

DIARIO DEL FESTIVAL



**HOY CLAUSURA
DEL 40. FESTIVAL**
TEATRO MELLA
8:00 P.M.

PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA OFICINA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO www.habanafilmfestival.com

VIERNES 14 | DICIEMBRE, 2018 | 1.00 PESO



- Entrega de Corales de Plata a fundadores del Festival
- Premio «Fernando Birri» que otorga la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) al Festival
- Ceremonia de entrega de los Premios Corales
- Actuación de Acosta Danza



Hoy Clausura del 40. Festival

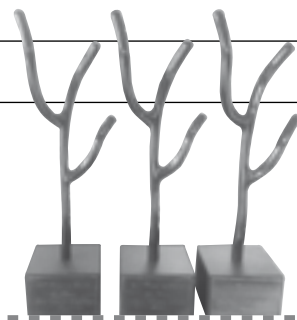


10:00 A.M.
Conferencia «Regalías: ¿Cómo se les paga a los actores por el uso continuo de su trabajo?» (SAG-AFTRA)
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

11:00 A.M.
Conferencia de prensa de los filmes *Enigma*, *Las niñas bien*, *Rojo*, *Deslembro*, *Los muertos y los otros* y *Museo*
SALÓN SANCTI SPIRITUS, HOTEL NACIONAL

12:00 M.
Entrega de Premios Colaterales
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

8:00 P.M.
Gala de Clausura del 40. Festival (por invitación)
TEATRO MELLA



○ FESTIVAL ADENTRO

Estudios de públicos para cada Festival



DIANE MARTÍNEZ COBAS

Los estudios de públicos son tendencias en el mundo. Saber quiénes asisten a la vida cultural contribuye a trazar líneas de trabajo más eficaces en este sector.

La labor realizada durante seis años en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano ha propiciado que los resultados de las encuestas de público influyan decisivamente en la manera de programar el evento, en el uso de las redes sociales y de la prensa plana y digital en la promoción.

El Grupo de Estudios sobre cine y audiovisual del Instituto de Investigación de la Cultura Juan Marinello se ha encargado de conocer quiénes son los participantes en estos días de cine, por qué

asisten y cuáles son sus preferencias. Así, la máster Cristina Betancourt y la doctora Maricela Perra comentan a partir de sus experiencias en estos años.

¿Cómo es que surge el estudio de públicos dentro del Festival de Cine?

M.P.: Empezamos por iniciativa del equipo de investigación del Departamento de Investigaciones Sociales. Le propusimos un estudio de públicos a Iván Giroud, presidente del Festival, y a la Junta Directiva porque pensamos que era importante tener una retroalimentación del público que asiste masivamente a las salas de cine durante el Festival. Saber sobre diferentes aspectos, entre otros, cómo los públicos se movilizan para ir a consumir cine, en

esos días del año durante todas estas ediciones. Así, podía ser una herramienta valiosa para el trabajo y la organización del Festival.

Por ahí surge la idea como una investigación social que sirve de herramienta para los eventos culturales, en particular en este Festival.

¿En qué han basado su estudio? ¿Cuáles son las problemáticas a analizar?

M.P.: Hemos ido recorriendo aspectos diferentes manteniendo variables constantes. Primero, caracterizar sociodemográficamente a estos grupos por sexo, ocupación, edad y por municipio de residencia. Luego, contabilizar también cuántas veces han asistido al Festival. Las personas que hayan ido tres veces o menos no las entrevista-

tamos porque queremos tener de referencia una trayectoria.

C.B.: Las motivaciones son otras de las preguntas que se le hace al entrevistado, por ejemplo, para asistir al cine o para asistir al Festival. También preguntamos cuántas películas ven durante el evento, y cuáles son las vías de información. Después, cada año se van introduciendo variantes nuevas al cuestionario. En un año, indagamos cuánto gastaba la gente en el Festival como promedio; qué preferencias tenía con las secciones del Festival y sobre el *Diario del Festival*, algo que interesaba a la Junta Directiva.

A la vez que se comenzó este estudio, la Junta Directiva se percató de que le eran útiles los resultados y empezaron a hacernos encargos de cosas que ellos necesitaban, como analizar sobre los medios propios del Festival en general. Así estudiamos también las campañas de bien público que se pasaban en el cine antes de las películas.

Las primeras aproximaciones permitieron establecer las modalidades de las preguntas que se mantienen en el cuestionario, con segmentos de públicos caracterizados por determinados rasgos que son los que asisten al Festival.

