

DIARIO DEL FESTIVAL

PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA OFICINA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO www.habanafilmfestival.com

MIÉRCOLES 12 | DICIEMBRE, 2018 | 1.00 PESO



03

ENTREVISTA
SEBASTIAN SCHJAER
DIRECTOR DE
LA OMISIÓN



07

ENTORNOS
PRESENTACIONES
ESPECIALES
EN EL FESTIVAL



08

OTRAS LATITUDES
EXPOSITORES
DEL CINE ALEMÁN



○ PANORAMA DOCUMENTAL

Realidades que superan la ficción

LAURA SERGUER LIO

La muestra preparada en el apartado «Panorama Documental» de este 40. Festival está pensada como para no desecharla. El documental tiene ese barniz elitista dentro del audiovisual, que en ocasiones lo condena a la expectación de unos pocos aficionados y lo saca de la preferencia de la mayoría.

Sin embargo, la comprobación en estas historias de que la realidad suele superar la mejor ficción coloca algunos de los documentales propuestos en el listado de los imprescindibles de este diciembre cinematográfico en La Habana.

En *The rest I make up* (*El resto me lo invento*) se nos muestra la semblanza de una artista, de una maestra, de una mujer con alzhéimer. Un documental que podría ser sobre teatro, feminismo, olvido y sobre una amistad, si no salvadora, al menos presta a rescatar lo mejor de la memoria de María Irene Fornés. Sin embargo, es, en esencia, un documental sobre el talento de quien se mantiene en permanente asombro ante la vida.

Michelle Memran —la novel directora del audiovisual— era una periodista de 25 años cuan-

“Interesantes propuestas conforman la muestra del «Panorama Documental» que se ha programado en este 40. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano

do fue a entrevistar a una anciana de 70 y terminó haciéndose su amiga. Entonces no detectó las primeras señales de la enfermedad tras una personalidad excéntrica y despistada, mas le fascinó su capacidad de vivir siempre en el presente, incluso cuando la demencia no la obligaba a ello.

Quizás pocos documentales tengan tan buenas cartas de presentación. Producido por Pedro y Agustín Almodóvar, dirigido por Almudena Carracedo y Robert Bahar —a quienes *Made in L.A.* (2007), su anterior trabajo, otorgó un Emmy—, *The silence of others* (*El silencio de otros*) ha obtenido múltiples reconocimientos mundiales. Llega a nuestro Festival después de haberse presentado en numerosos certámenes alrededor del mundo; sin embargo, su mayor logro radica en la intención de exponer una historia casi silenciosa,

con protagonistas batallando contra la impunidad.

Durante seis años, el dúo español-estadounidense trabajó en el audiovisual, cuyo eje es un tema incómodo, pero inseparable del proceso de retorno a la democracia en el país europeo: confronta el «pacto de olvido» establecido a partir de la promulgación de una ley con la cual se prohíbe, hasta hoy, enjuiciar a los responsables de los crímenes cometidos durante el franquismo.

Un filme intimista, profundamente personal, casi una carta de amor. Contrario a lo que podría pensarse, *Love, Scott* (*Con amor, Scott*) no es una excusa para abordar macro temas sociales ni una representación de muchas historias condensadas en una, sino, simplemente, lo que promete: la narración de qué le sucedió a Scott Jones y, sobre todo, cómo lo enfrentó y continuó con su vida.

Sucedió el 12 de octubre de 2013. El joven cantante homosexual salía de un bar en Nueva Escocia cuando fue apuñalado en la espalda, dos veces, por un desconocido. Sobrevivió al ataque; pero quedó confinado a una silla de ruedas, pues las heridas lo dejaron paralítico de la cintura hacia abajo.

En esencia, *Love, Scott* constituye una película biográfica, mas los sucesos la convierten inevitablemente en una denuncia a la discriminación y a las brechas sociales.

Tras dirigir en el año 2001 *Being Mick*, sobre el líder de los Rolling Stones y, en 2012, *Marley*, dedicado al cantante jamaicano ícono del reggae Bob Marley, Kevin MacDonald se aventuró a explorar la turbulenta vida de Whitney Houston, hasta hoy poseedora del récord de *hits* número uno consecutivos en el *chart* estadounidense.

Con un enfoque cercano al periodismo de investigación, pero con la dramaturgia propia de un thriller, el realizador británico reconocido con el Premio Oscar por *Un día de septiembre* (1999), se embarcó en la empresa de descubrir las causas por la cuales la popular cantante estadounidense tuvo un destino tan trágico.

En 1957 Ingmar Bergman fue Premio especial del Jurado en el Festival de Cannes por su película *El séptimo sello*, estrenó su otra obra maestra cinematográfica más conocida *Fresas salvajes*, dos puestas teatrales y dos telefilms.

Centrada en ese período trascendental para el artista sueco, Jane Magnusson dirigió *Bergman, un año, una vida*, continuando un trabajo que la ha convertido en experta en el cineasta. Tras realizar la serie de televisión *Bergmans video* (2012) y el documental *Descubriendo a Bergman* (2013), la directora aprovechó parte de los materiales procesados para esas primeras producciones en la elaboración de la más reciente cinta.

Presentada en Cannes, la última película de Magnusson, también nominado entre los cinco que optan por el Premio del Cine Europeo, debe verse como un retrato detallista de Ingmar Bergman, una mirada a la altura de un ser humano complejo.



Bergman. Un año, una vida



The Rest I Make Up



Love, Scott



El silencio de otros

HOY EN CONCURSO / LARGOMETRAJES DE FICCIÓN / CINE CHARLES CHAPLIN



10:00 AM - 08:30 PM / **EL ÁNGEL** / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. LUIS ORTEGA / FIC. / 114 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** Buenos Aires, 1971. Carlitos (17 años) es un adolescente de rostro angelical a quien nadie puede resistirse. En la escuela secundaria conoce a Ramón y juntos forman un dúo peligrosamente encantador. Emprenden un camino de robos y mentiras, y rápidamente matar se convierte en una forma de comunicar.



12:30 PM - 06:00 PM / **ÓXIDO** / BRASIL / DIR. ALY MURITIBA / FIC. / 100 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** Tati es una chica de 16 años, que gusta de compartir sus momentos más felices en las redes sociales. Tiene muchas ganas de irse de viaje de fin de semana con sus amigos de la escuela. Sabe que puede ser una buena oportunidad para conocer mejor a Renet... El tema del momento en la escuela es un video compartido entre los estudiantes en que la chica aparece en una situación comprometida.



02:30 PM / **NUESTRO TIEMPO** / MÉXICO, FRANCIA, ALEMANIA, DINAMARCA, SUECIA / DIR. CARLOS REYGADAS / FIC. / 173 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** Una familia vive en el campo mexicano criando toros de lidia. Esther está a cargo del rancho, mientras su marido Juan, un poeta reconocido a nivel mundial, cría y selecciona los animales. Cuando Esther se enamora de un adiestrador de caballos llamado Phil, la pareja lucha por superar su crisis emocional.

AGENDA



9:00 A.M.
I Congreso Anual de Sociedades de Creadores Audiovisuales Latinoamericanos (Sesión cerrada)
SALÓN 1930

10:00 A.M.
Conferencia «El equipo de Vimeo selecciona»
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

TODO EL DÍA
Casa Tomada
CASA DE LAS AMÉRICAS

11:00 A.M.
Conferencia de prensa de los filmes *Tarde para morir joven*, *Pájaros de verano*, *Niña errante*, *Rutas en febrero*, *Miriam miente* y *Los silencios*
SALÓN SANCTI SPIRITUS, HOTEL NACIONAL

11:30 A.M.
En conversación con Faride Zeran y Alicia Gómez Montano
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

1:00 P.M.
Presentación de publicaciones de Ediciones ICAIC (*Conversaciones al lado de Cinecittá*; *Rogelio París, nosotros, el cine*; *1968: un año clave para el cine cubano*; *Con ojos de espectador. Críticas y ensayos de Eduardo Manet y Tomás Gutiérrez-Alea: Volver sobre mis pasos*)
CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO
FRESA Y CHOCOLATE

3:00 P.M.
Conferencia «Contra todo pronóstico, Cuba en África»
SALÓN SANCTI SPIRITUS, HOTEL NACIONAL

Conferencia «Los hábitos de consumo requieren una nueva lectura de la industria audiovisual»
Con Jaime Tenorio
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

Encuentro con la prensa: Centenario de Santiago Álvarez
CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO
FRESA Y CHOCOLATE

4:00 P.M.
Lanzamiento de Convocatoria Residencia Iberoamericana de Guion 2019
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

JURADOS

Postproducción



MARIELA BESUIEVSKY | URUGUAY

Productora y productora ejecutiva de más de cien películas. Graduada por la Escuela Municipal de Arte Dramático, cursó estudios de Cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV). Su primera película como productora fue la ópera prima de Pablo Dotta *El dirigible*, primer filme uruguayo que participó en



VALESKA NEU | ALEMANIA

Agente de ventas. Estudió Historia Contemporánea, Periodismo y Cine en Alemania y Francia. Se involucró en la industria del cine a partir de 2002, donde se desempeñó en la organización de fes-



MANOLITO RODRÍGUEZ | CUBA

Guionista, escritor y director. Licenciado en Artes Escénicas por el Instituto Superior de Arte con especialización en Teatología y Dramaturgia, cursó luego Dirección de Cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Publicó cuentos en Cuba, Panamá e Italia, y recibió el Premio 13 de Marzo por la pieza teatral *Desnudo al final de la escalera* (1987). En 1994 obtuvo la beca Onelio Jorge Cardoso con el cuento *En la tierra de la Reina Maud*. Se inició en el cine en

el Festival de Cannes. Es docente de la Cátedra de Producción en la Escuela de Cine de Madrid y la EICTV. En 2011 recibió el Premio Eurimages de Coproducción de la Academia de Cine Europeo. En 2013 fue jurado de la Sección Oficial en el 61. Festival de San Sebastián. Sus créditos cinematográficos incluyen, entre otras, *Memorias del calabozo*, de Álvaro Brechner, *El Hombre que mató a don Quijote*, de Terry Gilliam; *15 años y un día*, de Gracia Querejeta y *El Secreto de sus ojos*, dirigida por Juan José Campanella, ganadora del Oscar a Mejor Película Extranjera.

tivos, asesoría de proyectos y colaboración en revistas *online*. Trabajó para productoras especializadas en cine de autor antes de unirse en 2010 al equipo de la empresa de ventas cinematográficas Films Boutique, con sede en Berlín. En esta se desempeña como directora del área de festivales y desde 2016 como gerente de ventas a la televisión y del área de Europa del Este.

