / FIC. / 107 MIN. / 2018

## YARA

7832-9430  
 ► CONCURSO LATINOAMERICANO  
**10:00 AM - 05:30 PM / ÓXIDO** / BRASIL / DIR. ALY MURITIBA / FIC. / 100 MIN. / 2018  
**12:30 PM - 08:00 PM / EL ÁNGEL** / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. LUIS ORTEGA / FIC. / 114 MIN. / 2018  
 ► GALAS  
**03:00 PM / UN ASUNTO DE FAMILIA** / JAPÓN / DIR. HIROKAZU KORE-EDA / FIC. / 121 MIN. / 2018  
**10:30 PM / LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING** / FRANCIA / DIR. JULIE BERTUCCELLI / FIC. / 94 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

## 23 Y 12

7833-6906  
 ► PANORAMA LATINOAMERICANO  
**10:00 AM / CABALLO DE MAR** / ARGENTINA / DIR. IGNACIO BUSQUIER / FIC. / 90 MIN. / 2018  
 ► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL  
**12:30 PM / CAMPEONES** / ESPAÑA / DIR. JAVIER FESSER / FIC. / 119 MIN. / 2018

## CLÁSICOS RESTAURADOS

**03:00 PM / REED, MÉXICO INSURGENTE** / MÉXICO / DIR. PAUL LEDUC / FIC. / 105 MIN. / 1971  
 ► HOMENAJE A FERNANDO BIRRI  
**05:30 PM / UN SEÑOR MUY VIEJO CON UNAS ALAS ENORMES** / CUBA, ESPAÑA, ITALIA / DIR. FERNANDO BIRRI / FIC. / 90 MIN. / 1988  
 ► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS  
**08:00 PM / MARILYN** / ARGENTINA, CHILE / DIR. MARTÍN RODRÍGUEZ REDONDO / FIC. / 80 MIN. / 2018  
 ► A MEDIANOCHE  
**10:30 PM / MUERE, MONSTRUO, MUERE** / ARGENTINA, FRANCIA, CHILE / DIR. ALEJANDRO FADEL / FIC. / 109 MIN. / 2018

## RIVIERA

7830-9564  
 ► PANORAMA LATINOAMERICANO  
**10:00 AM - 05:30 PM / MENTE REVÓLVER** / MÉXICO / DIR. ALEJANDRO RAMÍREZ CORONA / FIC. / 80 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS  
 ► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL  
**12:30 PM / MY LITTLE ONE** / KAZAJISTÁN, ALEMANIA, POLONIA / DIR. SERGEY DVORTSEVOY / FIC. / 100 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO  
 ► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL  
**03:00 PM / PETRA** / ESPAÑA, FRANCIA, DINAMARCA / DIR. JAIME ROSALES / FIC. / 107 MIN. / 2018  
 ► MUESTRA DE CINE ALEMÁN  
**08:00 PM / 3 DÍAS EN QUIBERON** / ALEMANIA, AUSTRIA, FRANCIA / DIR. EMILY ATEF / FIC. / 115 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL  
 ► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL  
**10:30 PM / WOMAN AT WAR** / ISLANDIA / DIR. BENEDIKT ERLINGSSON / FIC. / 101 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

## ACAPULCO

7833-9573  
 ► A SALA LLENA  
**10:00 AM - 08:00 PM / EL AMOR MENOS PENSADO** / ARGENTINA / DIR. JUAN VERA / FIC. / 129 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
 ► PANORAMA LATINOAMERICANO  
**12:30 PM - 05:30 PM / EL ÚLTIMO TRAJE** / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. PABLO SOLARZ / FIC. / 86 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS  
 ► A SALA LLENA  
**03:00 PM / DRY MARTINA** / CHILE, ARGENTINA / DIR. CHE SANDOVAL / FIC. / 98 MIN. / 2018  
 ► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL  
**10:30 PM / EL REINO** / ESPAÑA, FRANCIA / DIR. RODRIGO SOROGOYEN / FIC. / 123 MIN. / 2018

## INFANTA SALA 1

7878-9323  
 ► CONCURSO LATINOAMERICANO  
**10:00 AM / ANA Y BRUNO** / MÉXICO / DIR. CARLOS CARRERA / ANI. / 95 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS  
 ► PANORAMA LATINOAMERICANO  
**12:30 PM / EL AZOTE** / ARGENTINA / DIR. JOSÉ CELESTINO CAMPUSANO / FIC. / 89 MIN. / 2017  
 ► FUERA DE CONCURSO  
**03:00 PM / LA MÚSICA DE LAS ESFERAS** / CUBA / DIR. MARCEL BELTRÁN / DOC. / 82 MIN. / 2017  
 ► CONCURSO LATINOAMERICANO  
**05:30 PM / AURORA** / MÉXICO / DIR. LAURA GARCÍA / DOC. / 14 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
**05:30 PM / MUJER NÓMADE** / ARGENTINA / DIR. MARTÍN FARINA / DOC. / 74 MIN. / 2018  
**08:00 PM / LAS CRUCES** / CHILE / DIR. TERESA ARREDONDO, CARLOS VÁSQUEZ / DOC. / 80 MIN. / 2018  
 ► A MEDIANOCHE  
**10:30 PM / O ANIMAL CORDIAL** / BRASIL / DIR. GABRIELA AMARAL ALMEIDA / FIC. / 98 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

