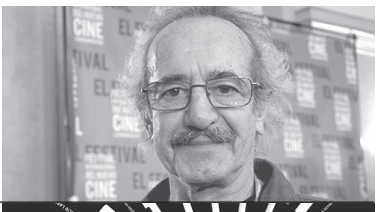
DIARIO DEL FESTIVAL

PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA OFICINA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO www.habanafilmfestival.com

MARTES 11 | DICIEMBRE, 2018 | 1.00 PESO

03 ENTREVISTA SERGIO HERNÁNDEZ, JURADO DE FICCIÓN



06 MUESTRA CARTELES EN CONCURSO

07 CONCURSO NUEVOS DOCUMENTALES EN EL FESTIVAL

Dogman

OTRAS LATITUDES

Cannes en el Panorama Contemporáneo Internacional

LUCIANO CASTILLO

No obstante sus decisiones, cada vez más controvertidas, para los cinéfilos, los festivales asumen la connotación de bitácora o brújula para orientarse en el variopinto mapa del cine de hoy. Siempre acudimos a la repercusión de ciertos filmes en los certámenes más distinguidos que pueden ser apreciados por los espectadores del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en esta sección panorámica.

De Cannes y Toronto recibimos la coproducción ítalo-francesa *Dogman* (2018), del italiano Mateo Garrone, quien impactó con *Gomorra*, y es comparada con *Perros de paja*, de Peckinpah por la violencia subyacente en su argumento que se desarrolla en 1988. Para esa fecha, la vida personal del desastrado dueño de una peluquería canina en la periferia de una gran ciudad se complica por la incidencia de un delincuente que aterroriza a todos. Quizás sea demasiado tarde cuando resuelva vengarse de las humillaciones recibidas. Garrone calificó como «un moderno Buster Keaton» al desconocido Marcello Fonte, quien obtuvo el galardón al mejor actor en el Festival de Cannes y está nominado para los Premios del Cine Europeo, en los que *Dogman* figura en otras tres categorías: mejor película, realizador y guion; además de ser la propuesta italiana para el Oscar al mejor filme de habla no hispana.

Como mejor actriz en Cannes fue distinguida Samal Yeslyanova por su incomparable caracterización en *My Little One* (*Ayka*, 2018), que representó a Kazajtán. El realizador Serguéi Dvortsevoy aunó en esta producción el financiamiento procedente de Rusia, Alemania y Polonia. Por su rudeza y desesperanza, no pocos han visto resonancias de la *Rosetta* de los hermanos Dardenne en esta historia de una muchacha que da a luz aunque no puede permitirse tener un hijo. Todo está contra ella en ese hostil Moscú: es ilegal, desempleada, no tiene vivienda alguna y está cargada de deudas. Pero su instinto maternal se impondrá a la decisión de abandonar al bebé en el hospital.

El jurado del Festival de Cannes otorgó el premio al mejor guion (compartido), al cineasta iraní Jafar Panahi por *Tres caras* (*Se rokh*, 2018), si bien algunos críticos han advertido en su simplicidad demasiado influjo del desaparecido Kiarostami. El punto de partida de la trama es sugerente: al recibir el video inquietante de una joven que pide su ayuda para escapar de su familia conservadora, una famosa actriz acude a su amigo, el realizador Panahi, con el fin de determinar si es una manipulación. Para indagar en la verdad, viajan a la remota aldea donde habita la chica y todo está regido por las tradiciones ancestrales.

Integrante también de la sección oficial «Concurso», *Ash is Purest White* (*Jiang Hu Er Nv*) es la nueva propuesta de Jia Zhang-ke, uno de los más sólidos valores del novísimo cine chino, ya atravesada la muy fructífera etapa de la Quinta Generación, que lo situó en las rutas obligatorias del cine contemporáneo. El guion original, escrito por él mismo, es conceptuado de «historia de amor, traición y lealtad en los bajos fondos de China». La protagonista es una mujer enamorada de un mafioso local, a quien protege de un disparo en medio de una pelea entre bandas rivales, por lo cual va a parar a la prisión. Entidades de Francia y Japón se sumaron a la producción del filme.

Otro largometraje concursante en Cannes fue *En guerre* (2018), de Stéphane Brizé. Quienes lo apreciaron en su estreno aclamaron la actuación de Vincent Lindon, cada vez más convincente, esta vez en un trabajador inmerso en el enfrentamiento a la fábrica de Perrin, líder de la industria automovilística, por su decisión de cerrar pese al acuerdo suscrito con sus obreros de proteger sus puestos de trabajo por al menos cinco años a costa de una reducción salarial con el fin de salvar a la compañía de la quiebra.

Seleccionada en Cannes para la sección oficial «Fuera de concurso», *La casa de Jack* (*The House That Jack Built*, 2018), del danés Lars von Trier en una coproducción de su país con Suecia, Francia y Alemania, suscitó la polémica por las desafortunadas declaraciones de su iconoclasta creador, algo a lo que acostumbra. Inconforme con hurgar en las entrañas de Estados Unidos en *Dogville* y *Manderlay*, en esta ocasión ubica su argumento en ese país en plena década de los 70. Durante una docena de años seguimos el itinerario de Jack, mientras comete los crímenes que le convertirán en un asesino en serie, con el sello personal de que cada homicidio debe constituir una obra de arte. El asedio policial le llevará a arriesgadas maniobras. Un maduro Matt Dillon –invitado al 40. Festival para presentarlo–, encabeza el reparto secundado por Uma Thurman y el alemán Bruno Ganz.

A la «Un Certain Regard» (sección oficial) de esa prestigiosa cita anual pertenece *The Harvesters* (*Die Stropers*, 2018), debut del sudafricano Etienne Kallos, que *Variety* definió como un «drama rural duro, conmovedor y vívidamente grabado». Ubica la trama de su guion en Free State, territorio agrícola de su país, dominado por los afrikaáners, minoría blanca aislada, donde reinan la fuerza y la masculinidad. Allí vive un muchacho totalmente diferente, a quien su madre, en aras de la religión que profesa con fervor, pide que convierta en su hermano a un huérfano que recoge en la calle con el fin de salvarlo. De «impresionante tarjeta de presentación para un director que tiene un don para la intimidad sutil», calificó la crítica Wendy Idle en *Screendaily* esta cinta coproducida por Sudáfrica, Grecia, Francia y Polonia.

HOY EN CONCURSO / LARGOMETRAJES DE FICCIÓN / CINE CHARLES CHAPLIN

10:00 AM - 05:30 PM / TARDE PARA MORIR JOVEN / CHILE, BRASIL, ARGENTINA, HOLANDA, CATAR / DIR. DOMINGA SOTOMAYOR / FIC. / 110 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** *La democracia vuelve a Chile en el verano de 1990. En una comunidad aislada, Sofía (16 años), Lucas (16) y Clara (10), enfrentan sus primeros amores y miedos, mientras se preparan para la fiesta de Año Nuevo. Puede ser que vivan lejos de los peligros de la ciudad, pero no de los de la naturaleza.*

12:30 PM - 08:00 PM / PÁJAROS DE VERANO / COLOMBIA, MÉXICO, DINAMARCA, FRANCIA / DIR. CIRO GUERRA, CRISTINA GALLEGO / FIC. / 125 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** *La Bonanza Marimbera, el negocio de la venta de marihuana a Estados Unidos, fue un presagio de lo que marcaría a un país por décadas. En la Guajira, una familia wayúu vivirá en carne propia las consecuencias del choque entre la ambición y el honor. Su cultura, sus tradiciones y sus vidas serán amenazadas por una guerra entre hermanos.*

03:00 PM - 10:30 PM / NIÑA ERRANTE / COLOMBIA / DIR. RUBÉN MENDOZA / FIC. / 82 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** *Ángela tiene 12 años y tres medio hermanas que rondan los treinta. Las cuatro se conocen al ser convocadas por la muerte de su papá. En este viaje de duelo, Ángela, en pleno despertar de su cuerpo, reconoce con cada una de sus hermanas la feminidad, la sensualidad, los misterios del placer y del dolor, el cuerpo, la desgracia y el reto de ser mujer por esos caminos.*

AGENDA

.MAR.
11

10:00 A.M.
Conferencia «Tecnologías emergentes de visualización/ distribución de contenidos: Cabalgando la ola del Futuro» (SAG-AFTRA)
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

10:00 A.M.
Conferencia «Cine italiano y europeo», con Darío Vigano
SALÓN SANCTI SPÍRITUS, HOTEL NACIONAL

TODO EL DÍA
Casa Tomada
CASA DE LAS AMÉRICAS

11:00 A.M.
Conferencia de prensa de los filmes *Cómprame un revólver*; *Yo, imposible*; *Cenizas*; *Sócrates* y *La camarista*
SALÓN SANCTI SPÍRITUS, HOTEL NACIONAL

11:30 A.M.
En conversación con Carlos Sorín
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

1:00 P.M.
Presentación de la revista *Arte por Excelencias* (no. 42) y de la revista *La Siempreviva* (no. 27)
CENTRO CULTURAL CINEMATOGRÁFICO FRESA Y CHOCOLATE

2:00 P.M.
Conferencia de prensa del filme *El viaje extraordinario de Celeste García*, de Arturo Infante
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

3:00 P.M.
Conferencia de prensa del filme *Insumisas*, de Fernando Pérez y Laura Cazador
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

4:30 P.M.
Conferencia «Vestir al personaje. Vestuario escénico: de la historia a la ficción dramática», con Diana Fernández y Derubín Jácome
MODERADORA: Marilyn Garbey
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

5:30 P.M.
Inauguración del Centro Cultural *La Manigua*, de Juan Padrón (Solo por invitación)
CENTRO CULTURAL LA MANIGUA

7:00 P.M.
Encuentro con León Gieco (Solo por invitación)
CASA DE LAS AMÉRICAS

JURADOS

Guiones inéditos

ARTURO ARANGO | CUBA

Narrador, ensayista y guionista de cine. Ha publicado las novelas *Una lección de anatomía*, *El libro de la realidad* y *Muerte de nadie* (Premio Internacional Casa de Teatro, República Dominicana, 2003). Es autor de los libros de cuentos *La vida es una semana* (Premio de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en 1988) y *La Habana elegante*, al que pertenecen las piezas «Lista de espera» y «Bola, bandera y gallardete», premiada en el concurso internacional Juan Rulfo. En 1994 publicó el relato *En la hoja de un árbol* y tres años más tarde la Universidad Nacional Autónoma de México dio a la luz su antología personal *¿Quieres vivir otra vez?*, republicada y ampliada en 2005 bajo el título de *Segundas vidas* (Unión). En 2012 apareció en México su libro de cuentos *Vimos arder un árbol*. Sus ensayos han sido recogidos en los libros *Reincidencias*, *Segundas reincidencias* y *Terceras reincidencias*. Como guionista, es coautor junto a Juan Carlos Tabío de *Lista de espera* (merecedora del Premio Coral de esa especialidad en el Festival de Cine de La Habana de 2000), *Aunque estés lejos* (2003) y *El cuerno de la abundancia* (Tercer Premio Coral y Premio de Guion en el Festival de Cine de La Habana en 2008). En ese año recibió el Premio de Dramaturgia Virgilio Piñera por *El viaje termina en Elsinor*. Desde 1996 es subdirector editorial de *La Gaceta de Cuba*. De 2006 a 2016 fue jefe de la Cátedra de Guion en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, donde ahora dirige la Maestría en Escritura Audiovisual.

MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN | ESPAÑA

Realizador y escritor. Ingresó en la Escuela de Cine de Madrid en 1962, mientras estudiaba Filosofía y Letras. Su primer largometraje *Habla, mudita* (1973), fue Premio de la Crítica en el Festival de Berlín. Entre sus películas más conocidas figuran *Camada negra* (1977), Oso de Plata al mejor director en el Festival de Berlín, *Maravillas* (1980), *Demonios en el jardín* (1982), Premio de la Crítica en el Festival de Moscú y Premio Donatello de la Academia de Cine Italiana y *La mitad del cielo* (1986), Concha de Oro en San Sebastián. Su serie sobre el Quijote y la película *El Caballero don Quijote* (2002) se consideran adaptaciones de referencia. En 2003 fue elegido miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y dos años más tarde le otorgaron el Premio Nacional de Cinematografía. Su última película *Todos estamos invitados* (2008) obtuvo el Gran Premio del Jurado en el Festival de Málaga, tras lo cual anunció su retirada del cine. Su primera novela, *La vida antes de marzo* (Anagrama, 2009), alcanzó el Premio Herralde de ese mismo año. *Gloria mía* (Anagrama, 2012) fue su segunda salida al campo de las letras, seguida *de Cuando el frío llegue al corazón* (Anagrama, 2014) y por el ensayo *A los actores* (Anagrama, 2015). Ese mismo año fue elegido miembro de la Real Academia Española, donde ocupa el sillón F.

MANUEL PÉREZ ESTREMERA | ESPAÑA

Se inició en revistas cinematográficas como *Film Ideal* y *Nuestro Cine*, y participó en el grupo creador de la revista *Cuadernos para el diálogo*. Está vinculado desde la década de los 70 a TVE, donde ha participado en numerosas series y programas. Allí fue director de *Fila 7*, programa semanal de cine, y subdirector de producción externa, cargo que ocupó entre 1987 y 1992, donde estuvo a cargo del estudio de guiones y proyectos para el cine español, coproducciones con Latinoamérica y producciones con compañías españolas y europeas para televisión. Ha desempeñado otros cargos ejecutivos en el grupo Sogecable y en Canal Plus España. Asimismo, fue director del Festival de San Sebastián durante dos temporadas y perteneció a su comité de dirección hasta 1997. Además dirigió la Cátedra de Producción de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños entre 1998 y 2000. Ocupó el cargo de Director de Cinematografía del Ministerio de Cultura de España y fue Director de TVE entre 2005 y 2007. Es autor de cuatro libros relacionados con su especialidad: *Correspondencia inacabada con Arturo Ripstein*, *Nuevo Cine Alemán*, *Nuevo Cine Latinoamericano* y *Problemas del Nuevo Cine*. Miembro de Honor de la Academia Argentina de Cinematografía, recibió el Coral de Honor del Festival de La Habana y fue reconocido por la FIPCA por «su contribución decisiva al desarrollo y consolidación del cine iberoamericano». Fue también acreedor del Premio Ciudad de Huelva y recibió sendos homenajes en los festivales de Lima y Lleida. Ha sido jurado en las citas cinematográficas de La Habana, Guadalajara, Gramado, Lleida, Toulouse y Tarifa.

HOMENAJE

Titón: vida, obra y trascendencia

LAURA SERGUERA LIO

El seminario internacional «Tomás Gutiérrez-Alea, entre *Historias de la Revolución* y *Guantanamera*», uno de los eventos con los que se homenajeó por estos días al icónico cineasta, transcurrió con gran afluencia de público durante el fin de semana en la Sala Saúl Yelín de la Casa del Festival.

Coordinadas por Teresa Toledo, se organizaron dos sesiones en las que reconocidos intelectuales de diversas partes del mundo presentaron sendas ponencias, con las cuales se acercaron a la obra del director de clásicos como *Memorias del subdesarrollo* y *Fresa y Chocolate*.

Durante la mañana del sábado, a manera de apertura, se inauguró en la misma sede la exposición «Titón. 90 aniversario», donde se exhiben carteles promocionales de los filmes de Tomás Gutiérrez Alea. Así, se podrán apreciar hasta enero pósters de *Guantanamera*, *Una pelea cubana contra los demonios* y *La última cena*, entre otros.

Posteriormente, se desarrolló un encuentro teórico en el que Jerry Carlson (Estados Unidos), Ana M. López (Estados Unidos-Cuba) y Juan Antonio García Borrero (Cuba) presentaron diversas aproximaciones a la obra de Titón.

Refiriéndose a *Memorias del subdesarrollo*, eje del trabajo presentado por Ana M. López, se expresó que esta «no es una película que argumenta a la nación o que articula un discurso de pertenencia a ella como una ficción fundacional. Más bien, explora el espacio social de la nación al enfocarse en el trauma de la historia, los desplazamientos extravagantes de lo público y lo privado, el mundo y el hogar en y rodeado de los procesos psíquicos individuales».

Para culminar la primera sesión, Borrero resaltó que Gutiérrez Alea no se conformaba con el mero estatus de cineasta, sino se percibía como un intelectual crítico, que «es algo más ambicioso e incómodo».

El domingo el coloquio estuvo precedido por la presentación del DVD *Memorias del Subdesarrollo* y la cancelación del sello postal conmemorativo por la edición 40 del Festival, que fue firmado en el momento por cineastas, guionistas, actores y actrices.

En esa jornada expusieron Nancy Berthier (Francia), Ruby Rich (Estados Unidos) y Michael Chanan (Reino Unido), quien cerró la parte inicial del intercambio con «Dos o tres cosas que conozco de Titón. Reflexiones sobre una personalidad artística ejemplar».

Rich se refirió a cómo el cineasta cubano trabajó en dos de sus películas, *Memorias del subdesarrollo* y *Hasta cierto punto*, la historia de Cuba a través de la relación de dos parejas heterosexuales, para cambiar eso en *Fresa y Chocolate*, en la cual, por primera vez en el país, se humanizaba a la comunidad homosexual en un filme, por demás, muy cubano, desde la elección del título.

Chanan consideró que el paradigmático director nunca se repitió; al contrario, trató cada película como una exigencia propia, siendo ello no solo una cuestión estética, sino también política, pues su objetivo era un cine de ideas.

Ambos días las ponencias fueron sucedidas por intervenciones del público, entre las que destacaron la de Mirtha Ibarra, actriz y compañera de Gutiérrez Alea, quien se refirió a las dificultades e incomprensiones que tuvo que enfrentar Titón al realizar proyectos como la *Muerte de un burócrata* y *Hasta cierto punto,* y la importancia de la visión de Alfredo Guevara para que los filmes salieran.

También Berta Navarro, a quien se le otorgó un Coral de Honor en esta edición del Festival, refirió emocionada que Titón fue inspiración para muchos cineastas, entre los que se incluye, y resaltó la necesidad de que las nuevas generaciones vean este cine, pues el rescate de la memoria es lo que les permitirá producir.

HOY, 4:00 PM
PABELLÓN CUBA

ENCUENTRO CON...
ALEJANDRO GIL

CONCURSO VÍA MENSAJERÍA Y APP

Con solo enviar un sms al 8888 con el texto evento festival y el número de la respuesta correcta (todo separado por espacio), usted puede participar y ganar los premios que ofrece el 40. Festival.

Abre el 11 de diciembre (8:00 a.m.) y cierra el 12 de diciembre (5:00 p.m.)
PREMIOS:
- **1 Pulóver**
- **Bolsa 40 Festival**
- **2 invitaciones para la Clausura**

¿Qué país ha sido el más ganador del Premio Coral para Largometraje de Ficción?
1. Argentina
2. Cuba
3. México

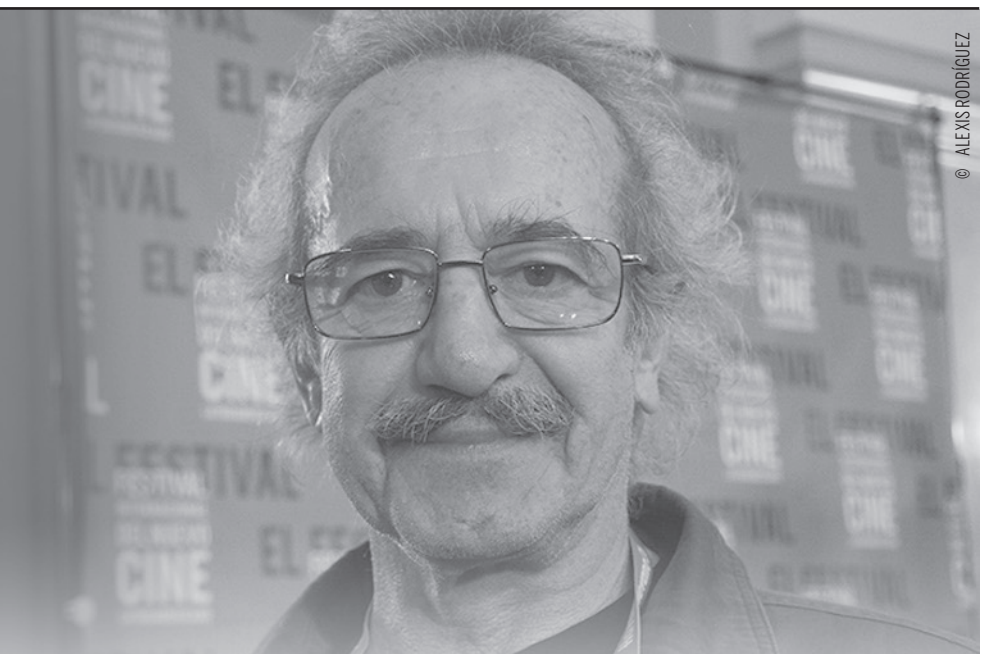
desoft
entuMovil

BAR ESPERANZA
MARTES **11 DE DICIEMBRE - 11:30 P.M.**
MESÓN DE LA CHORRERA, MALECÓN Y 20, VEDADO
RAY FERNÁNDEZ

Con Air Europa vuelos directos a Madrid y las mejores conexiones a las principales ciudades de España y Europa.
AirEuropa SKYTEAM

ENTREVISTA AL ACTOR SERGIO HERNÁNDEZ, JURADO DE FICCIÓN

«Busco algo que me sorprenda»



© ALEXIS RODRÍGUEZ

GABRIELA SÁNCHEZ

Es diciembre en la capital cubana y soplan los vientos de Festival. Otra vez, la ciudad se viste de gala, abanica sus aires de seducción y coquetea con el celuloide. No pocos caen ante sus encantos de urbe cinéfila y el espíritu romántico de su máxima. Desde disímiles latitudes, acuden a ella sin más ambición que impregnarse del calor de su gente y de ese ambiente de rollos y de películas que la envuelve. A la cita con La Habana, Sergio Hernández Albrecht llega por segunda ocasión.