1989 con la realización del documental *Bombillo rojo*, al que siguió el medimetraje de ficción *Ah, la primavera* (1991), que ganó el primer premio en el Festival Nacional de Cine Joven. Paralelamente, sobresalió como guionista de *Cerrado por reformas*, que obtuvo el Premio Coral de Guion Inédito en el Festival de La Habana; el medimetraje *Madagascar* (1994), dirigido por Fernando Pérez; *Nada y Viva Cuba*, ambas de Juan Carlos Cremata; *Las noches de Constantinopla*, de Orlando Rojas; *La casa de enfrente*, de Elías Jiménez e *Historias del Canal*, de Pituka Ortega de Heilbron. Es además director y guionista de *Marea Roja*, y *Salsipuedes*.

SECTOR INDUSTRIA

Hora de decir #Time's up

THAIS GAES

Como ya es habitual en cada edición del Festival de Cine, el Sector Industria organiza una serie de paneles en la Sala Taganana sobre temas emergentes y necesarios en torno al universo cinematográfico. En esta cuadragésima edición, el tema del acoso sexual en el panorama audiovisual pedía a gritos que se debatiera el asunto sin tapujos.

Un año atrás Hollywood se vio sacudida por una ola de escándalos sexuales y demandas contra el archiconocido productor norteamericano Harvey Weinstein. Las declaraciones realizadas por no pocas actrices famosas salieron a la luz luego de haber sufrido vejaciones físicas y psicológicas por parte del magnate. Él no ha sido el único, varios nombres comenzaron a destaparse a medida que crecía la avalancha de lo que se conoció como #Metoo y #Time's Up, movimientos ambos nacidos al calor de la indignación y protestas sociales iniciadas por mujeres vinculadas a la carrera del cine.

En la industria del entretenimiento, el acoso sexual halló suficiente abono para propagarse como una epidemia. Ante el estado de alarma, los organizadores del programa Industria del Festival han tenido a bien invitar a tres altos representantes del Sindicato de Actores de Cine-Federación Americana de Artistas de Televisión y Radio en Estados Unidos (SAG-AFTRA, por sus siglas en inglés), para conversar sobre qué es y cómo hacerle frente al acoso; y qué acciones llevan a cabo en ese país para proteger a actores y actrices.

El panel *Del #Metoo al #Time's Up: Deteniendo el acoso sexual y creando un cambio duradero en la indus-*

tria del entretenimiento, estuvo conformado por la actriz Gabrielle Carteris, presidenta de SAG-AFTRA; el abogado David White, Director Ejecutivo Nacional de esta organización; y Susan Davis, abogada y representante de sindicatos nacionales. Sus intervenciones exhortaron a pensar a los allí presentes sobre las expresiones sutiles en que el acoso puede manifestarse. Con tal de mantenerlo en bajo perfil se le ha llamado «conductas inapropiadas».

En realidad, el caso Weinstein no hizo más que develar una parte del cáncer: la metástasis del abuso sexual lleva décadas expandiéndose por el esqueleto de la industria del entretenimiento, y de la sociedad en general, tanto en el espacio público como laboral fundamentalmente –a este último se le denomina *mobbing*–. En Cuba, no por silencioso está ausente.

Susan Davis es experta en este tema y ha sido abogada del Sindicato durante treinta y seis años. «El acoso sexual se convirtió en ilegal y tipificó como delito hace treinta años en ese país. Sin embargo, 90 % de las víctimas no reportaban si eran acosadas o violadas porque tenían miedo de perder su trabajo y que nadie les creyera. La mayoría de las veces los jueces eran hombres, y las perjudicadas han sido mayoritariamente mujeres; entonces llegaban a la conclusión de que esas manifestaciones formaban parte de la cultura en su lugar de trabajo y podían coexistir con eso», argumentó.

«Es importante –continuó– que se entienda al acoso como abuso de poder. Se trata de personas con un puesto influyente que lo utilizan para su provecho personal. Existen dos tipos de acoso. Uno es el *quid pro quo*: el acosador le hace una pe-

tición sexual a la persona acosada a cambio de un trabajo que esta desee. El segundo, más solapado y común, busca generar un entorno laboral hostil alrededor de la víctima, sobre todo mediante calumnias y burlas dichas constantemente, o a través de publicaciones en las redes sociales».

La presidenta de SAG-AFTRA, Gabrielle Carteris, expuso que en el Sindicato «decidimos que teníamos que dar pasos más grandes y cambiar nuestra cultura». Para ello decidieron establecer cuatro pilares de cambio para sus miembros. Primero, definir códigos de conducta, normas de comportamientos. Luego, educar a los propios miembros para que supieran a qué estaban expuestos y qué podían hacer al respecto. «Tuvi- mos conversaciones con miembros del Sindicato de todo el país para conocer de manera consensuada hasta dónde llegaba esa línea de respeto y definir los marcos del entorno del trabajo, más allá de un local físico». En tercer lugar, enseñarle a la gente cómo actuar ante una situación de acoso. Por último, construir puentes y trabajar con otras organizaciones para transformar esa cultura del silencio.

David White, quien además dirige la Comisión contra el acoso sexual en Hollywood, afirmó que el mundo está cambiando en relación a este tema, dentro y fuera de la industria del entretenimiento, tanto en Estados Unidos como en otros países. «Hay que tener en cuenta también que la línea que marca dónde comienza la violencia es diferente de una sociedad a otra».

Se impone ahora la pregunta que lanzara Carteris en su artículo publicado en la revista de la SAG-AFTRA, en el último número de este otoño: «¿qué ha cambiado desde entonces?».

CONCURSO VÍA MENSAJERÍA Y APP

Con solo enviar un sms al 8888 con el texto evento festival y el número de la respuesta correcta (todo separado por espacio), usted puede participar y ganar los premios que ofrece el 40. Festival.

Abre el 11 de diciembre (8:00 a.m.) y cierra el 12 de diciembre (5:00 p.m.)
PREMIOS:
• 1 Pulóver
• Bolsa 40 Festival
• 2 invitaciones para la Clausura

¿Qué país ha sido el más ganador del Premio Coral para Largometraje de Ficción?

1. Argentina
2. Cuba
3. México



BAR ESPERANZA

MIÉRCOLES 12 DE DICIEMBRE - 11:30 P.M.
MESÓN DE LA CHORRERA,
MALECÓN Y 20, VEDADO

DAVID
ÁLVAREZ

Con Air Europa vuelos directos a Madrid y las mejores conexiones a las principales ciudades de España y Europa.



ENTREVISTA AL DIRECTOR SEBASTIÁN SCHJAER

Del rompecabezas al cine



MARÍA LUCÍA EXPÓSITO

La omisión, filme seleccionado dentro de la categoría «Ópera Prima», describe el viaje íntimo e introspectivo de una joven que se instala en Ushuaia con el fin de juntar dinero para viajar a Canadá con su pareja e hija, mientras actúa y avanza sin hacerse preguntas en un terreno afectivo lleno de incertidumbres. Su director, el cineasta argentino Sebastián Schjaer, egresado de la Universidad del Cine de Buenos Aires, ofreció detalles sobre su primer largometraje de ficción.

Luego de realizar dos cortometrajes bien recibidos por la crítica, ¿qué retos impone iniciarse con un largo de ficción?

El principal desafío es conservar la libertad de experimentación que había tenido con los cortos. Quería relacionarme con la película del modo que yo sentía más vivo y cercano a mi experiencia, y que la dificultad de conseguir financiación no impusiera condiciones creativas en el proceso. Para eso, fue fundamental haber concebido *La omisión* junto a Melanie Schapiro, la productora. Juntos fuimos delineando el universo del filme y pensando cuál era la mejor forma de desarrollarlo. Todo este proceso empezó hace cinco años, un tiempo en el que nuestras vidas –y también nuestro país– cambiaron mucho, de modo que para nosotros la película era como un organismo vivo, algo que todo el tiempo estaba manifestándose y exigiendo ser repensado. Mantener esa libertad con el proceso creativo fue el mayor y principal desafío. Hoy puedo decir que *La omisión* nos representa y es una parte fundante de nuestras vidas, de modo que valió la pena luchar tanto por ella.

Puesto que se han suscitado comparaciones con otro filme patagónico reciente como *Temporada de caza* –con la que esta cinta comparte cierto estilo y estética–, pero que, curiosamente, dirige una mujer y cuenta una historia masculina, ¿cómo fue el proce-

so de dirigir una película con una historia muy femenina?