## INFANTA SALA 2

7878-9323  
 ► LA HORA DEL CORTO  
**10:00 AM / ALICIA** / CUBA / DIR. PATRICIA RAMOS / FIC. / 9 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
**10:00 AM / LOBOS** / CUBA / DIR. CAMILA CARBALLO / FIC. / 12 MIN. / 2017  
**10:00 AM / I LOVE PAPUCHI** / CUBA / DIR. ROSA MARÍA RODRÍGUEZ PUPO / FIC. / 15 MIN. / 2018  
**10:00 AM / LA SED HUMANA** / CUBA / DIR. DANILO C. PARÍS, GABRIEL ALEMÁN / FIC. / 17 MIN. / 2017  
**10:00 AM / INFORME PERSONAL** / CUBA / DIR. PEDRO LUIS RODRÍGUEZ / FIC. / 28 MIN. / 2017  
 ► DEPORTIVAMENTE  
**12:30 PM / NUYORICAN BÁSQUET** / PUERTO RICO / DIR. JULIO CÉSAR TORRES, RICARDO OLIVERO / DOC. / 108 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS  
 ► CULTURA  
**03:00 PM / CANTALAO** / CHILE / DIR. DIEGO DEL POZO / DOC. / 67 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS  
**05:30 PM / TERESITA FERNÁNDEZ** / CUBA / DIR. LIUBA MARÍA HEVIA / DOC. / 32 MIN. / 2018  
**05:30 PM / VOLVER AL ORIGEN** / CUBA / DIR. REGINO OLIVER / DOC. / 35 MIN. / 2017  
**08:00 PM / CHUCHO VALDÉS... EL NIÑO QUE LLEVA DENTRO** / CUBA / DIR. ÁNGEL ALDERETE GÓMEZ / DOC. / 68 MIN. / 2018

## A MEDIANOCHE

**10:30 PM / FORTUNA LAKE** / ESTADOS UNIDOS, COLOMBIA / DIR. FELIPE MARTÍNEZ / FIC. / 72 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

## INFANTA SALA 3

7878-9323  
 ► MEMORIA  
**10:00 AM / LA BATALLA DEL VOLCÁN** / EL SALVADOR, MÉXICO / DIR. JULIO LÓPEZ FERNÁNDEZ / DOC. / 102 MIN. / 2018  
**12:30 PM / FILIBERTO** / PUERTO RICO, VENEZUELA / DIR. FREDDIE MARRERO / DOC. / 75 MIN. / 2017  
 ► EN FAMILIA  
**03:00 PM / LOS FANTASMAS DEL CARIBE** / COLOMBIA, FRANCIA, SUIZA / DIR. FELIPE MONROY / DOC. / 79 MIN. / 2018  
 ► CINEMATECA LATINOAMERICANA  
**05:30 PM / RETRATO INTERIOR** / CUBA / DIR. RENÉ RODRÍGUEZ / DOC. / 12 MIN. / 2017  
**05:30 PM / RAÚL PÉREZ URETA: EL CINE SOBRE TODAS LAS COSAS** / CUBA / DIR. IDALBERTO BETANCOURT / DOC. / 17 MIN. / 2018  
**05:30 PM / CORTÁZAR Y ANTÍN: CARTAS ILUMINADAS** / ARGENTINA / DIR. CINTHIA V. RAJSCHMIR / DOC. / 65 MIN. / 2018  
 ► A SALA LLENA  
**08:00 PM / SECUESTRO RELÁMPAGO** / BRASIL / DIR. TATA AMARAL / FIC. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

## INFANTA SALA 4

7878-9323  
 ► PANORAMA DOCUMENTAL  
**10:00 AM / BERGMAN. UN AÑO, UNA VIDA** / SUECIA / DIR. JANE MAGNUSSON / DOC. / 117 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL  
 ► PUEBLOS Y CULTURAS ORIGINARIAS  
**12:30 PM / SACACHÚN** / ECUADOR / DIR. GABRIEL PÁEZ / DOC. / 74 MIN. / 2018  
 ► VANGUARDIA  
**03:00 PM / KAMIOKANDE** / BRASIL / DIR. FERNANDA VOGAS / FIC. / 9 MIN. / 2017  
**03:00 PM / MEHR LICHT!** / BRASIL / DIR. MARIANA KAUFMAN / FIC. / 11 MIN. / 2017  
**03:00 PM / ESPERA** / BRASIL / DIR. CAO GUIMARÃES / DOC. / 76 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL  
 ► SERIES, EL CINE DE LA NUEVA ERA AUDIOVISUAL  
**05:30 PM / CIEN AÑOS CON JUAN RULFO. CAPÍTULO 1. HACIA EL LLANO EN LLAMAS** / MÉXICO / DIR. JUAN CARLOS RULFO / DOC. / 50 MIN. / 2018

## PANORAMA DOCUMENTAL

**08:00 PM / CARAVAGGIO. EL ALMA Y LA SANGRE** / ITALIA / DIR. JESÚS GARCÉS / DOC. / 90 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

## SALA «WALFREDO PIÑERA»

7862-6989  
 ► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS  
**10:00 AM - 03:00 PM / CENIZAS** / ECUADOR, URUGUAY / DIR. JUAN SEBASTIÁN JÁCOME / FIC. / 80 MIN. / 2018  
 ► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL  
**12:30 PM - 05:30 PM / TRES CARAS** / IRÁN / DIR. JAFAR PANAAHI / FIC. / 100 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