¿Cómo se determina la muestra seleccionada? ¿Cuáles han sido los resultados?

M.P.: Por lo general, en las encuestas hay más mujeres que hombres, al parecer las mujeres van más al cine. Las encuestas son al azar y la selección de la muestra, por ser representativa, la realizamos entrevistando a diferentes personas en las colas de los cines mientras esperan la siguiente tanda. De manera que la muestra es muy aleatoria y espontánea.

C.B.: Tratamos de abarcar la mayor parte de los cines para tener participantes de todos los ámbitos. Pero esencialmente se han dividido a partir de la edad en grupos etarios: de menores de 30 años, entre 30 y 45, de 45 a 55, mayores de 60. Así podemos de-

finir los intereses que son comunes entre ese grupo de personas. Por ejemplo, los jóvenes van más al cine porque les interesan las relaciones interpersonales además del ambiente que genera el Festival. Hay otras personas que tienen más motivaciones de interés cinematográfico.

M.P.: Hay participación de todos los municipios que desmonta la idea de que el público no quiere ver cine. Estos estudios demuestran que el interés del espectador no ha desaparecido, sino que se ha transformado. Consumen cine en sus casas a través de los dispositivos tecnológicos que tengan: la televisión, la computadora, el paquete. Pero cuando aparece la oportunidad de ver un cine diferente se movilizan.

Tuvimos que incorporar como motivación, que no se había previsto, ir a ver cine cubano. Dato interesante que diferencia al público cubano al de otros lugares de Latinoamérica, donde el cine nacional no es de preferencia, según apuntan otros estudios de este tipo. Creo que esto es interesante como resultado para desmentir el mito de que la gente no quiere ver cine.

Las personas pueden ver cine cubano el resto del año pero prefieren ir al Festival. A tal punto, que cuando les preguntamos de su participación por el cine fuera del Festival es casi mínima; lo cual no quiere decir que no lo consuman. La época del Festival moviliza el comportamiento para ir a las salas cinematográficas.

Los resultados se discuten todos los años con la Junta Directiva del Festival. Se realiza no solo un informe, sino un taller de trabajo durante una mañana en el que se reflexiona sobre los resultados expuestos para tomar decisiones. Así se han estructurado mejor las sinopsis de las películas, porque las personas pedían más información y las carteleras se han llevado a sitios más lejanos para el alcance de todos. El estudio logra modificaciones al año siguiente según las solicitudes de los entrevistados.



CONCURSO VÍA MENSAJERÍA Y APP

Con solo enviar un sms al 8888 con el texto evento festival y el número de la respuesta correcta (todo separado por espacio), usted puede participar y ganar los premios que ofrece el 40. Festival.

Abre el 13 de diciembre (8:00 a.m.) y cierra el 14 de diciembre (5:00 p.m.)

PREMIOS:
• 1 Pulóver
• Bolsa 40 Festival

¿Qué película ganará el Premio de la Popularidad?

1. El viaje extraordinario de Celeste García
2. Inocencia
3. Insumisas
4. Un traductor



BAR ESPERANZA

VIERNES 14 DE DICIEMBRE - 11:30 P.M.
MESÓN DE LA CHORRERA,
MALECÓN Y 20, VEDADO

EDDIE
ESCOBAR

Con Air Europa vuelos directos a Madrid y las mejores conexiones a las principales ciudades de España y Europa.



ENTREVISTA AL DIRECTOR TRISTÁN BAUER

El camino de Santiago, una herida abierta en la sociedad argentina



MARÍA LUCÍA EXPÓSITO

En octubre de 2017 en los medios explotó la noticia del hallazgo –tras más de un mes de desaparición– del cuerpo de Santiago Maldonado. Desde el mismo instante en que se hizo público el suceso, un grupo de entusiastas argentinos, cámara en mano, echaron a andar una maquinaria filmico-investigativa que no paró hasta concebir un documental de denuncia.

El cineasta argentino Tristán Bauer regresa a la historia de los festivales de cine de La Habana con una nueva carta bajo la manga... *El camino de Santiago. Desaparición y muerte de Santiago Maldonado* es un documental que trae secuencias, evidencia, reportajes y compilación de material periodístico publicado en cadenas de televisión. Su director dialogó con nosotros acerca del engranaje de esta obra.

¿De dónde surge la idea de documentar en sí la historia del crimen de Santiago Maldonado?