La idea original de la película nació con Paula como protagonista. No hubo una decisión consciente respecto a las ganas de trabajar temas relacionados con la mujer, aunque después esos temas fueron apareciendo solos en la medida en que fui escribiendo. Creo que la idea inicial surgió más bien de las ganas de escribir y pensar desde lo femenino más que sobre la mujer. Tirando de ese hilo embrionario todo fue apareciendo, casi sin buscarlo. Por otro lado, en los cortos también estaba ese interés por retratar mujeres que tenían cierto conflicto con la idea de la maternidad que la sociedad impone, y tal como comentaba antes, *La omisión* es de algún modo la continuación de esas inquietudes y esas búsquedas. Como la película va descubriendo y contando muy de a poco los diferentes aspectos de la vida de Paula con una curiosidad inacabable, para mí narrar ese personaje era como ir quitando velos, y esos velos no se agotaban nunca. Ahora, pensándolo en retrospectiva, sospecho que esa total falta de certezas e información sobre Paula que presenta la película, y esa curiosidad casi como de un niño, tal vez estuvo relacionada con la circunstancia de un hombre que escribe sobre una mujer.

¿El personaje de Paula puede ser considerado una crítica a los esquemas sociales y laborales en Argentina?

Desde su título en adelante, *La omisión* evita sostener un mensaje unívoco. Creo que más bien la película está ahí para hacer preguntas. Incluso por momentos plantear interrogantes que incomodan. Esto lo digo porque la respuesta a estos temas no la tengo ni la sé yo, por supuesto, sino que es algo para ser discutido y construido por todos. Son los espectadores quienes tienen la responsabilidad de discutir y generar ideas en base a las preguntas y los cuestionamientos que la película pone sobre la mesa.

Continúo con la pregunta, nunca pensé *La omisión* en términos de «temas» a desarrollar. Mi interés estaba en un personaje en concreto que vivía una situación en concreto. La mirada y la curiosidad estaban depositadas en ella, y desde ese interés fui escribiendo el guion. Lo que sucedió es que en la medida en que me iba adentrando en el mundo de Paula, comenzaron a aparecer cuestiones más amplias que de a poco fueron formando parte del imaginario de la película. En el momento de abordar estas cuestiones, sentimos la necesidad –incluso la responsabi-

lidad– de enfrentarnos con algunos lugares comunes que no solo están muy afianzados en la sociedad, sino también en el cine. Queríamos construir el personaje de Paula sin caer nunca en una mirada condescendiente con ella, no volverla fácilmente una «víctima de la sociedad», sino encontrar el modo de empoderarla. Paula tiene todos los atributos para que uno como espectador se identifique con ella desde la primera escena; sin embargo, siempre se nos escurre, se nos escabulle y nos obliga a que no la miremos con lástima. Mi intención fue construir un personaje complejo, contradictorio y contundente, para ser pensado y discutido.

Muchas óperas primas pisan sobre terreno firme con un plan y un esquema que se puede adivinar desde el inicio. Sin embargo, *La omisión* es una película que avanza de manera un tanto caótica, cuyo personaje principal tiene múltiples capas y matices que se van develando de a poco. ¿Fue intencional esta forma de romper con el plan habitual?

Sí, fue totalmente buscada. Desde el título en adelante, *La omisión* propone un trabajo con todo lo que no está dicho pero sí sugerido. La estructura, pensada así desde la instancia de guion y reforzada en la etapa de montaje, propone ir entrando paulatinamente en el mundo de Paula. Creo que ese modo de ir accediendo a la información sobre el personaje es bastante similar a la manera que ella tiene de enfrentarse con su propio deseo. Es decir, que la película va quitando velos en la medida en que el personaje va accediendo a pensarse a sí misma. Cuando pensamos las puestas de cámara en el rodaje tuvimos siempre en cuenta esa pregunta rectora de la película: ¿Cómo hacer para narrar un centro más profundo y contundente del personaje sin decirlo de forma directa?

El modo más genuino y real que encontré de responderla fue trasladando esa curiosidad que sentía por Paula a un modo de mirar y encuadrar a todos los personajes, es decir, filmar a través de primeros planos. Pero esos planos cerrados tienen, no obstante, una contraparte mucho más sutil, pero también más contundente que es el trabajo con el sonido. A lo largo de la película vemos fundamentalmente rostros, pero escuchamos un paisaje sonoro abrumador y opresivo que va generando esa tensión creciente a lo largo del relato.

Es por eso que creo que la clave para pensar *La omisión* se encuentra en el título. La película

propone muchas omisiones que están relacionadas entre sí. Es un sistema que funciona en la medida en que todas las partes contribuyan con pequeños detalles a generar el todo. En otras palabras, la película tiene una estructura de rompecabezas, en el que las piezas están dispersas y nada le es dado servido al espectador, pero que si uno hace el trabajo de recomponer esa imagen. Esa forma errática o caótica de relación que se crea con el espectador tiene un sentido muy claro al final de la película. Fue todo un desafío ir armando ese andamio sin que los pisos se caigan, de modo que la fragilidad encuentra al final del proceso unos cimientos más fuertes.



“La película propone muchas omisiones que están relacionadas entre sí. Es un sistema que funciona en la medida en que todas las partes contribuyan con pequeños detalles a generar el todo.”

¿Qué representa para tu carrera como cineasta haber sido seleccionado para competir con su ópera prima en el Festival de cine de La Habana?

Sin miedo a exagerar, mostrar la película en el Festival de La Habana era casi un sueño. Nunca tuve la posibilidad de visitar Cuba, pero me une al país una larga historia desde el momento en que toda mi familia vivió varios años ahí. Los recuerdos de adolescencia de mi padre, que mezclan historias de la Revolución con detalles de la vida cotidiana en la ciudad durante la década del 60, así como también el papel que jugó Cuba acogiendo a mi familia exiliada de la dictadura argentina en los años 70 son una piedra fundamental en mi formación. Al mismo tiempo, todos los colegas que han podido mostrar sus películas en el Festival vuelven siempre encantados. En definitiva, es una mezcla de orgullo, emoción y alegría que *La omisión* pueda cerrar el año de su estreno en La Habana.

Schjaer sumerge su obra en los microuniversos. Contempla el modo de representación del cine como forma estandarizada de la narración. Su juego de mensajes entre líneas parece resultarle, tal vez sea su carta maestra: hacer del séptimo arte una suerte de rompecabezas.



HOY **miércoles** 12

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios

CHARLES CHAPLIN

7831-1101

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM - 08:30 PM / EL ÁNGEL / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. LUIS ORTEGA / FIC. / 114 MIN. / 2018
12:30 PM - 06:00 PM / ÓXIDO / BRASIL / DIR. ALY MURITIBA / FIC. / 100 MIN. / 2018
02:30 PM / NUESTRO TIEMPO / MÉXICO, FRANCIA, ALEMANIA, DINAMARCA, SUECIA / DIR. CARLOS REYGADAS / FIC. / 173 MIN. / 2018
08:30 PM / RAPAZ / CHILE / DIR. FELIPE GÁLVEZ / FIC. / 13 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

LA RAMPA

7836-6146

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

10:00 AM - 08:00 PM / RETABLO / PERÚ, ALEMANIA, NORUEGA / DIR. ÁLVARO DELGADO-APARICIO L. / FIC. / 101 MIN. / 2017
12:30 PM / CENIZAS / ECUADOR, URUGUAY / DIR. JUAN SEBASTIÁN JÁCOME / FIC. / 80 MIN. / 2018
► CLÁSICOS RESTAURADOS
03:00 PM / ILUMINADOS POR EL FUEGO / ARGENTINA / DIR. TRISTÁN BAUER / FIC. / 105 MIN. / 2005
► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
05:30 PM / LAS HEREDERAS / PARAGUAY, URUGUAY, ALEMANIA, BRASIL, NORUEGA, FRANCIA / DIR. MARCELO MARTINESSI / FIC. / 95 MIN. / 2018
► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:30 PM / ETHER / POLONIA, UCRANIA, HUNGRIA, ITALIA, LITUANIA / DIR. KRZYSZTOF ZANUSSI / FIC. / 117 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

YARA

7832-9430

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM - 05:30 PM / INSUMISAS / CUBA, SUIZA / DIR. FERNANDO PÉREZ, LAURA CAZADOR / FIC. / 95 MIN. / 2018
► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
12:30 PM / DESLEMBRO / BRASIL, FRANCIA, CATAR / DIR. FLÁVIA CASTRO / FIC. / 96 MIN. / 2018
► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
03:00 PM / SICARIO: EL DÍA DEL SOLDADO / ESTADOS UNIDOS / DIR. STEFANO SOLLI-MA / FIC. / 122 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
08:00 PM / UN TRADUCTOR / CUBA, CANADÁ / DIR. RODRIGO BARRIUSO, SEBASTIÁN BARRIUSO / FIC. / 107 MIN. / 2018
10:30 PM / MARILYN / ARGENTINA, CHILE / DIR. MARTÍN RODRÍGUEZ REDONDO / FIC. / 80 MIN. / 2018

23 Y 12

7833-6906

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

10:00 AM / LOS SILENCIOS / BRASIL, COLOMBIA, FRANCIA / DIR. BEATRIZ SEIGNER / FIC. / 87 MIN. / 2018
► PANORAMA LATINOAMERICANO
12:30 PM / BENZINHO / BRASIL, URUGUAY / DIR. GUSTAVO PIZZI / FIC. / 95 MIN. / 2017
► CLÁSICOS RESTAURADOS
03:00 PM / LA HORA DE LOS HORNOS / ARGENTINA / DIR. FERNANDO «PINO» SOLANAS / DOC. / 264 MIN. / 1968