## PABELLÓN CUBA

► MUESTRA ÉXITOS DEL CINE LATINOAMERICANO  
**02:00 PM / MI MUNDIAL** / URUGUAY, ARGENTINA, BRASIL / DIR. CARLOS A. MORELLI / FIC. / 102 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS  
 ► CINEMATECA LATINOAMERICANA  
**05:00 PM / PELÍCULAS ESCONDIDAS** / ARGENTINA, ALEMANIA / DIR. ALEJANDRO AREAL, CLAUDIA SANDBERG / DOC. / 76 MIN. / 2016  
 ► MUESTRA ÉXITOS DEL CINE LATINOAMERICANO  
**08:00 PM / LA PELÍCULA DE MI VIDA** / BRASIL / DIR. SELTON MELLO / FIC. / 112 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

## CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA

7860-6282  
 ► CULTURA  
**10:00 AM / TROVUNTIVITIS (MÁS QUE TROVA CUBANA)** / ARGENTINA / DIR. OSVALDO MARIO DAICICH / DOC. / 80 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

## MIRAMAR

7203-7676  
 ► A SALA LLENA  
**02:00 PM - 05:00 PM - 08:00 PM / EL CHATA** / PUERTO RICO / DIR. GUSTAVO RAMOS PERALES / FIC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

## PANTALLA MÓVIL

► A SALA LLENA  
**08:00 PM / EL MOTOARREBATADOR** / ARGENTINA / DIR. AGUSTÍN TOSCANO / FIC. / 93 MIN. / 2018

## SALA TERENCE PIARD

► MUESTRA DE CINE EXPERIMENTAL  
**03:00 PM / CINE EXPERIMENTAL PROGRAMA NO. 1: KERRY LAITALA Y LINDA SCOBIE** / ESTADOS UNIDOS / DIR. KERRY LAITALA, LINDA I. SCOBIE / EXP. / 57 MIN.

A la venta...

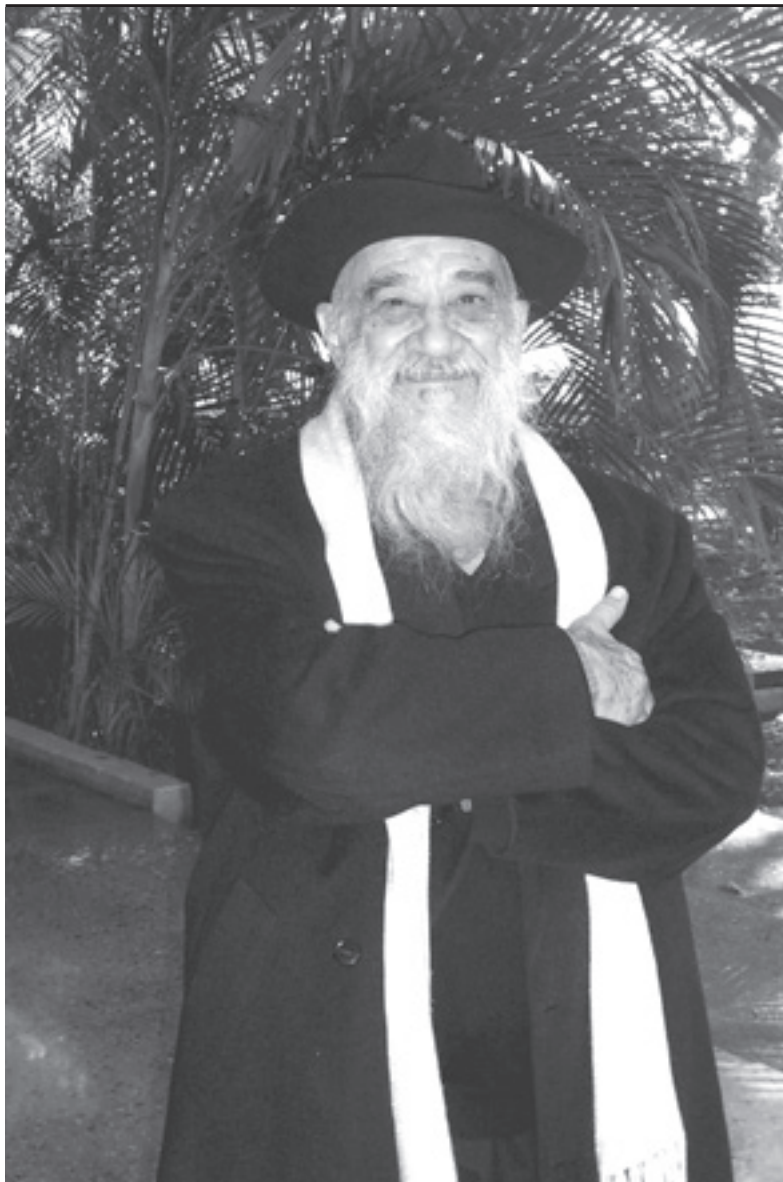
## LOS PASAPORTES

Casa del Festival (CALLE 2, E/ 17 Y 19, VEDADO)

HAVANA  
CANCHA

50 ML DE HAVANA CLUB 7,  
20 ML DE SIROPE DE MIEL, 20 ML DE JUGO DE LIMÓN,  
UNA RODAJA DE LIMÓN Y VARIOS CUBOS DE HILEO





○ EXPOSICIONES

## Soñar con los ojos abiertos

ESTRELLA DÍAZ

Este viernes 7 de diciembre, a las dos de la tarde, en la galería *El Túnel*, del Pabellón Cuba, se inaugurará la exposición homenaje al cineasta y teórico argentino Fernando Birri, conocido como el padre del Nuevo Cine Latinoamericano, titulada *Soñar con los ojos abiertos*.