Tras cinco años de su primera visita a la Isla el prestigioso actor chileno revive, como en una suerte de *deja vú*, el gozo de estar nuevamente frente a ella. En aquella ocasión habría venido a presentar *Gloria* (2013), la película de Sebastián Lelio que coprotagonizó junto a Paulina García; aquí conoció «la pasión de todo un pueblo por el séptimo arte y el alboroto de sus calles en días en los que se respira cine». Probablemente por esa razón creyó que la satisfacción más grande que se llevaba del certamen cubano era el abrazo de miles de espectadores y la certeza de que *Gloria* había sido algo más que la historia entretenida y pintoresca de una cincuentona con miedo a la vejez: había tocado la «fibra» de la gente. Sergio no podía, entonces, sino volver.

> *Lo interesante de la ficción es el desafío creativo que tiene el realizador para tratar esos temas de manera que sea entretenido, que no sea una reproducción del habitual discurso informativo al estilo noticiario, sino que sea inteligente, que puede tratar temas tan feroces como los de nuestra realidad.*

Por estos días Cuba lo recibe de la misma forma que hace casi un lustro, esta vez con la encomienda de asumir la experiencia desde el otro lado del Festival. «Ser jurado es una tarea que implica mucha responsabilidad, pero también es un reconocimiento a mi trayectoria en el cine. Me siento tremendamente importante. Estar aquí y el hecho de que hayan contado conmigo para valorar las obras de ficción en concurso es muy regocijante», nos declaró.

Aun cuando esta no resulta su primera oportunidad en este rol, pues incluso dirigió durante cinco años la producción del Festival de Valdivia, considera el escenario de la capital cubana un medidor excepcional para cualquier persona del medio cinematográfico: «Vivir el Festival de La Habana es maravilloso; es un momento para acercarnos a la obra de grandes de la filmografía latinoamericana».

«Este evento es una de las plataformas más importantes que tenemos en América Latina para hablar de lo que nos ocurre. También es un espacio propicio para la industria, la comercialización, para reconocer buenas realizaciones audiovisuales y llevarlas a otros países en pos de identificar prácticas innovadoras y creativas de abordar nuestra realidad».

Con más de cincuenta películas en su trayectoria actoral y varias participaciones en festivales foráneos, Sergio Hernández conoce bien los retos del cine latinoamericano, por eso no duda en resaltar las virtudes del certamen en su quehacer no solo como difusor de las producciones regionales, sino también como defensor de nuestras raíces.

«Hay una tendencia sobre todo en Chile a dar mayor visibilidad a las producciones extranjeras que a las propias realizaciones hechas en el país. Hay una fuerte monopolización de los cines por compañías trasnacionales y los sistemas de distribución están movidos por el dinero. Las salas de exhibición y los programas televisivos ofrecen una promoción bárbara al cine estadounidense, al punto de que se pudiera decir que somos hijos de *Wall Street*», señala.

«Además –continúa–, hay bastantes problemas con la memoria. Las constantes convulsiones sociopolíticas han llevado a un pueblo y su cinematografía a olvidar para vivir mejor. Yo pienso que en realidad, para vivir mejor, es bueno recordar, saber de dónde vienes, quién eres, cuál es tu tierra. Eso es algo que a Chile le falta y que Cuba lo logra con su Festival. Aquí es muy importante la memoria, los valores humanos y sociales. Es admirable el respeto por el patrimonio y la historia del país, y cómo enfocan su cine para rescatar el pasado y, al mismo tiempo, mantener una visión progresista ante los tiempos tan caóticos que está viviendo América Latina».

La presente edición, como tantas otras, convierte a La Habana en lugar de encuentro para importantes directores, productores y actores del universo del cine, pero es también, al decir del actor chileno, un punto de partida: «Siempre que uno participa en el Festival aprende, dialogas con gente del mismo gremio, e incluso te surgen ideas, proyectos en común con otros realizadores, sentados a veces desde la mesa de un café».

«Vivimos en un contexto donde cada vez se hace mayor la presencia de gobiernos ultraderechistas, movimientos a favor del fascismo, asesinatos, la impunidad militar, los altos niveles de corrupción y el exterminio a comunidades originarias; en muchos países del continente como Chile aun están tibios a la hora de oponerse a tales conflictos (…) El cine es de las herramientas más eficaces para reconocer la realidad. Es un lenguaje para hablar de lo que ocurre y hay que aprovechar espacios como este para reaccionar creativa y cinematográficamente, rechazando y transformando las problemáticas que nos acechan».

A tono con su rol como jurado en la categoría de ficción y el auge que ha tenido el género en las recientes producciones para reflejar la realidad latinoamericana, Hernández resaltó que el cine difícilmente se aleje del contexto sociopolítico o cultural de los pueblos porque siempre ha sido una vía para interpretar las coyunturas que se viven a diario, aun cuando sean producciones de ficción. De hecho, muchas películas de este género están tomando cada vez más como protagonista a nuestro panorama, con una visión muy verosímil de las historias y atractiva para los espectadores.

«La ficción es un género cuya virtud fundamental es la imaginación. Si por ejemplo hablamos de la realidad de nuestros países, de los distintos problemas e injusticias sociales, es fácil caer en determinados tipos de slogans o esquemas. Lo interesante de la ficción es el desafío creativo que tiene el realizador para tratar esos temas de manera que sea entretenido, que no sea una reproducción del habitual discurso informativo al estilo noticiario, sino que sea inteligente, que puede tratar temas tan feroces como los de nuestra realidad.

»Entre las producciones en competencia muchas apuestan por este concepto de fusionar historias basadas en hechos reales e incluso históricos con elementos de ficción. Sin embargo, el mérito en estos casos depende de la capacidad del realizador de hallar un balance entre imaginación y realidad al abordar los temas y lograr conmover con lo que cuenta. Siempre digo que la realización audiovisual es como un viaje y que si una obra logra hacerte llevar y vivir los hechos, entonces cumplió su cometido. Por tanto, lo que espero de las películas que están este año en concurso es imaginación, belleza, creatividad, algo que me sorprenda, que me apasione y que me dé placer».

fundación sgae

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embajada de Suiza en Cuba

Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación COSUDE

HOY martes 11

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios

CHARLES CHAPLIN
7831-1101

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / **SEÑOR ESPEJO** / CHILE / DIR. NICOLÁS SUPERBY / FIC. / 8 MIN. / 2017
10:00 AM - 05:30 PM / **TARDE PARA MORIR JOVEN** / CHILE, BRASIL, ARGENTINA, HOLANDA, CATAR / DIR. DOMINGA SOTOMAYOR / FIC. / 110 MIN. / 2018
12:30 PM - 08:00 PM / **PÁJAROS DE VERANO** / COLOMBIA, MÉXICO, DINAMARCA, FRANCIA / DIR. CIRO GUERRA, CRISTINA GALLEGO / FIC. / 125 MIN. / 2018
03:00 PM - 10:30 PM / **EL VERANO DEL LEÓN ELÉCTRICO** / CHILE / DIR. DIEGO CÉSPEDES / FIC. / 22 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
03:00 PM - 10:30 PM / **NIÑA ERRANTE** / COLOMBIA / DIR. RUBÉN MENDOZA / FIC. / 82 MIN. / 2018

LA RAMPA
7836-6146

▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
10:00 AM / **LAS RUTAS EN FEBRERO** / URUGUAY, CANADÁ / DIR. KATHERINE JERKOVIC / FIC. / 83 MIN. / 2018
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
12:30 PM - 10:30 PM / **DOGMAN** / ITALIA, FRANCIA / DIR. MATTEO GARRONE / FIC. / 102 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
03:00 PM / **MIRIAM MIENTE** / REPÚBLICA DOMINICANA, ESPAÑA / DIR. NATALIA CABRAL, ORIOL ESTRADA / FIC. / 90 MIN. / 2018
05:30 PM / **LOS SILENCIOS** / BRASIL, COLOMBIA, FRANCIA / DIR. BEATRIZ SEIGNER / FIC. / 87 MIN. / 2018
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
07:30 PM / **LA CASA DE JACK** / DINAMARCA, SUECIA, FRANCIA, ALEMANIA / DIR. LARS VON TRIER / FIC. / 155 MIN. / 2018

YARA
7832-9430

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM - 05:30 PM / **NIDO DE MANTIS** / CUBA, MÉXICO, REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. ARTURO SOTTO / FIC. / 118 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
12:30 PM - 08:00 PM / **BELMONTE** / URUGUAY, MÉXICO, ESPAÑA / DIR. FEDERICO VEIROJ / FIC. / 75 MIN. / 2018
▶ GALAS
03:00 PM / **THE SISTERS BROTHERS** / ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, RUMANÍA, ESPAÑA / DIR. JACQUES AUDIARD / FIC. / 121 MIN. / 2018
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:30 PM / **SICARIO: EL DÍA DEL SOLDADO** / ESTADOS UNIDOS / DIR. STEFANO SOLLIMA / FIC. / 122 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

23 Y 12
7833-6906

▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
10:00 AM - 08:00 PM / **MI MEJOR AMIGO** / ARGENTINA / DIR. MARTÍN DEUS / FIC. / 95 MIN. / 2018
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
12:30 PM / **CABALLO DE MAR** / ARGENTINA / DIR. IGNACIO BUSQUIER / FIC. / 90 MIN. / 2018
▶ CLÁSICOS RESTAURADOS
03:00 PM / **EL LADO OSCURO DEL CORAZÓN** / ARGENTINA / DIR. ELISEO SUBIELA / FIC. / 127 MIN. / 1992
▶ HOMENAJE A TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA
05:30 PM / **FRESA Y CHOCOLATE** / CUBA, MÉXICO, ESPAÑA / DIR. TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA, JUAN CARLOS TABÍO / FIC. / 114 MIN. / 1993 / SUB. EN INGLÉS
▶ MUESTRA DE CINE ALEMÁN
10:30 PM / **EN LOS PASILLOS** / ALEMANIA / DIR. THOMAS STUBER / FIC. / 120 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

RIVIERA
7830-9564

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / **TITO E OS PÁSSAROS** / BRASIL / DIR. GUSTAVO STEINBERG, GABRIEL BITAR, ANDRÉ CATOTO / ANI. / 73 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
12:30 PM / **THE HARVESTERS** / SUDÁFRICA, GRECIA, FRANCIA, POLONIA / DIR. ETIENNE KALLOS / FIC. / 102 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO
▶ MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
03:00 PM / **QUIÉN TE CANTARÁ** / ESPAÑA, FRANCIA / DIR. CARLOS VERMUT / FIC. / 119 MIN. / 2018
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
05:30 PM / **CÓMPRAME UN REVÓLVER** / MÉXICO, COLOMBIA / DIR. JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN / FIC. / 84 MIN. / 2018
▶ MUESTRA DE CINE ALEMÁN
08:00 PM / **WESTERN** / ALEMANIA, AUSTRIA, BULGARIA / DIR. VALESKA GRISEBACH / FIC. / 120 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:30 PM / **EN GUERRE** / FRANCIA / DIR. STÉPHANE BRIZÉ / FIC. / 113 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