► PRESENTACIÓN ESPECIAL

05:30 PM / UN VIAJE A LOS PUEBLOS FUMIGADOS / ARGENTINA / DIR. FERNANDO «PINO» SOLANAS / DOC. / 97 MIN. / 2017
08:00 PM / FAHRENHEIT 11/9 / ESTADOS UNIDOS / DIR. MICHAEL MOORE / DOC. / 120 MIN. / 2018
► MUESTRA DE CINE ALEMÁN
10:30 PM / WESTERN / ALEMANIA, AUSTRIA, BULGARIA / DIR. VALESKA GRISEBACH / FIC. / 120 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

RIVIERA

7830-9564

► PANORAMA DOCUMENTAL

10:00 AM / WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE? / ITALIA, ESTADOS UNIDOS, FRANCIA / DIR. ROBERTO MINERVINI / DOC. / 123 MIN. / 2018
► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
12:30 PM / EN GUERRE / FRANCIA / DIR. STÉPHANE BRIZÉ / FIC. / 113 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO
► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
03:00 PM / BLACK IS BELTZA / ESPAÑA / DIR. FERMIN MUGURUZA / ANI. / 87 MIN. / 2018
► PANORAMA DOCUMENTAL
05:30 PM / WHITNEY / GRAN BRETAÑA / DIR. KEVIN MACDONALD / DOC. / 120 MIN. / 2018
► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
08:15 PM / EL REINO / ESPAÑA, FRANCIA / DIR. RODRIGO SOROGOYEN / FIC. / 123 MIN. / 2018
► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:30 PM / UN HOMBRE FIEL / FRANCIA / DIR. LOUIS GARREL / FIC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

ACAPULCO

7833-9573

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

10:00 AM - 05:30 PM / EL VIAJE EXTRAORDINARIO DE CELESTE GARCÍA / CUBA, ALEMANIA / DIR. ARTURO INFANTE / FIC. / 92 MIN. / 2018
► CONCURSO LATINOAMERICANO
12:30 PM - 08:00 PM / SANGRE BLANCA / ARGENTINA / DIR. BÁRBARA SARASOLA-DAY / FIC. / 96 MIN. / 2018
► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
03:00 PM / LAS RUTAS EN FEBRERO / URUGUAY, CANADÁ / DIR. KATHERINE JERKOVIC / FIC. / 83 MIN. / 2018
► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
10:30 PM / CARMEN Y LOLA / ESPAÑA / DIR. ARANTXA ECHEVARRÍA / FIC. / 103 MIN. / 2018

INFANTA SALA 1

7878-9323

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / BUEN PROVECHO / ARGENTINA / DIR. PABLO POLLEDRI / ANI. / 1 MIN. / 2017
10:00 AM / HÉROES / ARGENTINA / DIR. JUAN PABLO ZARAMELLA / ANI. / 3 MIN. / 2018
10:00 AM / EL CASAMIENTO / ARGENTINA / DIR. JUAN CAMARDELLA / ANI. / 11 MIN. / 2017
10:00 AM / UN OSCURO DÍA DE INJUSTICIA / ARGENTINA / DIR. JULIO AZAMOR, DANIELA FIORE / ANI. / 11 MIN. / 2018

10:00 AM / MARENA / ARGENTINA / DIR. IGNACIO LIANG / ANI. / 65 MIN. / 2017
12:30 PM / CHE, MEMORIAS DE UN AÑO SECRETO / BRASIL / DIR. MARGARITA HERNÁNDEZ / DOC. / 79 MIN. / 2018
03:00 PM / LOS DURMIENTES / MÉXICO / DIR. ALEJANDRO RAMÍREZ COLLADO / DOC. / 21 MIN. / 2018
03:00 PM / AMÉRICA ARMADA / BRASIL / DIR. PEDRO ASBEG, ALICELANARI / DOC. / 90 MIN. / 2018
05:30 PM / SOLDADITO / ECUADOR / DIR. JAIRO CADENA / DOC. / 16 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / SECRETO A VOCES / ARGENTINA / DIR. MISAEL BUSTOS / DOC. / 76 MIN. / 2018
08:00 PM / CIRO Y YO / COLOMBIA / DIR. MIGUEL SALAZAR / DOC. / 107 MIN. / 2018
► A SALA LLENA
10:30 PM / SECUESTRO RELÁMPAGO / BRASIL / DIR. TATA AMARAL / FIC. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

INFANTA SALA 2

7878-9323

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / LEMBRO MAIS DOS CORVOS / BRASIL / DIR. GUSTAVO VINAGRE / DOC. / 84 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
► DEPORTIVAMENTE
12:30 PM / LOS PELEADORES DEL PUEBLO / ESTADOS UNIDOS / DIR. PETER BERG, DIEGO HURTADO DE MENDOZA / DOC. / 86 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
► PRESENTACIÓN ESPECIAL
03:00 PM / EL COMANDANTE GUEVARA ENTRÓ A LA MUERTE / CUBA / DIR. JORGE FUENTES / DOC. / 54 MIN. / 2018
05:30 PM / ÑANCAHUAZÚ / CUBA / DIR. JORGE FUENTES / DOC. / 70 MIN. / 2018
► CULTURA
08:00 PM / ELIADES OCHOA. DE CUBA Y PARA EL MUNDO / MÉXICO, CUBA / DIR. RUBÉN GÓMEZ, CYNTHIA BIESTEK / DOC. / 100 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
► A MEDIANOCHE
10:30 PM / FORTUNA LAKE / ESTADOS UNIDOS, COLOMBIA / DIR. FELIPE MARTÍNEZ / FIC. / 72 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

INFANTA SALA 3

7878-9323

► MEMORIA

10:00 AM / LOS 120, LA BRIGADA DEL CAFÉ / ARGENTINA / DIR. MARÍA LAURA VÁZQUEZ / DOC. / 70 MIN. / 2018
► EN SOCIEDAD
12:30 PM / DE BAITOA A BARAGUÁ / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. MARCOS ANTONIO / DOC. / 40 MIN. / 2018

► EN FAMILIA

03:00 PM / EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE / ARGENTINA / DIR. AGUSTINA COMEDI / DOC. / 72 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
► CINEMATECA LATINOAMERICANA
05:30 PM / SOY LO QUE QUISE SER / ARGENTINA / DIR. BETINA CASANOVA, MARIANA PAOLA SCARONE / DOC. / 106 MIN. / 2018
► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
08:00 PM / LA OMISIÓN / ARGENTINA / DIR. SEBASTIÁN SCHJAER / FIC. / 90 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

INFANTA SALA 4

7878-9323

► PANORAMA DOCUMENTAL

10:00 AM / EL RESTO ME LO INVENTO / ESTADOS UNIDOS / DIR. MICHELLE MEMRAN / DOC. / 79 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
► PUEBLOS Y CULTURAS ORIGINARIOS
12:30 PM / ¿PARA QUÉ HACER UNA PELÍCULA? / ARGENTINA, PERÚ / DIR. TOMÁS SARALEGUI, MARÍA LUZ DE LA FUENTE / DOC. / 61 MIN. / 2018
► CULTURA
03:00 PM / ELLAS CREAN / CUBA / DIR. LOURDES DE LOS SANTOS / DOC. / 60 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
► LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
05:30 PM / BIXA TRAVESTY / BRASIL / DIR. CLAUDIA PRISCILLA, KIKO GOIFMAN / DOC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
► CONCURSO LATINOAMERICANO
08:00 PM / LA ASFIXIA / GUATEMALA / DIR. ANA ISABEL BUSTAMANTE / DOC. / 80 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

ANFITEATRO VARONA (UH)

7832-9844

► CONCURSO LATINOAMERICANO

03:00 PM / O PROCESSO / BRASIL, ALEMANIA, HOLANDA / DIR. MARIA AUGUSTA RAMOS / DOC. / 137 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

SALA «WALFREDO PIÑERA»

7862-6989

► PANORAMA LATINOAMERICANO

10:00 AM - 03:00 PM / EL AZOTE / ARGENTINA / DIR. JOSÉ CELESTINO CAMPUSANO / FIC. / 89 MIN. / 2017
► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
12:30 PM - 05:30 PM / UN DÍA MÁS CON VIDA / ALEMANIA, BÉLGICA, ESPAÑA, HUNGRIA, POLONIA / DIR. RAÚL DE LA FUENTE, DAMIAN NENOW / ANI. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

PABELLÓN CUBA

► CULTURA

02:00 PM / TROVUNTIVITIS (MÁS QUE TROVA CUBANA) / ARGENTINA / DIR. OSVALDO MARIO DAICICH / DOC. / 80 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
► DEPORTIVAMENTE
05:00 PM / NOS LLAMAN GUERRERAS / VENEZUELA / DIR. JENNIFER SOCORRO, EDWIN CORONA RAMOS, DAVID ALONSO / DOC. / 81 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
► MUESTRA ÉXITOS DEL CINE LATINOAMERICANO
08:00 PM / INDESTRUCTIBLE. EL ALMA DE LA SALSA / ESPAÑA / DIR. DAVID PAREJA CAMPOS / DOC. / 78 MIN. / 2017

CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA

7860-6282

► CULTURA

10:00 AM / CHUCHO VALDÉS... EL NIÑO QUE LLEVA DENTRO / CUBA / DIR. ÁNGEL ALDERETE GÓMEZ / DOC. / 68 MIN. / 2018
► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
02:00 PM / DESTIERROS / ESPAÑA / DIR. ASIER ALTUNA, FERMIN MUGURUZA, OSKAR ALEGRIA, ÖZCAN ALPER, MIREIA GABILONDO, EUGÉNE GREEN, ITZIAR LEE-MANS BESGA, JOSU MARTINEZ MARTINEZ, ANE MUÑOZ, MAIDER OLEAGA, CARLOS E. MACHADO QUINTELA, MAIALEN SARASUA / FIC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

CARACOL - UNEAC

7832-8114

► CULTURA

03:00 PM / EL QUIJOTE DEL CARIBE / ARGENTINA / DIR. RAQUEL RUIZ / DOC. / 76 MIN. / 2018

MIRAMAR

7203-7676

► A SALA LLENA

02:00 PM - 05:00 PM - 08:00 PM / HERMANOS / COLOMBIA / DIR. PABLO GONZÁLEZ / FIC. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

PANTALLA MÓVIL

MUELLE FLOTANTE - AVE. DEL PUERTO

► A SALA LLENA

08:00 PM / SOMOS CALENTURA / COLOMBIA / DIR. JORGE NAVAS / FIC. / 104 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

SALA TERENCE PIARD

7831-9736

► MUESTRA DE CINE EXPERIMENTAL

03:00 PM / CINE EXPERIMENTAL, PROGRAMA NO. 5 / ESTADOS UNIDOS / DIR. BRUCE BAILLIE, DOMINIC ANGERAME, STAN BRAKHAGE, MARILYN BRAKHAGE / EXP. / 64 MIN.