La exposición –organizada por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), la Asociación Hermanos Saíz y el Festival de Cine– incluye unas sesenta fotografías que pertenecen a los fondos patrimoniales de la Escuela, dos caricaturas que son atesoradas en el Museo del Humor de San Antonio de los Baños –una creada por Julio Pedro Coto (tinta sobre cartulina, de 49 x 34 cm) y la otra por Cándido Isidro Cuenca (grafito sobre cartulina, de 48 x 30 cm), y cinco gigantografías, realizadas a partir de fotos inéditas tomadas al director de la conocida película *Un señor muy viejo con unas alas enormes* (1988), por el colombiano Nicolás Ordoñez, director de Comunicación de la EICTV.

Fernando Birri nació en la ciudad de Santa Fe, Argentina, el 13 de marzo de 1925 y falleció en Roma, Italia, el 27 de diciembre de 2017; estudió en el Centro Spe-

rimentale di Cinematografia entre 1950 y 1953, donde coincidió con Gabriel García Márquez, Tomás Gutiérrez Alea y Julio García Espinosa. Fue fundador y director de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en La Habana desde 1986 hasta 1991, y miembro del consejo superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.

Durante su larga vida recibió múltiples reconocimientos como el Premio Coral de Honor en el 8vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana. (1986); Premio de honor del Festival Internacional de Cine de Innsbruck (Austria), como reconocimiento de su trayectoria e influencia sobre el festival; el Cándor de Plata a la trayectoria, de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, como reconocimiento a su trayectoria como director, en junio de 2010. Entre sus películas se encuentran *Elegía Fruiliana* (2007), *Enredando sombras* (1998), *Mi hijo el Che - Un retrato de familia de don Ernesto Guevara* (1985); *Rafael Alberti, un retrato del poeta* (1983), entre muchas otras.

INAUGURACIÓN DE  
**SOÑAR CON LOS OJOS ABIERTOS**  
VIERNES 7 DE DICIEMBRE, 2:00 P.M.  
TÚNEL DEL PABELLÓN CUBA

MARÍA FERNANDA FERRER

En la Galería *Fresa y chocolate* del Centro Cultural Cinematográfico ICAIC quedará inaugurada hoy viernes *Los caminos*, exposición retrospectiva de la obra plástica del reconocido escenógrafo cubano Pedro García Espinosa, momento dentro del Festival para aplaudir el quehacer de un creador que ha dedicado gran parte de su vida creativa al séptimo arte, y está considerado entre los fundadores del ICAIC.

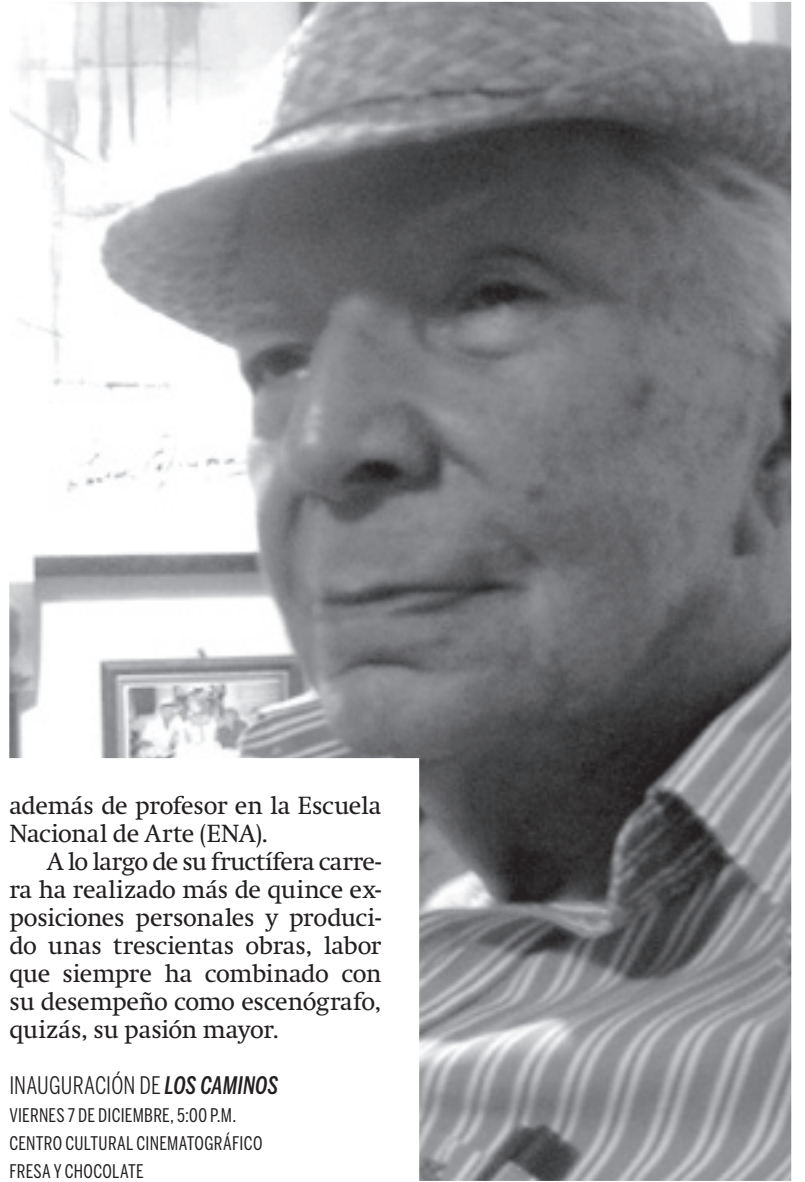
La muestra constituye un apretadísimo recorrido por la obra de García Espinosa –que además de escenógrafo, se desempeña como pintor, escritor y profesor– e incluye más de una veintena de piezas realizadas en acrílico sobre tela, que son: *Un brindis por la vejez*, *El framboyán*, *El emigrante*, *La envidia*, *El sostén de la danza*, *El sueño*, *La fama*, *La soledad*, *Libertad indecisa*, *La soberbia*, *La víctima vive*, *El amor*, *Visión*, *Guerrillero*, *Enigma*, *Audacia*, *Decir al sentir y pensar*, *Pensar antes de decir*, *Hay locuras*, *La fábula*, *Ternura*, *Locuras*, *Inocencia* y *Naturaleza muerta*.