ACAPULCO
7833-9573

▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
10:00 AM - 05:30 PM / **UN TRADUCTOR** / CUBA, CANADÁ / DIR. RODRIGO BARRIUSO, SEBASTIÁN BARRIUSO / FIC. / 107 MIN. / 2018
▶ A SALA LLENA
12:30 PM / **TODAS LAS CANCIONES DE AMOR** / BRASIL / DIR. JOANA MARIANI / FIC. / 88 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
03:00 PM / **YO, IMPOSIBLE** / VENEZUELA, COLOMBIA / DIR. PATRICIA ORTEGA / FIC. / 70 MIN. / 2018
▶ A SALA LLENA
08:00 PM / **SOMOS CALENTURA** / COLOMBIA / DIR. JORGE NAVAS / FIC. / 104 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
▶ MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
10:30 PM / **BLACK IS BELTZA** / ESPAÑA / DIR. FERMIN MUGURUZA / ANI. / 87 MIN. / 2018

INFANTA SALA 1
7878-9323

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / **LAS CRUCES** / CHILE / DIR. TERESA ARREDONDO, CARLOS VÁSQUEZ / DOC. / 80 MIN. / 2018
▶ A SALA LLENA
12:30 PM / **ALBATROZ** / BRASIL / DIR. DANIEL AUGUSTO / FIC. / 93 MIN. / 2017
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
03:00 PM / **SER GRANDE** / PUERTO RICO / DIR. KAREN ROSSI / DOC. / 88 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / **LOS VIEJOS HERALDOS** / CUBA / DIR. LUIS ALEJANDRO YERO / DOC. / 23 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / **SERGIO CORRIERI, MÁS ALLÁ DE "MEMORIAS..."** / CUBA / DIR. LUISA MARISY / DOC. / 60 MIN. / 2017
08:00 PM / **AMANECER** / COLOMBIA, ESPAÑA / DIR. CARMEN TORRES / DOC. / 78 MIN. / 2018
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:30 PM / **BENZINHO** / BRASIL, URUGUAY / DIR. GUSTAVO PIZZI / FIC. / 95 MIN. / 2017

INFANTA SALA 2
7878-9323

▶ LA HORA DEL CORTO
10:00 AM / **BÚMERAN** / MÉXICO / DIR. ALBERTO ZÚÑIGA RODRÍGUEZ / FIC. / 10 MIN. / 2017
10:00 AM / **EL TESTIGO** / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. WIGNER DUARTE / FIC. / 12 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
10:00 AM / **MANDADO** / URUGUAY / DIR. IGNACIO BIDE, XAVIER BAUZÁ / FIC. / 13 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
10:00 AM / **ACÁ EN LA TIERRA** / MÉXICO / DIR. REBECA TREJO / FIC. / 13 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
10:00 AM / **HASTA LLEGAR AL ALBA** / COSTA RICA / DIR. AARÓN ACUÑA / FIC. / 30 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
▶ CULTURA
12:30 PM / **SLAM: VOCES URGENTES** / BRASIL / DIR. TATIANA LOHMANN, ROBERTA ESTRELA D'ALVA / DOC. / 98 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ MUESTRA DE DOCUMENTALES SOBRE DERECHOS HUMANOS
03:00 PM / **SONITA** / ALEMANIA, IRÁN, SUIZA / DIR. ROKHSAREH GHAEM MAGHAMI / DOC. / 92 MIN. / 2015 / SUB. EN ESPAÑOL
05:30 PM / **NO ASISTENCIA** / FRANCIA, SUIZA, MALTA, ITALIA / DIR. FRÉDÉRIC CHOFFAT / DOC. / 52 MIN. / 2016 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ CULTURA
08:00 PM / **FOTO ESTUDIO LUISITA** / ARGENTINA / DIR. SOL MIRAGLIA, HUGO MANSO / DOC. / 72 MIN. / 2017
▶ A MEDIANOCHE
10:30 PM / **O ANIMAL CORDIAL** / BRASIL / DIR. GABRIELA AMARAL ALMEIDA / FIC. / 98 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

INFANTA SALA 3
7878-9323

▶ MEMORIA
10:00 AM / **LOS CUBANOS DE HARVARD** / ESTADOS UNIDOS, CUBA / DIR. DANNY GONZÁLEZ / DOC. / 72 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ EN SOCIEDAD
12:30 PM / **DE LEJOS, NADIE VE EL PRESIDENTE** / BRASIL / DIR. RENÁ TARDIN / DOC. / 15 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
12:30 PM / **OPERACIONES DE GARANTÍA DE LEY Y ORDEN** / BRASIL / DIR. JÚLIA MURAT / DOC. / 84 MIN. / 2017
▶ EN FAMILIA
03:00 PM / **FLORA NO ES UN CANTO A LA VIDA** / ARGENTINA / DIR. IAIR SAID / DOC. / 64 MIN. / 2018
▶ CINEMATECA LATINOAMERICANA
05:30 PM / **AÑOS LUZ** / ARGENTINA / DIR. MANUEL ABRAMOVICH / DOC. / 72 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
08:00 PM / **EL AZOTE** / ARGENTINA / DIR. JOSÉ CELESTINO CAMPUSANO / FIC. / 89 MIN. / 2017

INFANTA SALA 4
7878-9323

▶ PANORAMA DOCUMENTAL
10:00 AM / **CON AMOR, SCOTT** / CANADÁ / DIR. LAURA MARIE WAYNE / DOC. / 76 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ PUEBLOS Y CULTURAS ORIGINARIOS
12:30 PM / **EX-CHAMÁN** / BRASIL / DIR. LUIZ BOLOGNESI / DOC. / 81 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ MUESTRA DE CORTOS DE VIMEO
03:00 PM / **VIMEO STAFF PICKS. SEIS CORTOS** / ESTADOS UNIDOS / DIR. LUCAS LEYVA, JILLIAN MAYER, TERENCE NANCE, CLARA ARANOVICH, KRISTIAN MERCADO FIGUEROA, CARLOS LÓPEZ ESTRADA, ALLIE AVITAL, MOSES SUMNEY / EXP. / 46 MIN.
▶ SERIES, EL CINE DE LA NUEVA ERA AUDIOVISUAL
05:30 PM / **CIEN AÑOS CON JUAN RULFO. CAPÍTULO 7** / MÉXICO / DIR. JUAN CARLOS RULFO / DOC. / 50 MIN. / 2018
05:30 PM / **CIEN AÑOS CON JUAN RULFO. CAPÍTULO 6. LA DIGNIDAD DEL SILENCIO** / MÉXICO / DIR. JUAN CARLOS RULFO / DOC. / 50 MIN. / 2018
▶ PANORAMA DOCUMENTAL
08:00 PM / **EL RESTO ME LO INVENTO** / ESTADOS UNIDOS / DIR. MICHELLE MEMRAN / DOC. / 79 MIN. / 2018

ANFITEATRO VARONA (UH)
7832-9844

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM / **MORAZÁN** / HONDURAS / DIR. HISPANO DURÓN / FIC. / 110 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

SALA «WALFREDO PIÑERA»
7862-6989

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM - 03:00 PM / **EL ÚLTIMO TRAJE** / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. PABLO SOLARZ / FIC. / 86 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS
▶ A SALA LLENA
12:30 PM - 05:30 PM / **EL OJO Y EL CUCHILLO** / BRASIL / DIR. PAULO SACRAMENTO / FIC. / 98 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

PABELLÓN CUBA

▶ CULTURA
02:00 PM / **CANTALAO** / CHILE / DIR. DIEGO DEL POZO / DOC. / 67 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
05:00 PM / **EL QUIJOTE DEL CARIBE** / ARGENTINA / DIR. RAQUEL RUIZ / DOC. / 76 MIN. / 2018
▶ MUESTRA ÉXITOS DEL CINE LATINOAMERICANO
08:00 PM / **CARPINTEROS** / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. JOSÉ MARÍA CABRAL / FIC. / 107 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS

CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA
7860-6282

▶ MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
10:00 AM - 02:00 PM / **MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO** / ESPAÑA / DIR. GUSTAVO SALMERÓN / DOC. / 91 MIN. / 2017

CARACOL - UNEAC
7832-8114

▶ CULTURA
03:00 PM / **TERESITA FERNÁNDEZ** / CUBA / DIR. LIUBA MARÍA HEVIA / DOC. / 32 MIN. / 2018
03:00 PM / **VOLVER AL ORIGEN** / CUBA / DIR. REGINO OLIVER / DOC. / 35 MIN. / 2017

MIRAMAR
7203-7676

▶ A SALA LLENA
02:00 PM - 05:00 PM - 08:00 PM / **EL AMOR MENOS PENSADO** / ARGENTINA / DIR. JUAN VERA / FIC. / 129 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

PANTALLA MÓVIL
MUELLE FLOTANTE - AVE. DEL PUERTO

▶ A SALA LLENA
08:00 PM / **EL CHATA** / PUERTO RICO / DIR. GUSTAVO RAMOS PERALES / FIC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

SALA TERENCE PIARD
7831-9736

▶ MUESTRA DE CINE EXPERIMENTAL
03:00 PM / **CINE EXPERIMENTAL_ PROGRAMA NO. 4** / ESTADOS UNIDOS, CANADÁ, NUEVA ZELANDA / DIR. AKOSUA ADOMA OWUSU, NICO SHEA, SHERI WILLS, JODIE MACK, WHEELER WINSTON DIXON, RICHARD ALPERT, ALISON NGUYEN, ROBERT TODD, ALEXANDRE LAROSE, TURKI AL-RWAITA / EXP. / 72 MIN.