CHARLES CHAPLIN

7831-1101

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / **LA PIEDRA** / BRASIL / DIR. IULI

GERBASE / FIC. / 20 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

10:00 AM - 05:30 PM / **DOMINGO** / BRASIL,

FRANCIA / DIR. CLARA LINHART, FELLIPE BARBOSA /

FIC. / 95 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

12:30 PM / **AL FINAL DE LA CONVER-**
SACIÓN, ELLOS SE DESPIDEN CON
UN ABRAZO / BRASIL / DIR. RENAN BRANDÃO /

FIC. / 20 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

12:30 PM - 08:00 PM / **LAS NIÑAS BIEN** /

MÉXICO / DIR. ALEJANDRA MÁRQUEZ ABELLA / FIC.

/ 93 MIN. / 2018

03:00 PM / **UN CORTOMETRAJE SO-**
BRE EDUCACIÓN / CHILE / DIR. SEBASTIÁN

ARANCIBIA / FIC. / 18 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM - 10:30 PM / **ROJO** / ARGENTINA,

BRASIL, FRANCIA, HOLANDA, ALEMANIA / DIR. BEN-

JAMÍN NAISHTAT / FIC. / 109 MIN. / 2018

05:30 PM / **LA VIRGEN NEGRA** / COLOMBIA

/ DIR. JUAN PABLO CABALLERO / FIC. / 18 MIN. / 2018

LA RAMPA

7836-6146

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

10:00 AM - 08:00 PM / **LOS MUERTOS Y**
LOS OTROS / BRASIL, PORTUGAL / DIR. JOÃO SA-

LAVIZA, RENÉE NADER MESSORA / FIC. / 114 MIN. / 2018

12:30 PM / **LAS RUTAS EN FEBRERO** /

URUGUAY, CANADÁ / DIR. KATHERINE JERKOVIC /

FIC. / 83 MIN. / 2018

03:00 PM / **EL RÍO** / BOLIVIA, ECUADOR / DIR.

JUAN PABLO RICHTER / FIC. / 95 MIN. / 2018 / SUB.

EN INGLÉS

05:30 PM / **DESLEMBRO** / BRASIL, FRAN-

CIA, CATAR / DIR. FLÁVIA CASTRO / FIC. / 96 MIN. /

2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

10:30 PM / **ASH IS PUREST WHITE** / CHI-

NA, FRANCIA, JAPÓN / DIR. JIA ZHANG-KE / FIC. /

135 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

YARA

7832-9430

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

10:00 AM - 03:00 PM / **LOS SILENCIOS** /

BRASIL, COLOMBIA, FRANCIA / DIR. BEATRIZ SEIG-

NER / FIC. / 87 MIN. / 2018

12:30 PM - 05:30 PM / **MI MEJOR AMIGO** /

ARGENTINA / DIR. MARTÍN DEUS / FIC. / 95 MIN. / 2018

08:00 PM / **EL VIAJE EXTRAORDINA-**
RIO DE CELESTE GARCÍA / CUBA, ALE-

MANIA / DIR. ARTURO INFANTE / FIC. / 92 MIN. / 2018

► A SALA LLENA

10:30 PM / **EL REGRESO** / CUBA / DIR. BLAN-

CA ROSA BLANCO, ALBERTO LUBERTA MARTÍNEZ /

FIC. / 105 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

23 Y 12

7833-6906

► A SALA LLENA

10:00 AM / **LA PALABRA DE PABLO** / EL

SALVADOR, MÉXICO, CANADÁ, COLOMBIA / DIR. AR-

TURO MENÉNDEZ / FIC. / 84 MIN. / 2018

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

12:30 PM / **RETABLO** / PERÚ, ALEMANIA, NORUEGA

/ DIR. ÁLVARO DELGADO-APARICIO L. / FIC. / 101 MIN. / 2017

► CLÁSICOS RESTAURADOS

03:00 PM / **EL LUGAR SIN LÍMITES** / MÉ-

XICO / DIR. ARTURO RIPSTEIN / FIC. / 110 MIN. / 1977

MAÑANA *jueves* 13

12:30 PM / **I LOVE LOTUS** / CUBA / DIR. PATRI-

CIA RAMOS / FIC. / 17 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / **CERDO** / CUBA / DIR. YUNIOR GAR-

CÍA / FIC. / 20 MIN. / 2018

12:30 PM / **EL VERANO DEL LEÓN**
ELÉCTRICO / CHILE / DIR. DIEGO CÉSPEDES /

FIC. / 22 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **INDUSTRIALIZADO** / REPÚ-

BLICA DOMINICANA / DIR. GÉNESIS VALENZUELA /

ANI. / 4 MIN. / 2018

03:00 PM / **¿JUSTICIA!** / MÉXICO / DIR.

BRANDON AXEL LÓPEZ / ANI. / 5 MIN. / 2018

03:00 PM / **32-RBIT** / MÉXICO, ALEMANIA / DIR.

VÍCTOR OROZCO / ANI. / 8 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **VIVA EL REY** / MÉXICO / DIR.

LUIS TÉLLEZ IBARRA / ANI. / 8 MIN. / 2017

03:00 PM / **EL EVANGELIO SEGÚN**
TAUBA Y PRIMAL / BRASIL / DIR. MÁRCIA DE-

RETTI, MÁRCIO JÚNIOR / ANI. / 10 MIN. / 2018

03:00 PM / **CIELO** / MÉXICO / DIR. MIGUEL ANA-

YA / ANI. / 11 MIN. / 2018

03:00 PM / **EL ALMOHADÓN DE PLU-**
MAS / BRASIL, URUGUAY / DIR. JOSEPH SPECKER

NYS / ANI. / 12 MIN. / 2018

03:00 PM / **GUAXUMA** / BRASIL, FRANCIA / DIR.

NARA NORMANDE / ANI. / 14 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

03:00 PM / **MAMIYA CR7** / CUBA / DIR. DAN-

NY DE LEÓN, EISMAN SÁNCHEZ / ANI. / 17 MIN. / 2018

05:30 PM / **DEMASIADO HERMOSO.**
NUESTRO DERECHO A LUCHAR / HO-

LANDA / DIR. MACEO FROST / DOC. / 75 MIN. / 2018

/ SUB. EN INGLÉS

08:00 PM / **CHE, MEMORIAS DE UN**
AÑO SECRETO / BRASIL / DIR. MARGARITA

HERNÁNDEZ / DOC. / 79 MIN. / 2018

► A MEDIANOCHE

10:30 PM / **DESDE TU INFIERNO** / MÉXI-

CO / DIR. ALEXIS PÉREZ MONTERO / FIC. / 90 MIN. /

2017 / SUB. EN INGLÉS

INFANTA SALA 2

7878-9323

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / **JAMÁS** / COLOMBIA / DIR. ÁLVARO

VÁSQUEZ / FIC. / 11 MIN. / 2017

► LA HORA DEL CORTO

10:00 AM / **LOBOS** / CUBA / DIR. CAMILA CAR-

BALLO / FIC. / 12 MIN. / 2017

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / **EN LA PIEL DE LUCÍA** / MÉ-

XICO / DIR. ÁNGEL DE GUILLERMO GARCÍA, MAYRA

HERMOSILLO / FIC. / 13 MIN. / 2018

10:00 AM / **ÉXODO** / COLOMBIA / DIR. IVÁN

LUNA / FIC. / 17 MIN. / 2018

10:00 AM / **EL DESTETADO** / VENEZUELA,

FRANCIA / DIR. HÉCTOR SILVA / FIC. / 18 MIN. / 2018

10:00 AM / **ARCÁNGEL** / MÉXICO / DIR. ÁN-

GELES CRUZ / FIC. / 18 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / **RUTA 60** / COLOMBIA / DIR. WILSON

ARANGO / DOC. / 26 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / **TIERRA ADENTRO** / PANAMÁ /

DIR. MAURO COLOMBO / DOC. / 70 MIN. / 2018

► CULTURA

03:00 PM / **OJOS QUE NO VEN... MO-**
VIMIENTO ESPARTACO / ARGENTINA /

DIR. ANA CARIDE BURGOS / DOC. / 96 MIN. / 2018

05:30 PM / **ERLON CHAVES: EL MAES-**
TRO DEL VENENO / BRASIL / DIR. ALESSAN-

DRO GAMO / DOC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

08:00 PM / **CUBAN FOOD STORIES** / ES-

TADOS UNIDOS, CUBA / DIR. ASORI SOTO / DOC. / 82

MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► A MEDIANOCHE

10:30 PM / **HASTA QUE ME DESATES** / AR-

AGENTINA / DIR. TAMAÉ GARATEGUY / FIC. / 82 MIN. / 2017

INFANTA SALA 3

7878-9323

► MEMORIA

10:00 AM / **LAURI Y LA SUBVERSIÓN** /

BRASIL / DIR. MARCO ESCRIVÃO, PEDRO F. RUSSO /

DOC. / 24 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

10:00 AM / **SOLDADOS DE ARAGUAIA** /

BRASIL / DIR. BELISARIO FRANCA / DOC. / 73 MIN. /

2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► EN SOCIEDAD

12:30 PM / **MUJERES... DE LA BASURA**
AL BIENESTAR / CUBA / DIR. LIZETTE VILA,

INGRID LEÓN VILA / DOC. / 34 MIN. / 2018

12:30 PM / **LEJOS DE CASA** / CHILE / DIR. GUI-

LLERMO PARRA LISBOA / DOC. / 30 MIN. / 2018

12:30 PM / **PARQUE MARTÍ** / ALEMANIA,

CUBA / DIR. JONAS WALTER / DOC. / 29 MIN. / 2018 /

SUB. EN INGLÉS

03:00PM / **ALTOEL FUEGO** / ESPAÑA / DIR. RAÚL

DE LA FUENTE / DOC. / 21 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **CAMPESINO** / ESTADOS UNIDOS,

CUBA / DIR. MIA TATE / DOC. / 88 MIN. / 2018 / SUB.