Las obras de gran y mediano formato, muestran que García Espinosa puede moverse con soltura en dos polos de la creación: el abstraccionismo y la figuración a partir de una explosiva gama de colores, que emplea a su antojo.

Escenógrafo del clásico *Lucía*, película del director Humberto Solás, y de cerca de una treintena de filmes entre los que se encuentran *Baraguá*, *Aventuras de Juan Quín Quín* y *Cecilia*, García Espinosa nació en La Habana el 20 de septiembre de 1931 y es graduado de Historia del Arte en la Universidad de La Habana, de la Academia de Bellas Artes de San Alejandro y fue responsable de los Estudios de Cine de Cubanacán,

○ MUESTRA

## Los caminos de Pedro García Espinosa



además de profesor en la Escuela Nacional de Arte (ENA).

A lo largo de su fructífera carrera ha realizado más de quince exposiciones personales y producido unas trescientas obras, labor que siempre ha combinado con su desempeño como escenógrafo, quizás, su pasión mayor.

INAUGURACIÓN DE **LOS CAMINOS**  
VIERNES 7 DE DICIEMBRE, 5:00 P.M.  
CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO  
FRESA Y CHOCOLATE



Las Páginas Amarillas se multiplican

[www.pamarillas.cu](http://www.pamarillas.cu)



## LA LUNETA INDISCRETA

FRANK PADRÓN NODARSE

**AYKA, COPRODUCCIÓN** entre Kazajistán, Alemania y Polonia («Panorama Contemporáneo Internacional») es una de las cintas más angustiantes del Festival, pero... no hay que perdérsela: una joven kirguisa, inmigrante clandestina en Rusia, abandona en el hospital a su bebé recién nacido y empieza desde entonces una huida hacia delante, tanto para escapar de su maternidad como para encontrar el dinero que le han prestado unos mafiosos para poder entrar en Moscú. El kazajo Sergey Dvortsevoy –quien hace diez años triunfara en la sección *Un Certain Regard* con su primer largometraje de ficción, *Tulpan*– vuelve ahora a Cannes por la puerta grande; la actriz protagonista –una incalculable Samal Yeslyamova– se erige con el premio en su categoría, pero todo el filme es de una solidez a prueba de bala. Compartimos todo el tiempo la atmósfera opresiva, asfixiante e insoluble de esa joven que no encuentra o mantiene trabajo, que suda a pesar de la insistente nieve, cuyo celular no para aco(u)sada por deudas y amenazas, que en todas partes encuentra incompreensión y rechazo... **MATERNIDAD HERIDA**, última carta negociable; la mujer como ente desprotegido y perdido en una sociedad excluyente y cruel; la inmigración –incluso interna– riesgosa y sin asideros, todo dentro de un Moscú inhóspito –memorable aquella escena donde un conferencista habla de las infinitas posibilidades de triunfo allí mientras la cámara refleja el dolor y la desesperación de la protagonista acorralada–; en fin, toda una *master piece*... **Y SÍ: LAS FÉMINAS** siguen con la sartén por el mango en esta edición festivalera, tanto en la competencia como en las secciones paralelas: *Carmen y Lola* («Muestra de cine español») entroniza la relación lésbica de dos jóvenes en el cerrado y retrógrado mundo gitano dentro de los suburbios madrileños. La directora, Arantxa Echevarría, ha logrado vincular con gracia y tino el drama personal de las protagonistas al contexto familiar, religioso y social, con agudas observaciones que trascienden la identidad de género, para estudiar los conflictos de la mujer perteneciente a esa etnia en un mundo discriminatorio y lleno



Ayka.

de prejuicios... **NUEVE DE DIEZ**, en la calificación –pues por el medio hay ciertas trabazonas narrativas– ...**TINTA BRUTA** («Los colores de la diversidad») toca también la sexualidad no heteronormativa, pero esta vez entre hombres, en un pueblo brasileño donde Pedro debe enfrentar un proceso por un crimen, la partida de su cariñosa hermana y su peculiar trabajo: erotismo cibernético mezclado con pintura corporal, al cual incorpora un novio que también parece decidido a abandonar el lugar. El provincianismo y su cerrado marco que obliga al exilio, el inframundo de la prostitución masculina y las nuevas formas de trabajo vía internet desde el exhibicionismo (¿artístico?) son curiosos ítems que desarrollan los directores Marcio Reolim y Felipe Matzembacher, aunque no han logrado mantener la coherencia en la diégesis: el filme se les (nos) acaba más de una vez y no mantiene la fuerza y el despegue que promete en sus inicios, si bien de cualquier modo es un título recomendable... **LA REVISTA MÁS ANTIGUA DE AMÉRICA LATINA** nos pertenece: *Cine Cubano*, cuyo número 203-4 será presentado durante esta edición; con un sugestivo diseño (Ariel Barbat) recorre como es habitual el cine universal y del patio desde variados enfoques y en la firma de prestigiosos críticos, tanto veteranos como nuevos. Sin embargo, no podemos resignarnos a que continúe saliendo una vez al año, debemos luchar por recuperar su periodicidad trimestral; el prestigio de tantas décadas, el público que la sigue y el mismo arte del que se nutre, lo merecen... **Y HAS-TA MAÑANA, LUNETARIOS.**



Carmen y Lola.