Apenas enterados de que había un desaparecido en la Patagonia, cuando por primera vez escuchamos su nombre, Santiago Maldonado. Un grupo convocado por el productor Jorge Devoto, al que se sumaron algunas figuras destacadas del medio audiovisual y otros jóvenes –muy jóvenes con muy poca experiencia– nos pusimos a trabajar con la intención en aquellos momentos iniciales de sumarnos al reclamo colectivo: «Aparición con vida de Santiago Maldonado».

Fue un trabajo voluntario que surgió desde la preocupación y la angustia que nos generaba esta trágica noticia. Como resultado

de esa labor, realizado bajo la investigación periodística de Juan Alonso, se emitieron una serie de micros por la pantalla de televisión de C5N, que fueron levantados también por la web del diario, *Página/12*. Estos micros –narrados por la voz del gran actor Darío Grandinetti– se viralizaron rápidamente en las redes sociales y narraron desde una perspectiva distinta la historia que se quería imponer en las grandes cadenas de televisión y los medios hegemónicos nacionales.

A los 78 días de su desaparición, el 17 de octubre de 2017, aparece el cuerpo de Santiago a la orilla del río Chubut. Al ver el intento del gobierno de cerrar el caso con esa información y al advertir que teníamos un gran caudal de material filmico, ya que habíamos estado trabajando en la zona de los hechos desde los primeros días, nos pusimos a trabajar en el documental que ahora estamos presentando.

¿Qué retos se impusieron al comenzar su propia investigación para concebir la obra?

Este es un documental de urgencia, realizado mientras los sucesos se iban desarrollando, en ese sentido era muy importante mantener el rigor periodístico que el caso reclama y, al mismo tiempo, encontrar las claves estéticas, técnicas y de lenguaje, que nos permitieran acercarnos con profundidad e intensidad dramática al tema.

¿Considera Ud. esta muestra un documental o un gran reportaje llevado al audiovisual?

Sin dudas lo considero un documental. La narración periodística audiovisual que tantas veces vemos en las cadenas de televisión reclama fundamentalmente información y calidad en la presentación de esa información.

Cuando hablamos de cine documental estamos hablando de un arte que nació con la creación que a finales del 1800 desarrollaron los abuelos Lumière, y que se fue perfeccionando y puliendo con el paso de los años y con el aporte indispensable de tantos y tantos cineastas que dejaron sus huellas en la historia. El cine documental es un arte que, aparte de calidad en la información, demanda la creación de un vínculo con la audiencia que lleve al espectador a una profunda reflexión y donde también el factor emocional esté presente. Para esto es fundamental desarrollar un lenguaje cinematográfico que tome prestado elementos del periodismo y de todas las demás ar-

tes, pero que tiene como elemento primario lo que denominamos específico filmico. Es decir, un lenguaje único que llega a lugares del individuo y la sociedad donde solo el cine puede llegar.

Después de estar al frente de otras producciones de distintos géneros y temáticas ¿Qué le aportó a su carrera como cineasta dirigir un documental como este?

Una experiencia nueva. Mi obra cinematográfica está vinculada siempre a la historia y a la cultura argentinas. Desde la forma de la ficción o desde el documental he abordado temas como Malvinas, Borges, Cortázar, El Che o lo acontecido con el cadáver de Eva Perón, entre otros. Pero siempre he tenido ese prisma que solo te da el tiempo para reflexionar y emprender la obra.

Aquí no, como ya dije, este fue un documental de urgencia, en verdad no sabíamos qué iba a ocurrir al día siguiente de cada rodaje; con qué nueva realidad nos íbamos a encontrar, un desafío nuevo que estoy agradecido de haber encarado.

El otro tema para destacar está vinculado a lo tecnológico. Gracias a la digitalización de la imagen y a la nanotecnología contamos con elementos para narrar que hasta hace apenas diez años no existían. Podemos hoy elevar desde la palma de nuestra mano un *drone* que registra en 4K y desde ahí, como si fuera desde la mirada de un pájaro, poder mostrar esa inmensidad de belleza que es la Patagonia argentina, con sus ríos, lagos y montañas. Le mostramos al espectador de qué se habla cuando se está hablando de la lucha por la tierra o registrar con nuestras cámaras una represión, pero al mismo tiempo tener el registro que hacen las fuerzas policiales con sus GoPro, o los pueblos originarios con sus celulares, y así armar las secuencias con las distintas perspectivas. Todo esto nos permite desarrollar un nuevo lenguaje que solo es posible gracias a encontrarnos en esta nueva era de las comunicaciones que estamos viviendo.