EN ESPAÑOL

► EN FAMILIA

05:30 PM / **UNFINISHED SENTENCES**

/ TRINIDAD Y TOBAGO, JAMAICA / DIR. MARIEL

BROWN / DOC. / 95 MIN. / 2017

► PANORAMA LATINOAMERICANO

08:00 PM / **CABALLO DE MAR** / ARGENTI-

NA / DIR. IGNACIO BUSQUIER / FIC. / 90 MIN. / 2018

INFANTA SALA 4

7878-9323

► VANGUARDIA

10:00 AM / **METATRÓN** / CUBA / DIR. ALEJAN-

DRO ALONSO / DOC. / 13 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

10:00 AM / **EL CEMENTERIO SE ALUMBRA**

/ CUBA / DIR. LUIS ALEJANDRO YERO / FIC. / 14 MIN. / 2018

10:00 AM / **ZENaida** / ARGENTINA / DIR. ENRIQUE

ROTTENBERG / DOC. / 22 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

10:00 AM / **COPELIA** / CUBA, BRASIL / DIR.

JULIANA LOBO / DOC. / 26 MIN. / 2018

10:00 AM / **LOS PERROS DE AMUND-**
SEN / CUBA / DIR. RAFAEL RAMÍREZ / DOC. / 27

MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

► PUEBLOS Y CULTURAS ORIGINARIOS

12:30 PM / **ETERNIDAD** / PERÚ / DIR. OSCAR

CATACORA / FIC. / 87 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

► CULTURA

03:00 PM / **TROVUNTIVITIS (MÁS QUE**
TROVA CUBANA) / ARGENTINA / DIR. OSVALDO

MARIO DAICICH / DOC. / 80 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD

05:30 PM / **VÉSPERO** / CHILE / DIR. DAVID PA-

RRA ZELTZER / FIC. / 11 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / **CAÍDA LIBRE** / COLOMBIA / DIR. SAN-

TIAGO HENAO VÉLEZ / FIC. / 14 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / **ALMA** / COLOMBIA / DIR. SANTIAGO

LEÓN CUÉLLAR / FIC. / 17 MIN. / 2018

05:30 PM / **SNAP** / CHILE / DIR. FELIPE ELGUE-

TA SOTO, ANANKÉ PEREIRA / FIC. / 19 MIN. / 2018 /

SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / **LA FLACA** / BRASIL, MÉXICO, ES-

TADOS UNIDOS / DIR. ADRIANA BARBOSA, THIAGO

ZANATO / DOC. / 20 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► PANORAMA DOCUMENTAL

08:00 PM / **EL SILENCIO DE OTROS** / ESTA-

DOS UNIDOS, ESPAÑA / DIR. ALMUDENA CARRACEDO,

ROBERT BAHAR / DOC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

ANFITEATRO VARONA (UH)

7832-9844

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / **AYOTZINAPA, EL PASO DE**
LA TORTUGA / MÉXICO / DIR. ENRIQUE GARCÍA

/ DOC. / 110 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

12:30 PM - 03:00 PM / **CENIZAS** / ECUADOR,

URUGUAY / DIR. JUAN SEBASTIÁN JÁCOME / FIC. / 80

MIN. / 2018

SALA «WALFREDO PIÑERA»

7862-6989

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

10:00 AM - 03:00 PM / **MUCHOS HIJOS,**
UN MONO Y UN CASTILLO / ESPAÑA /

DIR. GUSTAVO SALMERÓN / DOC. / 91 MIN. / 2017

► CONCURSO LATINOAMERICANO

12:30 PM - 05:30 PM / **SANGRE BLANCA**
/ ARGENTINA / DIR. BÁRBARA SARASOLA-DAY / FIC.

/ 96 MIN. / 2018

PABELLÓN CUBA

► CULTURA

02:00 PM / **FOTO ESTUDIO LUISITA** /

ARGENTINA / DIR. SOL MIRAGLIA, HUGO MANSO /

DOC. / 72 MIN. / 2017

► CONCURSO LATINOAMERICANO

05:00 PM / **SERGIO CORRIERI, MÁS**
ALLÁ DE “MEMORIAS...” / CUBA / DIR.

LUISA MARISY / DOC. / 60 MIN. / 2017

► MUESTRA ÉXITOS DEL CINE LATINOAMERICANO

08:00 PM / **CUERPO ELÉCTRICO** / BRA-

SIL / DIR. MARCELO BATISTA CAETANO / FIC. / 95

MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

CENTRO HISPANOAMERICANO

DE CULTURA

7860-6282

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

10:00 AM / **UN DÍA MÁS CON VIDA** /

○ JUAN CARLOS RULFO, JURADO

Soñar el documental

ANITA MARTÍN

Tan solo falta una década para que uno de los festivales más importantes de la cinematografía americana llegue a su medio siglo. A sus 40, con 20/20, como el *slogan* de la actual campaña, el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano acumula su experiencia, bajo el principio máximo de traer a la geografía cubana lo mejor del séptimo arte del continente.

Sus expectativas se renuevan. Hoy también son máximas concentrar no solo lo trascendental, sino también lo más sobresaliente, de las nuevas narrativas, de novedosas maneras de hacer. Pues de eso se trata, de soñar.

También forman parte de esos sueños quienes han acompañado el Festival cubano durante todos estos años, los que han seguido pasito a pasito ya sea con su participación o aprobación; como uno de los integrantes del jurado de la categoría «Documental» en esta edición.

El reconocido director mexicano Juan Carlos Rulfo asegura haber llegado a La Habana en 1997 por primera vez para participar en la fiesta del séptimo arte con una de sus más premiadas obras *El abuelo Cheno y otras historias*. Luego regresó en dos ocasiones más con motivo de la presentación de sus largometrajes *Del olvido no me acuerdo* y *En el hoyo*, este último galardonado con el premio Coral.

«Lo que sucede con el festival cubano es que constituye el pretexto para poder juntar a grandes personalidades, sobre todo, de Hispanoamérica. La posibilidad

de volvernos a encontrar. Unirnos los directores y platicar. Es el espacio idóneo para estar en contacto con el cine y saber lo que está sucediendo en Latinoamérica desde distintos ángulos».

Rulfo tiene una amplia trayectoria en eventos internacionales y nacionales, espacios que han laureado sus trabajos en no pocas ocasiones. Su presencia ha llegado a Guadalajara, Madrid, Morelia, San Francisco, Los Ángeles, Karlovy y muchos otros encuentros cinematográficos de gran connotación a nivel mundial como los Premios Goya y Ariel. Sin embargo, afirma que Cuba tiene una degustación especial para él y, a su vez, el Festival de cine de la Isla.

«La Habana tiene una separación con el resto del mundo: la gente, la comida, el baile, la ciudad; Cuba, en general, es diferente. Con ese punto de vista, distinto, miras los demás problemas. No es lo mismo en Argentina, México, allá suele ser genérico como en todas partes; mientras aquí es único».

«Tener un premio desde Cuba es muy particular, es como dar una realidad única que sobrevive gracias a su independencia en muchos sentidos».

«Llegas a Cuba y a pesar de toda la dinámica social que han tenido y tienen, al final siempre hay una alegría a flor de piel incalculable. Entonces regresas a tu país renovado, con más ideas para hacer».

«La gran importancia es que Cuba tiene que ver con la parte alternativa de un cine que se hace casi con las uñas y que, de alguna forma, muestra la diversidad de caras de Latinoamérica».

Además de su impronta en la realización audiovisual, Juan Carlos Rulfo ha desarrollado la fotografía. «La foto –comenta– llegó por curiosidad, luego de que él mismo se regalara una pequeña cámara. Así, este artefacto se convirtió en su amigo inseparable de viaje, sin importar su calidad. Más tarde, comenzó a estudiar hasta que aprendió a manejar las de cine.

«Es maravilloso cuando le pones una cámara delante a las personas y ellas comienzas a decirte la historia o lo mejor de su vida».

El también guionista ve en la fotografía el pretexto para dejar una memoria y entender a las personas. Esta es una manera también de acercarse al trabajo de su padre, pues afirma que las grandes obras literarias de Juan Rulfo estaban basadas en largas horas de escuchar y conversar con personas. «Él es un ejemplo de cómo mirar la fotografía, la antropología, cómo construir una obra en general».