○ CONCURSO

## Y el director dijo: ¡Cortos!

GABRIEL E. LAGUNA

Vuelve el Festival y regresan los cortos de ficción a la carrera por los premios. Un total de veintidós propuestas de siete países latinoamericanos conforman la muestra que, como de costumbre, serán proyectadas al público alternando con los largometrajes dentro de la programación de cada cine.

Si utilizamos argot culinario, entendiendo a los largometrajes como los platos fuertes, nos quedamos con muchos succulentos bocadillos a modo de cortometrajes que, aunque no son lo que la mayoría de los espectadores busca, sí contienen gran valor artístico. Estas creaciones son en varios casos las primeras exploraciones e inquietudes de sus directores en el séptimo arte, por lo que de seguro encontraremos una libertad creativa poco común en realizaciones de larga duración.

Por ello, aquí les dejamos una relación con varias de las obras en concurso, para que puedan además dedicar tiempo a admirar estos pequeños destellos de cine, a fin de cuentas, no habrá tiempo para aburrirse.

Desde Argentina llegan dos cortos. Ellos son *El Título*, de Paul Dessal, y por otra parte *Y si mañana no estoy*, de Nicolás Dolensky. Este último aborda la historia de una madre cansada de su cotidianidad, y su director ha sido nominado en varios festivales con su anterior propuesta *La donna*.

Los cortos brasileños constituyen un total de cinco, siendo así una de las naciones con mayor representatividad en la categoría. Entre ellos destaca *O orfão*, de Carolina Markowicz Bastos. Esta-

mos en presencia de un material basado en hechos reales, dirigido por una cineasta muy reconocida en su país que ha sido premiada internacionalmente con sus trabajos.

Otro país que tradicionalmente participa en esta categoría es Chile, esta vez con la peculiaridad de proponer cinco entregas: *Cerca del río*, de Andrea Castillo; *El verano del león eléctrico*, de Diego Céspedes; *Rapaz*, de Felipe Gálvez; *Señor Espejo*, de Nicolás Superby; y *Un cortometraje sobre educación*, de Sebastián Arancibia.

La representación colombiana en esta categoría consta de tres obras, las cuales tocan el tema de la familia desde diversas perspectivas y contextos. Un ejemplo es *Jamás*, de Álvaro Vásquez, la cual ahonda en la vida de una familia en las montañas colombianas en los años 50 del siglo pasado.

Especialmente esperados por un sector del público son los cortos cubanos en cada edición. En esta ocasión serán cuatro los títulos del país anfitrión: *Cerdo*, de Yuniór García; *Frágil*, de Sheila Pool; *I Love Lotus*, de Patricia Ramos; y *Los amantes*, de Alán González.

Destaca el corto de Patricia Ramos, que narra la historia de un jovencuelo que conoce a una chica trabajando de custodio. Ramos ha participado en el Festival con su obra *El Techo*, con la cual ha merecido elogios en varios festivales en todo el mundo.

Desde México llega *En la piel de Lucía*, de Ángel De Guillermo García y Mayra Hermosillo. Este cortometraje, que participó en el Festival de Guadalajara, nos cuenta sobre una madre que lucha con su pasado.



O orfão.

Una agradable noticia es la presentación de un corto de República Dominicana. Se trata de *Chanel*, del realizador Humberto Vallejo, quien presenta a una mujer que ha hecho creer a todos que vive una vida aparentemente «normal», pero no es así.

Por último, desde Venezuela –en coproducción con Francia– llega la obra *El destetado*, de Héctor Silva, que versa sobre un joven que se debate entre los ideales de su pueblo natal y los de una ciudad. Este corto fue seleccionado para participar además en el Festival de Cine de Toronto.

Estas son algunas coordenadas para enfilarse el rumbo hacia el séptimo arte en su versión más corta. Solo necesita conseguir su diario y sus entradas para navegar por estas pequeñas islas. Cada una es un mundo, una historia, una ráfaga de luz. Qué mejor motivo que el de buscar el tesoro de la sorpresa en pocos minutos.


  
**NOTICIERO SECUENCIAS DEL FESTIVAL**
  
 TRANSMISIÓN POR CANAL HABANA, CUBAVISIÓN INTERNACIONAL Y EN LA REVISTA «BUENOS DÍAS»

**REVISTA DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE**
  

  
**arte**
  
 PERIÓDICO DIGITAL SEMANAL, EDITADO EN ESPAÑOL E INGLÉS
   
 ACTUALIZACIÓN DIARIA Y ALCANCE INTERNACIONAL
   
 SUSCRÍBASE YA!
   
 www.arteporexcelencias.com


  
**Para Vida**
  
 AGUA MINERAL NATURAL


  
**BRASCUBA**
  
 CIGARRILLOS, S.A.