A la venta...
LOS PASAPORTES
Casa del Festival
(CALLE 2, E/ 17 Y 19, VEDADO)

Havana Club 7
HAVANA CLUB 7 EL RON DE CUBA

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios

MAÑANA miércoles 12

CHARLES CHAPLIN
7831-1101

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM - 08:30 PM / **EL ÁNGEL** / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. LUIS ORTEGA / FIC. / 114 MIN. / 2018
12:30 PM - 06:00 PM / **ÓXIDO** / BRASIL / DIR. ALY MURITIBA / FIC. / 100 MIN. / 2018
02:30 PM / **NUESTRO TIEMPO** / MÉXICO, FRANCIA, ALEMANIA, DINAMARCA, SUECIA / DIR. CARLOS REYGADAS / FIC. / 173 MIN. / 2018
08:30 PM / **RAPAZ** / CHILE / DIR. FELIPE GÁLVEZ / FIC. / 13 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

LA RAMPA
7836-6146

▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
10:00 AM - 08:00 PM / **RETABLO** / PERÚ, ALEMANIA, NORUEGA / DIR. ÁLVARO DELGADO-APARICIO L. / FIC. / 101 MIN. / 2017
12:30 PM / **CENIZAS** / ECUADOR, URUGUAY / DIR. JUAN SEBASTIÁN JÁCOME / FIC. / 80 MIN. / 2018
▶ CLÁSICOS RESTAURADOS
03:00 PM / **ILUMINADOS POR EL FUEGO** / ARGENTINA / DIR. TRISTÁN BAUER / FIC. / 105 MIN. / 2005
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
05:30 PM / **LAS HEREDERAS** / PARAGUAY, URUGUAY, ALEMANIA, BRASIL, NORUEGA, FRANCIA / DIR. MARCELO MARTINESSI / FIC. / 95 MIN. / 2018
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:30 PM / **ETHER** / POLONIA, UCRANIA, HUNGRÍA, ITALIA, LITUANIA / DIR. KRZYSZTOF ZANUSSI / FIC. / 117 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

YARA
7832-9430

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM - 05:30 PM / **INSUMISAS** / CUBA, SUIZA / DIR. FERNANDO PÉREZ, LAURA CAZADOR / FIC. / 95 MIN. / 2018
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
12:30 PM / **DESLEMBRO** / BRASIL, FRANCIA, CATAR / DIR. FLÁVIA CASTRO / FIC. / 96 MIN. / 2018
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
03:00 PM / **SICARIO: EL DÍA DEL SOLDADO** / ESTADOS UNIDOS / DIR. STEFANO SOLLIMA / FIC. / 122 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
08:00 PM / **UN TRADUCTOR** / CUBA, CANADÁ / DIR. RODRIGO BARRIUSO, SEBASTIÁN BARRIUSO / FIC. / 107 MIN. / 2018
10:30 PM / **MARILYN** / ARGENTINA, CHILE / DIR. MARTÍN RODRÍGUEZ REDONDO / FIC. / 80 MIN. / 2018

23 Y 12
7833-6906

▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
10:00 AM / **LOS SILENCIOS** / BRASIL, COLOMBIA, FRANCIA / DIR. BEATRIZ SEIGNER / FIC. / 87 MIN. / 2018
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
12:30 PM / **BENZINHO** / BRASIL, URUGUAY / DIR. GUSTAVO PIZZI / FIC. / 95 MIN. / 2017
▶ CLÁSICOS RESTAURADOS
03:00 PM / **LA HORA DE LOS HORNOS** / ARGENTINA / DIR. FERNANDO «PINO» SOLANAS / DOC. / 264 MIN. / 1968
▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
05:30 PM / **UN VIAJE A LOS PUEBLOS FUMIGADOS** / ARGENTINA / DIR. FERNANDO «PINO» SOLANAS / DOC. / 97 MIN. / 2017
08:00 PM / **FAHRENHEIT 11/9** / ESTADOS UNIDOS / DIR. MICHAEL MOORE / DOC. / 120 MIN. / 2018
▶ MUESTRA DE CINE ALEMÁN
10:30 PM / **WESTERN** / ALEMANIA, AUSTRIA, BULGARIA / DIR. VALESKA GRISEBACH / FIC. / 120 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

RIVIERA
7830-9564

▶ PANORAMA DOCUMENTAL
10:00 AM / **WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE?** / ITALIA, ESTADOS UNIDOS, FRANCIA / DIR. ROBERTO MINERVINI / DOC. / 123 MIN. / 2018
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
12:30 PM / **EN GUERRE** / FRANCIA / DIR. STÉPHANE BRIZÉ / FIC. / 113 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO
▶ MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
03:00 PM / **BLACK IS BELTZA** / ESPAÑA / DIR. FERMIN MUGURUZA / ANI. / 87 MIN. / 2018
▶ PANORAMA DOCUMENTAL
05:30 PM / **WHITNEY** / GRAN BRETAÑA / DIR. KEVIN MACDONALD / DOC. / 120 MIN. / 2018
▶ MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
08:15 PM / **EL REINO** / ESPAÑA, FRANCIA / DIR. RODRIGO SOROGOYEN / FIC. / 123 MIN. / 2018
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:30 PM / **UN HOMBRE FIEL** / FRANCIA / DIR. LOUIS GARREL / FIC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

ACAPULCO
7833-9573

▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
10:00 AM - 05:30 PM / **EL VIAJE EXTRAORDINARIO DE CELESTE GARCÍA** / CUBA, ALEMANIA / DIR. ARTURO INFANTE / FIC. / 92 MIN. / 2018
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
12:30 PM - 08:00 PM / **SANGRE BLANCA** / ARGENTINA / DIR. BÁRBARA SARASOLA-DAY / FIC. / 96 MIN. / 2018
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
03:00 PM / **LAS RUTAS EN FEBRERO** / URUGUAY, CANADÁ / DIR. KATHERINE JERKOVIC / FIC. / 83 MIN. / 2018
▶ MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
10:30 PM / **CARMEN Y LOLA** / ESPAÑA / DIR. ARANTXA ECHEVARRÍA / FIC. / 103 MIN. / 2018

INFANTA SALA 1
7878-9323

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / **BUEN PROVECHO** / ARGENTINA / DIR. PABLO POLLEDRI / ANI. / 1 MIN. / 2017
10:00 AM / **HÉROES** / ARGENTINA / DIR. JUAN PABLO ZARAMELLA / ANI. / 3 MIN. / 2018
10:00 AM / **EL CASAMIENTO** / ARGENTINA / DIR. JUAN CAMARDELLA / ANI. / 11 MIN. / 2017
10:00 AM / **UN OSCURO DÍA DE INJUSTICIA** / ARGENTINA / DIR. JULIO AZAMOR, DANIELA FIORE / ANI. / 11 MIN. / 2018
10:00 AM / **MARENA** / ARGENTINA / DIR. IGNACIO LIANG / ANI. / 65 MIN. / 2017
12:30 PM / **CHE, MEMORIAS DE UN AÑO SECRETO** / BRASIL / DIR. MARGARITA HERNÁNDEZ / DOC. / 79 MIN. / 2018
03:00 PM / **LOS DURMIENTES** / MÉXICO / DIR. ALEJANDRO RAMÍREZ COLLADO / DOC. / 21 MIN. / 2018
03:00 PM / **AMÉRICA ARMADA** / BRASIL / DIR. PEDRO ASBEG, ALICE LANARI / DOC. / 90 MIN. / 2018
05:30 PM / **SOLDADITO** / ECUADOR / DIR. JAIRO CADENA / DOC. / 16 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / **SECRETO A VOCES** / ARGENTINA / DIR. MISAEL BUSTOS / DOC. / 76 MIN. / 2018
08:00 PM / **CIRO Y YO** / COLOMBIA / DIR. MIGUEL SALAZAR / DOC. / 107 MIN. / 2018
▶ A SALA LLENA
10:30 PM / **SECUESTRO RELÁMPAGO** / BRASIL / DIR. TATA AMARAL / FIC. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

INFANTA SALA 2
7878-9323

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / **LEMBRO MAIS DOS CORVOS** / BRASIL / DIR. GUSTAVO VINAGRE / DOC. / 84 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ DEPORTIVAMENTE
12:30 PM / **LOS PELEADORES DEL PUEBLO** / ESTADOS UNIDOS / DIR. PETER BERG, DIEGO HURTADO DE MENDOZA / DOC. / 86 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
03:00 PM / **EL COMANDANTE GUEVARA ENTRO A LA MUERTE** / CUBA / DIR. JORGE FUENTES / DOC. / 54 MIN. / 2018
05:30 PM / **ÑANCAHUAZÚ** / CUBA / DIR. JORGE FUENTES / DOC. / 70 MIN. / 2018
▶ CULTURA
08:00 PM / **ELIADES OCHOA. DE CUBA Y PARA EL MUNDO** / MÉXICO, CUBA / DIR. RUBÉN GÓMEZ, CYNTHIA BIESTEK / DOC. / 100 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
▶ A MEDIANOCHE
10:30 PM / **EL HABITANTE** / MÉXICO / DIR. GUILLERMO AMOEDO / FIC. / 91 MIN. / 2018

INFANTA SALA 3
7878-9323

▶ MEMORIA
10:00 AM / **LOS 120, LA BRIGADA DEL CAFÉ** / ARGENTINA / DIR. MARÍA LAURA VÁZQUEZ / DOC. / 70 MIN. / 2018
▶ EN SOCIEDAD
12:30 PM / **DE BAITOA A BARAGUÁ** / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. MARCOS ANTONIO / DOC. / 40 MIN. / 2018
▶ EN FAMILIA
03:00 PM / **EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE** / ARGENTINA / DIR. AGUSTINA COMEDI / DOC. / 72 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
▶ CINEMATECA LATINOAMERICANA
05:30 PM / **SOY LO QUE QUISE SER** / ARGENTINA / DIR. BETINA CASANOVA, MARIANA PAOLA SCARONE / DOC. / 106 MIN. / 2018
▶ CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
08:00 PM / **LA OMISIÓN** / ARGENTINA / DIR. SEBASTIÁN SCHJAER / FIC. / 90 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

INFANTA SALA 4
7878-9323

▶ PANORAMA DOCUMENTAL
10:00 AM / **EL RESTO ME LO INVENTO** / ESTADOS UNIDOS / DIR. MICHELLE MEMRAN / DOC. / 79 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ PUEBLOS Y CULTURAS ORIGINARIOS
12:30 PM / **¿PARA QUÉ HACER UNA PELÍCULA?** / ARGENTINA, PERÚ / DIR. TOMÁS SARALEGUI, MARÍA LUZ DE LA FUENTE / DOC. / 61 MIN. / 2018
▶ CULTURA
03:00 PM / **ELLAS CREAN** / CUBA / DIR. LOURDES DE LOS SANTOS / DOC. / 60 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
▶ LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
05:30 PM / **AFRONTE** / BRASIL / DIR. BRUNO VICTOR, MARCUS AZEVEDO / DOC. / 15 MIN. / 2017
05:30 PM / **BIXA TRAVESTY** / BRASIL / DIR. CLAUDIA PRISCILLA, KIKO GOIFMAN / DOC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
08:00 PM / **LA ASFIXIA** / GUATEMALA / DIR. ANA ISABEL BUSTAMANTE / DOC. / 80 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

ANFITEATRO VARONA (UH)
7832-9844

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO
03:00 PM / **O PROCESSO** / BRASIL, ALEMANIA, HOLANDA / DIR. MARIA AUGUSTA RAMOS / DOC. / 137 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

SALA «WALFREDO PIÑERA»
7862-6989

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM - 03:00 PM / **EL AZOTE** / ARGENTINA / DIR. JOSÉ CELESTINO CAMPUSANO / FIC. / 89 MIN. / 2017
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
12:30 PM - 05:30 PM / **UN DÍA MÁS CON VIDA** / ALEMANIA, BÉLGICA, ESPAÑA, HUNGRÍA, POLONIA / DIR. RAÚL DE LA FUENTE, DAMIAN NENOW / ANI. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