Precisamente, su padre es otra de las razones que lo une al 40. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana. Durante la presente edición ocurrirá el estreno mundial de una serie de siete capítulos dedicadas a la vida de Juan Rulfo, resultado de un trabajo investigativo con la gente, los niños en las escuelas, otros escritores, acerca de cómo perciben a los personajes de las obras del padre de la literatura mexicana.

El documental es el género que prefiere Juan Carlos Rulfo. Le permite usar elementos narrativos que juegan más libremente



con la cámara, explica: «La realidad está ahí y la utilizas a conveniencia. Las problemáticas sociales las mezclas con el uso de la tecnología e interactúas con argumentos reales, y mientras esto no se pierda hace sentir el producto aún más fresco, novedoso. Por eso me gusta el documental, tienes la posibilidad de estar ahí donde florecen, donde pasan las cosas».

Durante la conversación señala que no viene con un criterio predeterminado para la evaluación de los documentales en competición. «Más bien vemos el panorama, la oferta y entonces decidiremos sobre cuál es la mejor».

«Por ejemplo, la selección depende de si todas las películas empiezan a ser como muy propositivas y ricas en la manera de usar el lenguaje, o de momento hay una que está como vieja y busca ciertos elementos antiguos, pero tiene una manera peculiar de representarse y hablar un tema contundente; no es muy agradable estar en el papel de juez».

Ante la interrogante de una valoración sobre el género documental en la actualidad explica que cada vez son «más experimentales, más juguetonas, más sueltas, por lo menos es lo que pasa en México, sin descuidar la finalidad de un impacto social».

En ese sentido, profundiza sobre las posibilidades del actual desarrollo tecnológico donde hay alternativas de producción, nuevos medio digitales que devienen novedosas maneras de narrar. Bajo este contexto, anima a las más jóvenes generaciones a hacer cine:

«Agarren sus propias cámaras que son mucho más accesibles, o un teléfono, ya con eso se puede hacer una película. Una vez que tengan una propuesta más contundente y elaborada, es solo llegar y presentarse a los festivales a ver qué pasa con la audiencia».

○ ARTURO ARANGO, JURADO

Entre las letras y el celuloide

MABEL TORRES

Arturo Arango define su vínculo con el cine como algo tardío. Quizás no imaginaba que la pasión por la literatura, pertenecer a una generación de soñadores y un poco de azar lo llevaría a establecer un profundo lazo con el séptimo arte. Como guionista y escritor, Arango vive la magia de ambos mundos: cine y letras. De ahí que la primera película con un guion suyo fuese la popular cinta cubana *Lista de espera*, de Juan Carlos Tabío, inspirado en un cuento firmado por el propio Arturo.

Más tarde escribiría *El cuerno de la abundancia*, que convirtió luego en un relato. Como él mismo apunta, su vocación consiste en pensar el cine desde el guion: «He tratado de mantener esa relación bilateral: literatura-cine. Me considero más una persona de letras que de cine y en última instancia lo que hago es contar historias y enseñar a contar historias».

El también profesor de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños –donde además de desempeñarse como jefe de la cátedra de guion, dirige la maestría en esa especialidad–, llega a la 40 entrega del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano como jurado en la categoría de «Guiones inéditos».

Al referirse a la producción de este engranaje en la concepción de una película, Arturo afirmó que los buenos filmes tienen detrás buenos guiones y resaltó que la mayoría de las obras premiadas en el Festival, durante los últimos años, cuentan con dicha potencialidad. Además, agregó que en América Latina encontramos distintos modos de narrar, más allá de los convencionales.

En el diálogo, Arturo destacó el progresivo reconocimiento de nuestros contextos, cultura e idiosincrasia, presente en el cine latinoamericano a partir de la consolidación de las cinematografías

nacionales. «Cuando este Festival comenzó solo había cuatro o cinco países que contaban con una industria sólida. Sin embargo, se han sumado naciones como Colombia, República Dominicana, Perú... Tampoco es extraño ver películas panameñas u hondureñas. Esto también tiene que ver con el desarrollo tecnológico. Hoy podemos filmar con equipos de personas más reducidos o cámaras más livianas y económicas», señaló.

Mientras conversaba acerca de la presente edición del Festival, Arturo informó que en concurso quedaban diecisiete finalistas, diversos en cuanto a tópicos y géneros. En ese sentido, subrayó como elementos positivos la representación de espacios rurales, los temas históricos, así como una buena construcción de personajes. «Los guiones inéditos siempre son apuestas, lo que sería la trastienda del inicio de una película», comentó.

«En América Latina hay un saber hacer en materia de guiones.

Me irrita mucho –enfaticó– cuando los críticos dicen que el gran problema del cine latinoamericano o cubano es el guion. Si una película con un mal guion se produce también, es culpa de los realizadores que han llevado al cine un guion inmaduro o poco interesante».

Sobre los retos que aún se vislumbran en el horizonte con respecto a la filmica latinoamericana, Arturo advirtió que carecemos de un mercado sólido. De acuerdo con el jurado, la razón radica en la distribución, un empeño que debe materializarse para poner fin a la hegemonía de un solo tipo de cine o modelo cultural: «Este festival al igual que otros efectuados en la región presenta un sendero para ganar esa gran batalla y que el público latinoamericano conozca el cine latinoamericano», sostuvo.

Arturo Arango definió el Festival de Cine de La Habana como una manera de ponerse al día, un espacio de encuentro que «ha enseñado al cine latinoamericano a reconocerse a sí mismo y a aprender a hablar su propio idioma».



PRESENTACIONES ESPECIALES

Recomendaciones de la casa

ANTONIO LÓPEZ SÁNCHEZ

Una de las más gustadas secciones de la programación de todo Festival del Nuevo Cine Latinoamericano radica en sus presentaciones especiales. Esta cuadragésima jornada no es la excepción, pues son varios los filmes y directores que se presentan bajo este rubro, y que merecen atento seguimiento.

En alianza internacional que agrupa a Serbia, Argentina y Uruguay, el balcánico Emir Kusturica ofrece un material documental de este mismo año 2018. La vida de José Mujica, expresidente del Uruguay y una importante figura pública y humana –a quien el director considera «el último héroe de la política»–, es el tema central del filme. *El Pepe, una vida suprema*, ofrece un amplio retrato de ese guerrillero, activista y, so-

bre todo, soñador, que no ha abandonado nunca ni su humildad y sencillez, ni tampoco sus gigantescas quimeras en pos del mejoramiento humano. Vale el apunte de que Kusturica, además de músico, guionista y actor ocasional, acumula varios lauros de valía por sus obras –como dos Palmas de Oro, en Cannes; León de Oro y Plata, en Venecia; Oso de Plata, en Berlín, Premio César, en Francia, entre otras–. Es, asimismo, uno de esos artistas al que no abandona la polémica pública debido a sus obras, acciones y criterios.

Regresa el destacado director Fernando (Pino) Solanas a las pantallas cubanas. Esta vez, en absoluta coherencia con sus ideales y obra artística, el creador argentino presenta *Un viaje a los pueblos fumigados*. Los desastres ambientales, el uso de modelos produc-



Un viaje a los pueblos fumigados.

tivos y tecnologías sin pensar en sus posibles consecuencias, tanto en los consumidores como en quienes los producen, centran la temática de este documental fechado en 2017. Otro conmovedor alegato que rompe los silencios mediáticos sobre tales prácticas y se enmarca en el ya tradicional cine de fuerte denuncia social. También aborda lo ambiental, algo que ha caracterizado a Solanas en su documentalística. Ahora, desde el arte, continúa las batallas que de igual manera ha librado desde los puestos gubernamentales, pues Fernando Solanas ha ocupado, entre otros cargos políticos, la presidencia de la Comisión de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Cámara de Senadores, en Argentina. El brasileño Carlos (Cacá) Diegues, conocido en Cuba por *Bye, Bye, Brasil*, *Tieta de Agreste* y *Xica da Silva*, entre otras obras, presenta ahora un nuevo proyecto. Una coproducción entre Francia, Portugal y Brasil, nos remite a una larga historia familiar, con amores desamores, penas y glorias, pináculos y

decadencias, todo encuadrado en el entorno del mundo del circo. *O grande circo místico* relata la historia de varias generaciones de artistas de una misma familia, desde sus inicios hasta su declive. La realidad de su país, el pasado histórico, la pobreza y esa magia de lo real maravilloso, temas habituales al Cinema Novo y a la obra de Diegues, asoman nuevamente desde esta película.

Dos obras del cubano Jorge Fuentes toman a la figura y ejecución de Ernesto Guevara como eje principal de sus argumentos. Se trata de los filmes documentales *El Comandante Guevara entró en la muerte* y *Nancahuazú*. El recorrido de Ernesto Guevara, desde la batalla de Santa Clara y luego en La Habana, así como su paso por diversos lugares de Bolivia, es seguido por estos dos materiales, que se complementan entre sí. Conjuntamente con escenarios cubanos, el material fue filmado en locaciones de La Paz, Cochabamba, La Higuera y Valle Grande, además de la Quebrada del Yuro, donde tuvo lugar el último combate del guerrillero. Son

dos materiales que añaden nuevas visiones al suceso histórico de la partida y el establecimiento de la guerrilla de Guevara y su grupo, desde Cuba hasta el país sudamericano desde el cual, como escribiera el poeta Juan Gelman, «entró en la muerte».