**Axé News**
  
 PERIÓDICO DIGITAL SEMANAL, EDITADO EN ESPAÑOL E INGLÉS
   
 ACTUALIZACIÓN DIARIA Y ALCANCE INTERNACIONAL
   
 SUSCRÍBASE YA!
   
 www.arteporexcelencias.com

○ MUESTRA

# La Habana: la ciudad del Festival de Cine



LUCIANO CASTILLO

Los Zafiro no fueron los únicos en su intento por apresar el encanto de esta ciudad que, desde hace cuarenta años, recibe a quienes acogen la convocatoria del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano como una cita ineludible en su agenda.

Carpentier describió la «ciudad de las columnas» como escenario ideal para el acoso de un delator que a Buñuel le interesó adaptar. Era un pretexto para redescubrir el lugar donde su padre amasó la fortuna familiar. *El ángel exterminador* tampoco pudo filmarse en una residencia de Miramar ni sobrevoló las calles habaneras, pero a ellas volvieron una y otra vez Manuel Altolaguirre –el argumentista y productor de su *Subida al cielo*– y el actor

Francisco Rabal. Este llegó primero con tal barba de Marqués de Bradomín que le confundieron con un barbudo de la Sierra, y volvió muchos años después para personificar al gallego concebido por Barnet y Manuel Octavio Gómez. Quién sabe si Juan Antonio Bardem vio su Calle Mayor en el Paseo del Prado donde nuestra Rita cantara como nadie *El manisero* para la cámara de Ramón Peón.

Esos portales –que guarecieran a Lezama o a Virgilio Piñera de alguna corriente de aire frío– recorridos bajo los efectos etílicos por Ava Gardner, el Indio Fernández, Hemingway o Tracy –su fornido Santiago en la versión filmica de *El viejo y el mar*–, vieron pasar imperturbable a Alec Guinness ese «hombre en La Habana» de Graham

Greene, acechado en cada esquina por un trío de cantantes. Mientras tanto, Celeste Mendoza bailaba en un solar cercano un guaguancó como ninguna. Tocaba tumbadoras junto al Chori un Marlon Brando, despojado de la piel de víbora que años después de su memorable actuación en *Un tranvía llamado Deseo* le endilgara Tennessee Williams, no menos fascinado por la sensualidad de los mulatos habaneros. Quién sabe si sus visitas a la residencia de la familia Loynaz en el Vedado le inspiraron para delinear en *De repente en el verano*, los personajes y la locación. En medio del humo de los cigarrillos del cabaret La red, Sartre y Simone manifestaron su asombro ante la fuerza telúrica de La Lupe, reina absoluta de esa noche que, años antes

de su (nuestra) Teresa, retratar a Pastor Vega en un cortometraje.

Impactados ante las imágenes de *Soy Cuba* es comprensible el deslumbramiento del fotógrafo soviético Serguéi Urusevsky, quien hizo volar su cámara sobre el laberíntico trazado de la Habana Vieja como las cigüeñas del georgiano Mijail Kalatózov, encaprichado en ponerle voz a la Isla. La atmósfera única de esta capital de la Mayor de las Antillas se resiste a ser reproducida en Santo Domingo, Veracruz, Río, Cádiz o cualquier set hollywoodense, aunque su eclecticismo arquitectónico permita evocar alguna imaginaria urbe no solo del continente. El entrañable actor italiano Gian María Volontè asumió aquí los rasgos del *Tirano Banderas* de Valle Inclán, el galo Michel Auclair los del *Señor Presidente* de Asturias y el chileno Nelson Villagra al *Tirano Ilustrado* carpenteriano. David Lean se quedó con los deseos de rodar en locaciones habaneras su versión del *Nostromo* de Conrad.

Para Cesare Zavattini, el encuentro con La Habana no fue menos milagroso que aquel de Totó con una fabulosa Milán. Pasolini postergó tanto su ansiado viaje que nunca pudo contemplar una puesta de sol en el Malecón. Mucho años antes de que la Cecilia de Solás, esa suerte de Livia caribeña, se perdiera gritando entre sus enmarañados callejones o el David de Senel Paz emprendiera un viaje iniciático a través de sus encantos, el Sergio –más de Titón que de Desnoes– la atisbó con su telescopio. Asimismo, descubrió las azoteas en las que Laurita invocó casi tres décadas después a la mítica *Madagascar*, antes de que Fernando Pérez orquestara su antológica suite. De cierta manera, Sara Gómez prefirió ver los contornos de sus edificios desde la periferia y Nicolás Guillén Landrián se adentró en una de sus vetustas barriadas.

A Glauber Rocha le gustaba subir para mirar la ciudad y contar historias, mientras soñaba con los ojos abiertos en un intento por sincronizar la imagen y el sonido de su película *Cáncer* o escribir una Historia de Brasil desde una moviola en el ICAIC. Era el único lugar donde podía caminar por las calles y sentirse igual que en Bahía. Cuba estaba siempre en su camino, se fuera o volviese, como para tantos otros cineastas latinoamericanos que hallaron aquí su casa y en esas mismas moviolas vieron cobrar cuerpo a sus obras. Si en una mansión habanera la Halma del Gabo, personificada por Hanna Schygulla, se alquiló para animar los sueños de una familia; Fernando Birri, el señor muy viejo, pudo revolotear con sus enormes alas en el poblado devenido garciamarquiano en las cercanías de El Mariel.

Transcurrieron ya cuatro décadas de aquella noche del 3 de diciembre de 1979, cuando se inaugurara en el cine Charles Chaplin la primera edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, al que llamamos comúnmente Festival de Cine de La Habana. Año tras año, cada edición confirma que el público cubano –indescriptible, según opinión de cineastas de todas partes–, solo se ha dejado conquistar por el cine.