PABELLÓN CUBA

▶ CULTURA
02:00 PM / **TROVUNTIVITIS (MÁS QUE TROVA CUBANA)** / ARGENTINA / DIR. OSVALDO MARIO DAICICH / DOC. / 80 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
▶ DEPORTIVAMENTE
05:00 PM / **NOS LLAMAN GUERRERAS** / VENEZUELA / DIR. JENNIFER SOCORRO, EDWIN CORONA RAMOS, DAVID ALONSO / DOC. / 81 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
▶ MUESTRA ÉXITOS DEL CINE LATINOAMERICANO
08:00 PM / **INDESTRUCTIBLE. EL ALMA DE LA SALSA** / ESPAÑA / DIR. DAVID PAREJA CAMPOS / DOC. / 78 MIN. / 2017

CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA
7860-6282

▶ CULTURA
10:00 AM / **CHUCHO VALDÉS... EL NIÑO QUE LLEVA DENTRO** / CUBA / DIR. ÁNGEL ALDERETE GÓMEZ / DOC. / 68 MIN. / 2018
▶ MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
02:00 PM / **DESTIERROS** / ESPAÑA / DIR. ASIER ALTUNA, FERMIN MUGURUZA, OSKAR ALEGRIA, ÖZCAN ALPER, MIREIA GABILONDO, EUGÉNE GREEN, ITZIAR LEEMANS BESGA, JOSU MARTINEZ MARTINEZ, ANE MUÑOZ, MAIDER OLEAGA, CARLOS E. MACHADO QUINTELA, MAIALEN SARASUA / FIC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

MIRAMAR
7203-7676

▶ A SALA LLENA
02:00 PM - 05:00 PM - 08:00 PM / **HERMANOS** / COLOMBIA / DIR. PABLO GONZÁLEZ / FIC. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

PANTALLA MÓVIL
MUELLE FLOTANTE - AVE. DEL PUERTO

▶ A SALA LLENA
08:00 PM / **SOMOS CALENTURA** / COLOMBIA / DIR. JORGE NAVAS / FIC. / 104 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

SALA TERENCE PIARD
7831-9736

▶ MUESTRA DE CINE EXPERIMENTAL
03:00 PM / **CINE EXPERIMENTAL_ PROGRAMA NO. 5** / ESTADOS UNIDOS / DIR. BRUCE BAILLIE, DOMINIC ANGERAME, STAN BRAKHAGE, MARILYN BRAKHAGE / EXP. / 64 MIN.

20/20 A LOS 40
habanafilmfestival.com
#FestivalCineHabana
#VerParaCrecer

HAVANA CANCHA
50 ML DE HAVANA CLUB 7,
20 ML DE SIROPE DE MIEL, 20 ML DE JUGO DE LIMÓN,
UNA RODAJA DE LIMÓN Y VARIOS CUBOS DE HILEO

EXPOSICIONES

Carteles en concurso: la magia del cine impreso

ESTRELLA DÍAZ

Cada edición de los Festivales de Cine de La Habana va acompañada de una exposición –que a su vez es concurso– de carteles; una manera no solo de reverenciar el cartel cinematográfico y su historia, sino también de demostrar cuánta importancia le conceden los organizadores del certamen a esa expresión gráfica.

La muestra, como es habitual, puede verse en el lobby del Cine Charles Chaplin durante la presente cita cinematografía: los veinticuatro carteles que optan por el Coral en esa categoría y acompañan a las películas o eventos vinculados al cine en la región intentan –lográndolo en ocasiones– hacer una promoción clara y de primera mano de lo que encontrará el espectador en la sala oscura. Y esa es, justamente, la función del cartel: informar con arte.

En esta edición del concurso de carteles, la balanza se inclina hacia la producción nacional; ello se debe a dos razones concretas: lamentablemente, no llegan al Festival suficientes carteles latinoamericanos, y, por otro lado, el cine de la región tiene determinados códigos de publicidad que hace que lo los carteles respondan a un fin publicitario en función de la taquilla. Esa realidad determina que el trabajo del jurado sea complejo, porque tiene que basar su selección a partir de tal desbalance.

Las doce propuestas cubanas –que van desde obras concebidas a partir de los códigos tradicionales del cartel y otras más experimentales– demuestran la variedad de miradas de los actuales diseñadores cubanos. Emilio Cruañas y Reinaldo Camejo compiten con un excelente cartel consagrado al 3er. Festival de Cine Europeo en Cuba que, a partir de dos colores (amarillo y azul) y el blanco dan una idea muy citadina, auxiliándose de los contornos del Hotel Habana Libre, el Nacional, el Capitolio, el edificio Focsa y el emblemático malecón habanero. El cartel del documental *A su propio ritmo,* de Michele Miyares, también apela a la economía del color y alude al mundo de la música. *Aire frío, el casting,* de Monkc, es una interesante propuesta. *Club de jazz,* de Alejandro (Alucho) Rodríguez Fornés, es otro de los carteles que llama la atención por la gran síntesis y la ingeniosidad con que está concebido. *Frágil,* de Edel Rodríguez; *La rosa y la espina,* de Omar Batista; *Las señoritas de Aviñón,* de Javi G. Borbolla; *Nido de mantis,* de Juan Carlos Viera; *Sergio Corrieri, Más allá de «Memorias»…,* de Normando Torres, y *Últimos días de una casa,* de Claudio Sotolongo, son trabajos que se mueven en diversas cuerdas, pero que poseen el denominador común de una mirada muy fresca y descontaminada.

Párrafo aparte merece el cartel de la película *Insumisas,* de los realizadores Laura Cazador y el laureado Fernando Pérez, que fue concebido por la joven diseñadora Giselle Monzón: un cartel sumamente femenino, delicado y abarcador en su discurso, con un fuerte contenido lírico que invita a adentrarse en la película. Compiten también dos propuestas que avalan el trabajo conjunto de cubanos y alemanes: *El viaje extraordinario de Celeste García,* de Edel Rodríguez, y *Música Cubana,* de Kurt Hartel, que se apropia de una obra de Bobby Carcasés para su concepción.

La película española *Yuli,* que narra parte de la vida del bailarín cubano Carlos Acosta, vino acompañada del cartel de Clara Tejedor, creadora que se alinea dentro de los cánones más tradicionales de la cartelística comercial; mientras que Argentina está representada con tres obras: *Amanecer en mi tierra,* de Nicolás Risso; *Carapazones,* de Matías Arias, y *Pabellón 4,* de Martín Lehman. Bolivia trajo el póster de *Días de circo,* dirigida por Ariel Soto Paz, muy apegado al cartel publicitario, y Brasil y México enviaron una sola pieza, respectivamente: *Um día para Susana,* de Alina Sarli y Rodrigo Lima, y *Los atardeceres rojos,* de Gerardo Vargas, ambos muy cercanos al lenguaje pictórico y de atractiva factura. Chile compite con dos carteles: *Desierto no cierto*, de Verónica Garay, y *Las cruces,* de Valentina Alvarado; mientras que Colombia también llega con dos propuestas: *La ballena escarlata,* de Jimmy Jhoanny Cho, y *La vaca*, de Camila Rodríguez.

Si algo nos reafirma esta exposición es la verdadera relevancia de entremezclar, o más bien complementar, los lenguajes. El cartel necesita del cine y este completa su función si va asociado a una imagen gráfica de altos valores estéticos.

> *La muestra, como es habitual, puede verse en el lobby del Cine Charles Chaplin durante la presente cita cinematografía: los veinticuatro carteles que optan por el Coral en esa categoría*

LA LUNETA INDISCRETA

FRANK PADRÓN NODARSE

LA MUESTRA ALEMANA SE INICIÓ con un filme notable por su excepcionalidad, *Transit*, de Christian Petzold –de modo que si una obra anterior se llamaba *Ave Fénix* esta pudiera titularse *Rara avis*– y se enmarca en la llegada de las tropas de ese país a los bordes parisinos durante la Seunda Guerra Mundial; sigue a Georg, un refugiado alemán quien logra escapar a Marsella llevando consigo el manuscrito de un escritor que se quitó la vida por miedo a sus perseguidores. El manuscrito y las cartas del suicida, una visa mexicana, la relación con un médico y una joven, y una suplantación de identidad serán algunas claves que el filme maneja. Resulta admirable el ambiente angustioso y de perenne zozobra que la cámara aprehende y trasmite, el tratamiento de los personajes y el desarrollo del relato, que dosifica su tono de suspense y siembra la expectativa en el público eludiendo efectismos o trucos. Sobre todo, deslumbra la estructura: la Francia ocupada en 1942 está revestida por locaciones actuales y un clima contemporáneo que metaforizan el trato que hoy se da a refugiados e inmigrantes; las actuaciones de Franz Rogowski –sólido y matizado su protagónico–, Paula Beer y Lilien Batman, entre otros, constituyen otra virtud. Lástima, sin embargo, que a la narración *in off* –quizá para conectar con la importancia diegética de la escritura y reforzar su alusión a las adaptaciones novelescas del cine *noir*, también presente en este original pastiche– se le vaya la mano y abunde en redundancias y explicaciones superfluas que la imagen revela claramente... **TAMBIÉN EL PROTAGONISTA** del nuevo Lars Von Trier (*The house that Jack Built*) dialoga con sí mismo, con sus colegas de historia, con el público; pero aquí sí hay una coherente proyección del punto de vista y de la narración toda. El filme, del cineasta maldito (*Anticristo, Ninfomaníaca, Melancolía*...) deconstruye la estética del «serial killer» desde una connotación mí(s)tica, ontológica, filosófica, que engarza con los infiernos bíblico y dantesco. Von Trier arma su discurso con la habitual irreverencia e iconoclasia que define su cine, al cinismo (extremo) se suma el gore, mientras elude los tópicos del *thriller* al uso en cualquier filme sobre asesinos en serie. Este Jack de las décadas 70 y 80 en Estados Unidos –émulo del destripador londinense– es a más de sicópata y sádico, un artista que maneja también a Freud, dialoga con un personaje que puede ser lo mismo el Virgilio dantesco que Dios o el diablo. Retorno del exdogmático de Dinamarca a Cannes –aunque sin resultados a nivel de preseas– fue recibido sin embargo con entusiasmo por casi toda la crítica; y cómo no va a ser así teniendo en cuenta el abigarrado tono que concilia sin fisuras la sobriedad y la cordura. A pesar del aparente disparate de su historia, la pasmosa dirección de arte –solamente la escena final, que reproduce el peculiar *Inferno* vontrieriano, merece cualquier premio–, su reflexión en torno a la indiferencia, e incluso la complicidad humana –en el banquillo de los acusados, más que el criminal, se sienta la sociedad toda–, y su manejo lúdicro del cine de género y sus códigos, hacen del filme toda una cátedra. **PARA REDONDEAR** figura la soberbia actuación protagónica de Matt Dillon –presente entre nosotros para introducir en filme–, quien ya entra en la categoría de los asesinos célebres en la historia del cine, seguido por otros desempeños de lujo, como los de Bruno Ganz o Uma Thurman...**10 DE 10 PARA EL MAESTRO VON TRIER**, quien a propósito dijo de un ilustre colega: «Ese cabrón ha hecho mucho por mi cine» dentro del documental *Bergmam, un año de mi vida*, de Jane Magnusson («Panorama documental»), y claro que hablaba del célebre realizador sueco. Aunque centrado en ese lapso, 1957, que generó algunos de sus grandes títulos *(Fresas salvajes, El séptimo sello...),* los múltiples testimonios de colegas, actores, amigos, estudiosos, mujeres y biógrafos arman un completo y múltiple retrato que abarca no solo su obra a plenitud –cine, teatro, radio, TV...–, sino su vida –incluso en facetas bien íntimas hasta ahora no muy conocidas–. Excelentemente editado, con un equilibrio apreciable entre segmentos de filmes, grabaciones de filmaciones, videos caseros, entrevistas y otras fuentes, vamos apreciando la sólida interrelación entre creador y criaturas, y develando los lados oscuros y luminosos de un ser genial, que podía ser lo mismo encantador que terrible. Genio al fin..., más perdonado aun por sus mayores errores si se tiene en cuenta lo mucho que aportó al mundo del arte, la cual engrandeció desde su paradigmática obra...**Y HASTA MAÑANA, LUNETARIOS.**

CONCURSO

¿Qué nos trae de nuevo el cine documental?