Uno de los platos fuertes, sin lugar a dudas, de las presentaciones especiales de este XL Festival del Nuevo Cine Latinoamericano es la exhibición de *Fahrenheit 11/9*, del siempre controvertido director y escritor norteamericano Michael Moore. El nuevo documental del cineasta posa su mirada crítica sobre la campaña electoral y la actual presidencia del magnate republicano Donald Trump. En intertexto con una propia película anterior –*Fahrenheit 9/11*, sobre las causas y consecuencias de los atentados al World Trade Center, el 9 de septiembre 2001–, esta obra basa ahora su nombre en la fecha de la elección del hoy mandatario norteamericano. La ya debatida credibilidad y eficiencia gubernamental de la gestión de Trump, así como los caminos que recorrió para llegar hasta la Casa Blanca, son puestos en solfa en este material de Moore.

Otro conocido del público cubano por su largometraje *Buenavista Social Club*, el alemán Wim Wender, se incluye en este rubro del Festival. Ahora, con la firma de este director, se presenta un documental bajo producción francesa *Pope Francis: A man of his word* (*El Papa Francisco: Un hombre de palabra*). La cinta está dedicada a Jorge Mario Bergoglio, primer sacerdote jesuita latinoamericano y el primero proveniente del hemisferio sur, en acceder al más alto cargo de la Iglesia Católica. Francisco tomó su nombre en honor al santo homónimo de Asís, pues en su criterio este «es el hombre de la pobreza, el hombre de la paz, el hombre que ama y custodia la Creación». Sin dudas, este material de Wenders será otra vuelta de tuerca en los muchos debates y acciones en los que hoy, no exenta de críticas, se involucra la Iglesia Católica.

Una presentación que se ajusta por completo al apellido de especial es la entrega de *Redes*, una película del austriaco Fred Zinneman y el mexicano Emilio Gómez Muriel, fechada en 1936. La vida y las luchas de los pescadores por defender sus derechos, así como las triquiñañas de ricos y políticos por explotarlos y desunirlos, son el tema principal de esta cinta. Las locaciones en la ciudad de Alvarado, estado de Veracruz, en México, y la participación de pescadores reales, además de contar con solo un actor profesional, son algunos de los rasgos sobresalientes del filme. Además, *Redes*, es el primer ejemplo de cine de producción estatal en México. Reconocidas internacionalmente su banda sonora y su fotografía, la película fue el escalón inicial en las carreras de algunos de los creadores involucrados en su realización.

Hasta aquí el repaso de las presentaciones especiales en este Festival. La pantalla está servida; escoja usted la recomendación de la casa y que le aproveche.



Fahrenheit 11-9.

REVISTA DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE

arte

EXCELENCIAS

www.excelencias.com

AxE News

PERIÓDICO DIGITAL SEMANAL, EDITADO EN ESPAÑOL E INGLÉS, ACTUALIZACIÓN DIARIA Y ALCANCE INTERNACIONAL

SUSCRÍBASE YA!

www.artegonexcelencias.com

www.revistasexcelencias.com

del 10 al 15 de diciembre de 2018

Bonifica tu recarga

30.00 cuc

Consumir antes
del 29 de diciembre
de 2018

50.00 cuc

Consumir antes
del 6 de enero
de 2019

○ OTRAS LATITUDES

Cinco exponentes del cine alemán

LUCIANO CASTILLO

Cuatro décadas de existencia del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano han posibilitado que, en un momento preciso, esta ventana a la producción fílmica anual del continente se diversificara y abriera hacia otras latitudes a través del panorama contemporáneo internacional y muestras por nacionalidades, entre las que se encuentran las dedicadas al cine alemán. El contacto, en colaboración con el Instituto Goethe, posibilita que nuestros espectadores estén actualizados al máximo sobre las tendencias, filmes y creadores notorios en esta cinematografía. La propuesta de este diciembre abarca un quinteto de realizadores, entre ellos, tres son mujeres.

Del conocido Christian Petzold (*Bárbara*, *Phoenix...*) recibimos *En tránsito* (*Transit*), estrenada en febrero en el Festival de Berlín y exhibida en septiembre en el Festival de Toronto. El realizador optó por una singular concepción: su historia acerca de un refugiado alemán en París que, con la llegada de las tropas nazis a la capital francesa, logra escapar hacia Marsella, donde asume la identidad de un escritor judío que se suicidó, está realizada como si ocurriera hoy.



El jardín.

Sorprende al público en un inicio que los personajes en pantalla hablen de la ocupación nazi mientras están vestidos con ropas contemporáneas y circulan vehículos modernos.

3 días en Quíberon (*3 Tage in Quíberon*), de Emily Atef, que tuvo también su *première* mundial en la sección oficial en concurso de la Berlinale, reconstruye tres jornadas en la vida de la actriz austríaca Romy Schneider, quien en compañía de una amiga de la infancia visita los balnearios de la ciudad bretona de Quíberon. Esos tres días de mayo de 1982 estaban precedidos por hechos trágicos que estremecieron la existencia de la intérprete, obstinada en exponer su talento en personajes complejos, frente a quienes la encasillaron en la edulcorada Sissi: el suicidio de su exesposo, la muerte abrupta

de su pequeño hijo... Ella necesitaba el ambiente tranquilo de una clínica de rehabilitación para recuperarse y poder iniciar un nuevo rodaje.

Condenada por la prensa germana desde los tempranos tiempos en que abandonó al galán alemán Horst Buchholz por el francés Alain Delon, accedió a conceder una entrevista para la revista alemana *Stern*. Sería la última, como también la sesión fotográfica para la cámara de su amigo Robert Lebeck; el 29 de mayo ella fallecería en París. Por su convincente caracterización, Marie Baumer está nominada al premio a la mejor actriz en los galardones del cine europeo que se entregarán en Sevilla el 15 de diciembre. Esta coproducción entre Alemania, Austria y Francia acumula ya siete distinciones del cine ale-

mán –entre estos la de mejor película, director y actriz.

De la Sección oficial de la Berlinale llega otro título: *En los pasillos* (*In den Gängen*), de Thomas Stuber, estrenado en España como *A la vuelta de la esquina*. La protagoniza un novato trabajador de un supermercado, a quien un compañero enseñará los trucos de la profesión y deviene su amigo. Allí hallará también el amor en una muchacha que labora en la dulcería. El filme fue laureado con cuatro nominaciones el pasado año en los premios del cine alemán y se alzó con la Espiga de Plata y el galardón Sociograph en la Semana Internacional de Cine de Valladolid.

Otras dos realizadoras convergen en la muestra. Valeska Grisebach presenta *Western* (2017), rodada en coproducción Alemania-Bulgaria-Austria, conceptualizada como una de las mejores películas en los últimos tiempos sobre un universo masculino, dirigida por una mujer. El guion, original de la propia Grisebach, se sitúa en medio del campamento que acoge a una cuadrilla de obreros alemanes contratados para construir una central hidráulica en un pueblo búlgaro. El conflicto con los habitantes del lugar está a punto de estallar. *Western*, escogido

para el apartado «Una cierta mirada» (Sección oficial) en el Festival de Cannes recibió más tarde el Premio al mejor director en el Festival de Mar del Plata, el Premio Especial del Jurado en el de Sevilla y fue nominado en las categorías de mejor película y director en los galardones del cine alemán del pasado año.

Sonja Kröner firma también guionista y realizadora de la película *El jardín* (*Sommerhäuser*, 2017), que por su punto de partida rememora el de no pocos filmes en torno al reencuentro, en una mansión campestre, de tres generaciones de una familia que se reúnen en el verano con algún pretexto, en este caso conmemorar la reciente muerte de la matriarca. Esta vez, la historia transcurre en el verano de 1976 y el árbol más viejo del jardín, que circunda una residencia situada en la Alemania Occidental, es derribado por un rayo la noche precedente al entierro. Como anticipa la sinopsis promocional: ese pequeño incidente, fruto del azar de la naturaleza, desata una cadena de confesiones y reproches que cambiará las vidas de los miembros de esa familia burguesa.

Como siempre, y a juzgar por los reconocimientos que avalan los filmes agrupados en esta «Muestra de Cine Alemán», constituye otra significativa propuesta en la programación de esta edición número 40 del Festival.

VAGAMUNDO
SANTIAGO AUERÓN
con la ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE CUBA
Dirección: **ENRIQUE PÉREZ MESA**
12 DE DICIEMBRE, 8:30pm
TEATRO NACIONAL Sala Covarrubias
LA HABANA

LA HUELLA SONORA AC/E

Salta, Argentina
Aventurarse en los contrastes de tradiciones y sabores de esta hermosa provincia argentina es posible
¡Reserve ya! copa.com
Salta ARGENTINA
Conectados todo es posible
Copa Airlines
A STAR ALLIANCE MEMBER

HOY EN CONCURSO / ÓPERAS PRIMAS / CINE LA RAMPA



10:00 AM - 08:00 PM / RETABLO
/ PERÚ, ALEMANIA, NORUEGA / DIR. ÁLVARO DELGADO-APARICIO L. / FIC. / 101 MIN. / 2017 / **SINOPSIS:** Segundo Paucar es entrenado por su padre para continuar con el legado familiar. En camino a una fiesta patronal, el joven observa por accidente al padre en un acto que hace que su mundo se venga abajo.



12:30 PM / CENIZAS / ECUADOR, URUGUAY / DIR. JUAN SEBASTIÁN JÁCOME / FIC. / 80 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** Caridad no ha hablado con su padre en años, desde que este dejó el hogar bajo una ola de sospechas y acusaciones. Pero ello cambia cuando un volcán vecino despierta con una explosión de ceniza...



05:30 PM / LAS HEREDERAS // PARAGUAY, URUGUAY, ALEMANIA, BRASIL, NORUEGA, FRANCIA / DIR. MARCELO MARTINESSI / FIC. / 95 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** La vieja y elegante casa que Chela y Chiquita comparten en Asunción desde hace más de 30 años sintetiza ese paso del tiempo que corre esperanzas, afectos y sueños...