La primera quincena de diciembre deviene un esperado acontecimiento de índole popular; muchos reservan sus vacaciones para dejarse arrastrar por el torbellino filmico que azota inclementemente durante estos diez días las calles de La Habana, próxima a festejar 500 años; personalidades de todo el mundo destinan un espacio solidario para compartir intensas jornadas en las que sale fortalecido el cine del continente. La historia de esta «tierra de rebeldes y de creadores», al decir de Martí, no puede dejar de ser contada por sus cineastas.

## PROGRAMA LA HABANA 500 AÑOS



El Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en su edición 40, se suma a los festejos por el aniversario fundacional de la ciudad de La Habana, con una programación especial bajo el título La Habana, 500 años.

El Palacio del Segundo Cabo, actual Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba-Euro-

pa –sito en calle O'Reilly No. 4, esq. Tacón, Plaza de Armas, La Habana Vieja–, es el espacio donde se exhibirá esta muestra cinematográfica, que se inaugura el 7 de diciembre, a las 3:00 p.m.

La Habana es el escenario protagonista de esta variada programación con los títulos:

**VIERNES 7 / HABLA CARPENTIER... SOBRE LA HABANA (1912-1930)** / DIR. HÉCTOR VEITÍA / **SINOPSIS:** Carpentier realiza una exposición, amena y llena de recuerdos, de lo que fue La Habana de su infancia y juventud. A partir de los recuerdos personales de su niñez, nos va poco a poco trazando un cuadro de la evolución de la capital cubana, desde lo que él llama «una ciudad de provincias españolas», hasta lo que llegó a ser La Habana a la caída del gobierno de Machado.

**SÁBADO 8 / VAMPIROS EN LA HABANA** / DIR. JUAN PADRÓN / **SINOPSIS:** Parodia de los filmes de gánsters en que unos vampiros de la mafia internacional intentan robar una fórmula mágica que les permitirá vivir a la luz del día. Esta fórmula ha sido trasladada a La Habana por su inventor.

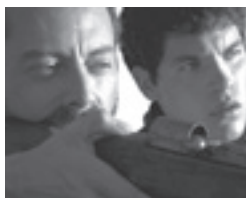
**MARTES 11 / HABANA DEL CENTRO, ENSUEÑO DE SOMBRAS** / DIR. LOURDES PRIETO / **SINOPSIS:** Pasado y presente de la Habana del Centro, conjunto patrimonial que precisa de un rescate inminente. **UN SIGLO DE EL VEDADO** / DIR. CRISTINA FERNÁNDEZ, CARLOS LEÓN / **SINOPSIS:** Ana y Luis investigan sobre la barriada de El Vedado. De pronto, un encuentro producirá una nueva experiencia en sus vidas. **RETRATO DE LA HABANA** / DIR. HUMBERTO SOLÁS / **SINOPSIS:** Una mirada a La Habana, a través del ojo poético del cineasta Humberto Solás.

**MIÉRCOLES 12 / SUITE HABANA** / DIR. FERNANDO PÉREZ / **SINOPSIS:** La Habana, hoy, es un punto de referencia para muchos, un misterio para otros y un sueño lleno de contradicciones y contrastes para quienes la aman o la critican. Pero La Habana no es solo un espacio, una sonoridad, una luz; La Habana es su gente. Este filme es un día cualquiera en la vida de unos cuantos habaneros corrientes. Cada uno de los personajes representa la curiosa diversidad que anima la ciudad... porque no hay una sola Habana: hay muchas Habanas invisibles y distintas para vivir.

**JUEVES 13 / LEAL AL TIEMPO** / DIR. LUIS ALBERTO GARCÍA NOVOA / **SINOPSIS:** Retrato muy personal del Dr. Eusebio Leal Spengler, no solo desde el punto de vista de su trabajo en la Oficina del Historiador, sino también desde un punto de vista más íntimo y personal, con testimonios de los habitantes de La Habana Vieja y figuras de la cultura cubana.

Esta muestra forma parte del programa general de actividades de este certamen cinematográfico, a celebrarse del 6 al 16 de diciembre en la capital habanera.

### HOY EN CONCURSO / ÓPERAS PRIMAS / CINE LA RAMPA



**10:00 AM / EL RÍO** / BOLIVIA, ECUADOR / DIR. JUAN PABLO RICHTER / FIC. / 95 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS / **SINOPSIS:** Un adolescente introvertido es enviado de la ciudad al rancho de su padre. Mientras trata de entender su lugar como hijo del jefe, se encontrará con un mundo lleno de violencia naturalizada.



**12:30 PM - 03:00 PM / LA OMISIÓN** / ARGENTINA / DIR. SEBASTIÁN SCHJAER / FIC. / 90 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS / **SINOPSIS:** En una ciudad nevada del sur argentino, Paula, joven porteña de 23 años, busca empleo con el único propósito de ahorrar dinero. La falta de un trabajo, un hogar y un entorno afectivo estables acabarán por convertir esa búsqueda en un recorrido personal e introspectivo.



**05:30 PM / MARILYN** / ARGENTINA, CHILE / DIR. MARTÍN RODRÍGUEZ REDONDO / FIC. / 80 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** Marcos, un peón de campo de 17 años, descubre su sexualidad en un ambiente hostil. Apodado Marilyn por otros adolescentes del pueblo, es objeto de deseo y discriminación. En un clima de creciente opresión, acorralado por su familia y por el pueblo, se enfrentará a la imposibilidad de ser quien quiere.