GABRIELA SÁNCHEZ

Varias son las obras en concurso en este 40. Festival del Nuevo Cine Latinoamericano. Largometrajes, cortos, animados y ficción resultarán algunas de las categorías a competir, pero, ¿qué nos trae de nuevo el cine documental para esta cita?

Como parte de la muestra en concurso, la producción documental estará representada por veinticinco audiovisuales realizados entre 2017 y 2018. Historias como la del caso Maldonado, la desaparición de los normalistas mexicanos, el robo de bebés en Argentina y el camino de la emigración hacia Estados Unidos desde Centroamérica, cobran protagonismo en las voces de testigos y familiares, de quienes han vivido de cerca estos acontecimientos, a través de películas que revelan la crudeza y el dolor inscritos en los recientes pasajes de la contemporaneidad latinoamericana.

Son estas algunas de las cintas más esperadas del cine documental en esta ocasión, pues ponen sobre la mesa las problemáticas que acechan a nuestra realidad con el tino y la pertinencia que merece el tratamiento de los temas que configuran la actualidad continental.

Aunque surgidos al calor de los hechos, los metrajes no pretenden regodearse en la aflicción o el desconsuelo, sino más bien ser nichos de crítica, de oposición, de pugna contra el silencio cómplice de las políticas gubernamentales.

Ayotzinapa, el paso de la tortuga es el título de una de las producciones que quizás mejor lo demuestre. Su nombre bien lo indica, el documental de Enrique García Meza resulta una evocación a los sucesos que en septiembre de 2014 conmovieron al mundo tras el asesinato de 43 estudiantes mexicanos. Sin embargo, el filme producido por Bertha Navarro y Guillermo del Toro trasciende la mera enunciación de lo ocurrido en el país azteca, para hablar sin tapujos de despotismos y de impunidad judicial frente al crecimiento de los crímenes y casos de violencia que se suceden en las calles de México.

El Camino de Santiago. Desaparición y muerte de Santiago Maldonado.

También de esta tierra llegan *Aurora,* de Laura García y el filme de tan solo veintiún minutos, titulado *Los durmientes,* de Alejandro Ramírez Collado, el cual registra la travesía de centenares de centroamericanos que dejan atrás sus tierras, culturas, familias y se embarcan en la búsqueda del sueño americano.

Por su parte, las películas *El testigo,* de Kate Horne; *Ruta 60*, de Wilson Arango; *Amanecer*, de Carmen Torres, y *Ciro y yo*, de Miguel Salazar invitan a revisar la actualidad colombiana a partir de temas como la emigración, los conflictos armados y la violencia.

Otro trágico episodio de la historiografía latinoamericana más reciente que se redimensiona en el celuloide es el caso de Santiago Maldonado, el joven argentino defensor de las comunidades mapuches asesinado por la Gendarmería Nacional en la Patagonia.

En la búsqueda de pistas que lograran dilucidar el paradero de Maldonado y lo acaecido antes de su desaparición, el cineasta Tristán Bauer encontró los cimientos de un largometraje que recorrería los últimos acontecimientos del sudamericano a través de cartas y relatos de familiares, hasta las protestas masivas por su desaparición, elementos que se conjugarían, además, con retrospecciones a los pueblos originarios de esta región.

Bauer, con más de una veintena de reconocimientos en el séptimo arte y un Premio Goya en 2006, se introduce en un campo no menos polémico que sus producciones anteriores. *El Camino de Santiago* figura, entonces, entre esos documentales que más allá de presentar hechos se inserta en todo un contexto de «ingredientes» políticos y económicos, donde se desentrañan las raíces del conflicto entre los mapuches y el gobierno argentino por el dominio territorial de la Patagonia; así como las acciones posteriores de los movimientos a favor de las culturas indígenas. Esta es una obra que, al decir de su realizador, «es el nacimiento de una memoria que se transformará en lucha y esperanza».

Otra mirada al contexto argentino la propone *Secreto a voces*, un largometraje basado en las historias de cuatro víctimas del tráfico y apropiación de bebés durante la dictadura militar de 1976 a 1983, en la cual ese país vivió las más crueles prácticas de terrorismo de Estado.

Bajo la dirección de Misael Bustos y guion de Diego Braude, *Secreto a voces* trae nuevamente a la palestra pública la tragedia de cientos de familias, cuyos hijos fueron arrebatados de su seno y adoptados ilegalmente a través del secuestro y el ocultamiento de identidad.

De la argentina Lola Arias nos llega su multipremiado documental *Teatro de guerra,* una película que juega, como ya es costumbre en las producciones de Arias, entre la ficción y realidad, y que esta vez toma como centro la Guerra de las Malvinas. A treinta y cinco años del conflicto bélico, la también escritora y *performer* propone sentar a dialogar cara a cara a seis veteranos de la contienda, tres argentinos y tres británicos.

La película ha sido presentada en más de quince festivales internacionales y valorada positivamente por la crítica especializada. Surgido de un proyecto iniciado en 2013 durante el Festival Internacional de Teatro de Londres, el metraje sintetiza en 82 minutos anécdotas, representaciones de escenas y discusiones sobre la guerra protagonizadas por los otrora rivales en el campo de batalla. Pero lo asombroso de la cinta no es precisamente poner a conversar a los antiguos enemigos de aquel conflicto, sino el tono con que, tras más de tres décadas, los veteranos recrean una atmósfera que, más que suscitar sentimientos de rencor, invita a la armonía, incluso al baile y al diálogo desenfadado.

A la muestra proveniente de esa nación sudamericana se une *Mujer Nómade*, de Martin Farina, producción que retrata el quehacer de la ensayista y filósofa Esther Díaz, quien además trabaja como coautora del metraje.

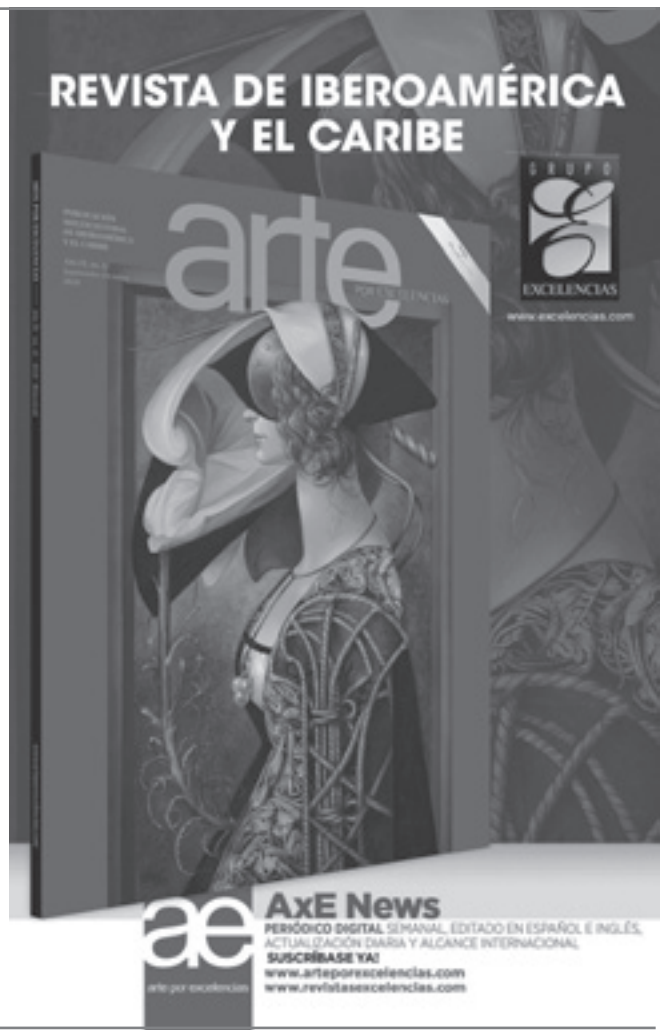
Otra de las cintas de personalidad en esta edición llega de manos de la realizadora cubana Luisa Marisy. Se trata del documental *Sergio Corrieri, más allá de «Memorias…»* producido en 2017 por el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos y el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau.

El audiovisual dedicado al actor cubano –fallecido en 2008– y estrenado el pasado 15 de agosto, hace un recorrido por la vida y obra del protagonista de *Memorias del subdesarrollo* a través de poemas y declaraciones del propio Corrieri en el programa *Cubanos en primer plano;* así como de testimonios de familiares, compañeros de trabajo y amigos. Sin dudas, una de esas presentaciones homenaje de esta edición que reconoce a uno de los grandes hitos de nuestra cinematografía.

Como parte de la producción del patio se incluye también el documental *Los viejos heraldos*, del joven Luis Alejandro Yero, recientemente premiado en el Festival de Mar del Plata.

Por otro lado, el gigante sudamericano trae a esta edición una tríada de metrajes. El primero de ellos resulta *O proceso,* de María Augusta Ramos, una coproducción de Brasil, Alemania y Holanda que aborda la crisis política de esa nación iniciada en 2003. La dramaturgia de la película destaca por su estilo observacional, libre de entrevistas y testimonios. Asimismo, a esta cinta se unen *Un día para Susana,* de Giovanna Giovanini y Rodrigo Boecker, *Lembromais dos corvos*, de Gustavo Vinagre, y *América armada,* de Pedro Asberg. Mientras, la cinematografía documental chilena propone los filmes *La última hija,* de Evi Karampatsou y *Las cruces,* de Teresa Arredondo y Carlos Vásquez.

Así se configura la selección de documentales en competencia: una amplia gama de audiovisuales que ponen a (re)pensar nuestro continente.

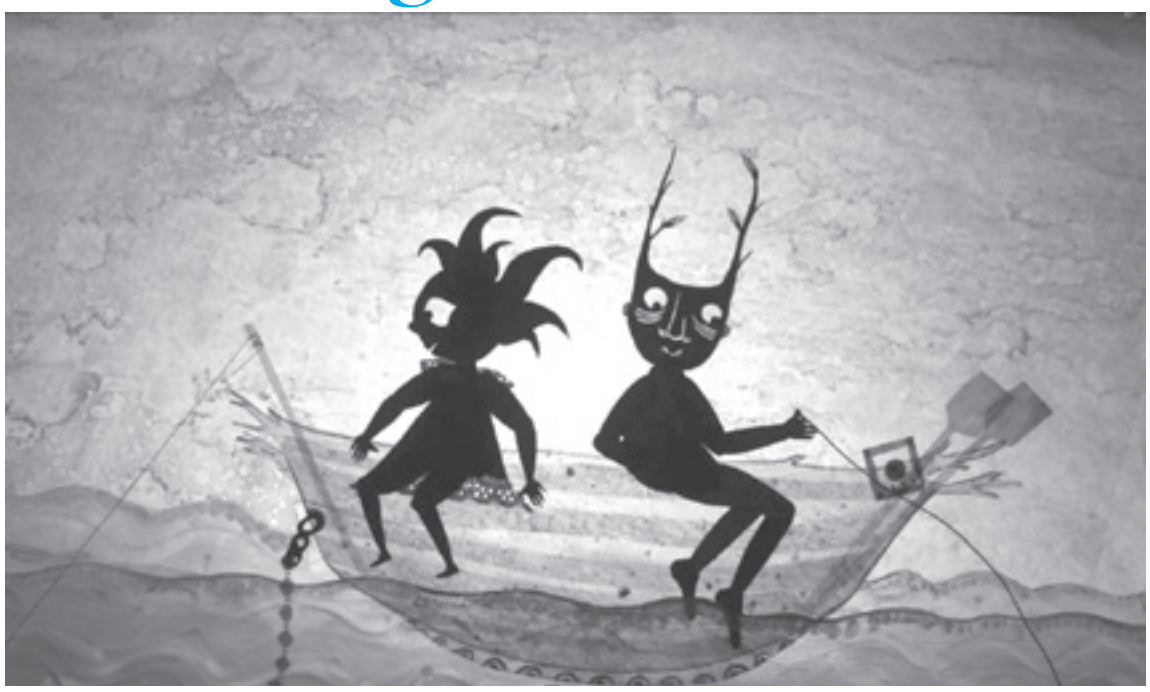


La última hija

No.6
11
DIC 2018

LATINOAMÉRICA EN PERSPECTIVA

Una vorágine fílmica



La huida.

DANIEL CÉSPEDES

Seguimos por este recorrido por la gran sección del Festival «Latinoamérica en Perspectiva», que tan buenas propuestas trae. Pareciera que dos cortos brasileños: *Ángeles del asfalto,* de Paulo Miranda y *Yo soy el superhombre,* de Rodrigo Batista, bastarían para captar toda la atención del público que asiste a las salas de nuestros cines durante esta jornada de Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Pero, a decir verdad, no serán las únicas propuestas notables de «La hora del corto», pues solo contabilizando, por ejemplo, la cantidad de dibujos animados de varios países como Argentina *(Campo muerto,* Augusto Bejas, *El niño y la noche,* Claudia Ruiz), Brasil *(El malabarista,* Iuri Moreno), Cuba *(La huida,* Ivette Ávila y Ariadna Liz Pimentel) y República Dominicana *(El regreso al planeta M,* Tomás Pichardo) será del interés del espectador más exigente.

El ir y venir tanto físico como de decisiones asumidas caracterizan obras de las más disímiles procedencias e intereses estéticos. Destacan de Chile: *Zapato rojo* (Francisca Vivanco) e *Hijita de papá* (Patricio Blanche); de Uruguay: *Mandado* (Ignacio Bide, Xavier Bauzá) y *Negra* (Lucía Nieto Salazar); de Costa Rica: *Hasta llegar al alba*, de Aarón Acuña Cordero.

México, por su parte, se arriesga con propuestas temáticas que van desde cómo lo diferente aspira a integrarse en lo habitual (*Acá en la tierra*, Rebeca Trejo); lo que ese esconde detrás de un rapto de menores (*Búmeran,* Alberto Zúñiga Rodríguez); los efectos de la revelación de la verdad (*La culpa,* Moisés Aisemberg); el renacer de la vocación *(Mariquita Quita,* Luz Jaimes) y cómo el cambio corporal influye en la visión del mundo conocido (*Rex,* María Conchita Díaz).

De Cuba sobresalen realizaciones de jóvenes directores como Rosa María Rodríguez Pupo, quien nos presenta *I Love Papuchi*, un para nada complaciente monólogo de «reafirmación amorosa». Del patio es también el cortometraje *La sed humana* (Danilo C. París, Gabriel Alemán), un ejemplo de la repercusión distópica en los destinos de esta isla. Patricia Ramos, la directora de *El Techo* y otros audiovisuales de interés, presenta en esta ocasión *Alicia*, su más reciente trabajo de ficción, mientras *Informe personal,* de Pedro Luis Rodríguez, conectará a no pocos espectadores. Y una disputa por el espacio de convivencia entre una joven pareja, revelará otros demonios internos de *Lobos,* de Camila Carballo Rodríguez.

El documental viene a enriquecer sucesos históricos que iluminan el presente. El apartado «Memoria» es ilustrativo de Latinoamérica. Como siempre, están aquellos acontecimientos políticos cuyas consecuencias han dejado imborrables huellas. En este sentido, los registros de Argentina son cuantiosos: Derechos y Humanos (Ignacio Ibarra), Esto no es un golpe (Sergio Wolf), *Los 120, la brigada del café* (María Laura Vázquez) y la coproducción entre Argentina y Francia, Yvonne, de Marina Rubino. No menos importancia posee los materiales brasileños Lauri y la subversión (Marco Escrivão, Pedro F. Russo) y *Soldados de Araguaia* (Belisario Franca). Además de otros audiovisuales, recomiendo el documental *Filiberto,* de Freddie Marrero, realizado entre Puerto Rico y Venezuela. Mucho ojo con *Los cubanos de Harvard*, de Danny González, un significativo recorrido por uno de los intercambios culturales menos recordados entre Estados Unidos y Cuba.

EN SOCIEDAD Y EN FAMILIA

Nuestras diferencias no siempre impiden los proyectos de común acuerdo, sino que los enriquecen. La unificación de ideales derriba las fronteras individuales y los provincialismos. Todo ello viene a corroborarse con las obras, entre documentales y ficciones, que comprenden dos apartados ricos por su pluralidad estilística y complejidad de conflictos sociales, políticos y culturales como «En sociedad» y «En familia».

Para una mayor comprensión del contexto brasileño recomiendo los documentales *Operaciones de garantía de ley* y orden, de Júlia Murat, y *Torre de las Doncellas*, de Susanna Lira, este último en torno a narraciones nuevas en las voces de la expresidenta de Brasil, Dilma Rousseff y de algunas de sus compañeras de celda en la cárcel Tiradentes en São Paulo.

Por otra parte, la violencia de género y los atrevimientos de mujeres están presentes en *Choque,* de Leire Egaña, *Luz para ellas,* de Celina Escher, *Las niñas que no tuvieron miedo,* de Frida Paola Meza y *Mujeres... de la basura al bienestar,* de Lizette Vila e Ingrid León Vila. El crepúsculo existencial y la música sostienen *Los viejos,* de Rosana Matecki. El recuerdo hacia los seres queridos, sean familiares o amigos, se apuntan y desbordan en *La Hoyada,* de Roberto Flores. La manipulación de la imagen a la hora de construir supuestos asesinos asombra en *Hasta los dientes,* de Alberto Arnaut y las relaciones intergeneracionales (*Alto el fuego,* Raúl de la Fuente) marcan los registros vivenciales de sus protagonistas.

«En Familia» es el conjunto testimonial encabezado por México, Brasil, Colombia y Argentina. Estas naciones representan una institución que fluctúan entre los espacios citadinos y los ambientes más domésticos. Por ejemplo, el tema de la reunión familiar por cuenta de la exhumación de un cadáver acercará a los integrantes de *Ama y haz lo que quieras,* de la realizadora argentina Laura Plasencia, mientras que su coterránea Agustina Comedi acerca, de modo diferente, a un padre y a su hija con *El silencio es un cuerpo que cae.* La obra de la Comedi puede tener puntos de contactos inesperados con *Construindo pontes*, de la brasileña Heloisa Passos. No menos interés despertará un documental que al verlo creeremos que es toda una ficción; me refiero a *Flora no es un canto a la vida*, de la también argentina Iair Said.

No deje de asistir a la proyección de *The Smiling* Lombana, de la colombiana Daniela Abad, un revelador material que va más allá de rescatar una figura olvidada. La coproducción entre Francia, Suiza y Colombia *Los fantasmas del Caribe* (Felipe Monroy) supone un viaje de regreso para su protagonista, quien se debate entre los recuerdos y la reinserción en un contexto que ya ha cambiado. Hay asociaciones con *Los fantasmas…* y *Hermanos,* la propuesta de la mexicana Laura Plancarte, quien nos presenta los avatares de dos hermanos que, pese a no pocas dificultades, deciden continuar en la persecución de sus sueños en «el país de las oportunidades».

Son los sueños en conjunto, las ofrendas del propio destino, cuando no los acercamientos circunstanciales, lo que unifica los registros audiovisuales de «En sociedad» y «En familia».

HOY EN CONCURSO / ÓPERAS PRIMAS / CINE LA RAMPA

10:00 AM / LAS RUTAS EN FEBRERO / URUGUAY, CANADÁ / DIR. KATHERINE JERKOVIC / FIC. / 83 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** *Habitada por recuerdos de la infancia y por el deseo de un reencuentro, la joven Sara visita a su abuela paterna en su pueblo natal del Uruguay. Pero un malestar flota en el aire... Sara tarda en descifrarlo.*

03:00 PM / MIRIAM MIENTE / REPÚBLICA DOMINICANA, ESPAÑA / DIR. NATALIA CABRAL, ORIOL ESTRADA / FIC. / 90 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** *El tranquilo mundo de una familia pequeñoburguesa comienza a desmoronarse a partir del momento en que Miriam, de 14 años, conoce a su novio de Internet.*

03:00 PM - 10:30 PM / LOS SILENCIOS / BRASIL, COLOMBIA, FRANCIA / DIR. BEATRIZ SEIGNER / FIC. / 87 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** *Nuria y Fabio llegan con su madre a una isla en la frontera entre Brasil, Colombia y Perú. Huyen del conflicto armado en Colombia, en que el padre de los niños ha desaparecido. Un día, el hombre reaparece en la nueva casa...*

PUBLICACIÓN OFICIAL DE: Oficina del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano / Calle 2 no. 411, e/ 17 y 19 Vedado, **CP** 10400 La Habana, Cuba / **TEL.:** (53) 7838 2841 / 7838 2849 / **EMAIL:** festival@festival.icaic.cu / **WEB:** www.habanafilmfestival.com
DIRECCIÓN GENERAL: Iván Giroud / **DIRECCIÓN:** Yoel Lugones / **PRODUCCIÓN:** Erick Avila / **DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN:** Jorge Méndez / 10k / **EDICIÓN:** Surelys Álvarez / **CORRECCIÓN:** Royma Cañas / **ISSN:** 1560-9359 / **IMPRIME:** Poligráfico Granma