¿Cambió de alguna forma el sentido inicial del documental luego de la filmación o las primeras recopilaciones de información?

Podemos decir que todo el proceso se desarrolló en vivo, al calor de los acontecimientos. Esto nos llevó a una dinámica de reflexión y acción permanente, que detuvimos solamente cuando nos propusimos llegar a concluirlo en una fecha precisa, es decir, la conmemo-

ración del primer aniversario de la desaparición. Y ahí sí, en esa etapa, con un poco más de calma, hicimos la reflexión y el análisis necesario. Pero, no hubo cambios en cuanto al sentido de la obra, siempre estuvo vinculado a lo que Rodolfo Walsh nos enseñó: dar testimonio en tiempos difíciles.

¿Cómo han sido las reacciones durante la proyección en Argentina?

En Argentina la película la han visto más de 45 000 espectadores. Se ha pasado en cines, pero también en teatros, centros culturales, iglesias, escuelas, organizaciones barriales, museos... De alguna manera retomando en el siglo XXI las experiencias de Cine Liberación de los años 70, de las cuales me tocó ser partícipe como proyectorista cuando era pequeño.

Muchas de las proyecciones fueron acompañadas por debates intensos y profundos; las funciones cerraban con un fuerte aplauso y mucha emoción. Indudablemente, Santiago Maldonado es una herida abierta en la sociedad argentina, y la película funcionó como un catalizador de esos sentimientos.

También hubo algunos pocos actos violentos atacando la película y amenazas de bomba, que por suerte nunca interrumpieron

“Mi obra cinematográfica está vinculada siempre a la historia y a la cultura argentinas. Desde la forma de la ficción o desde el documental he abordado temas como Malvinas, Borges, Cortázar, El Che o lo acontecido con el cadáver de Eva Perón, entre otros. Pero siempre he tenido ese prisma que solo te da el tiempo para reflexionar y emprender la obra.”



El Camino de Santiago. Desaparición y muerte de Santiago Maldonado.

la realización de una función. En el día del estreno, luego de la crítica que a través de los medios manifestó la Ministra de Seguridad de la Nación, Patricia Bullrich –curiosamente sin ver la película–, fueron destrozados a pedradas los vidrios de la sala donde se estaba presentando, un episodio que nos recuerda a los nazis cuando rompían vidrieras o quemaban libros, o a los tiempos de la dictadura cívico militar argentina en que se quemaban teatros, se censuraban las películas y se perseguía a los actores, actrices y cineastas.

Según su perspectiva, ¿cuáles son los desafíos de hacer un documental en el que se cruza el cine con temas recientes de la historiografía como el cuerpo y la memoria?

Son siempre los mismos. Los mismos desafíos que se presentan en el momento en que uno empuña una cámara, ya sea para la realización de una ficción o de un documental. Ser fiel a uno mismo y como artista estar a la altura de los tiempos que te toca vivir.

¿Qué representa para usted volver a irrumpir en cines de Cuba con esta propuesta?

La alegría de compartir un nuevo trabajo con el público cubano y las felicitaciones y agradecimientos al Festival que durante estos cuarenta años supo ser lugar de encuentro y reflexión de nuestro cine. Sin dudas, el más importante de nuestra América en ese sentido.

En su andar, Bauer apuesta por seguir haciendo cine en Latinoamérica; trasciende los limbos de las clasificaciones e hilvana historias a través del documental y las realidades construidas.

Aunque para la mayoría de espectadores cubanos la muestra de documentales que se exhibe en el Festival no sea de la preferencia, sería válido apreciar esta otra arista del cine para dialogar con la realidad pura del continente y los panoramas mundiales.

CHARLES CHAPLIN

7831-1101

► PRESENTACIÓN ESPECIAL

10:00 AM / EL PAPA FRANCISCO. UN HOMBRE DE PALABRA / SUIZA, ITALIA, CIUDAD DEL VATICANO, ALEMANIA, FRANCIA / DIR. WIM WENDERS / DOC. / 96 MIN. / 2018

12:30 PM / UN VIAJE A LOS PUEBLOS FUMIGADOS / ARGENTINA / DIR. FERNANDO «PINO» SOLANAS / DOC. / 97 MIN. / 2017

03:00 PM / EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA / ARGENTINA, URUGUAY, SERBIA / DIR. EMIR KUSTURICA / DOC. / 74 MIN. / 2018

► CONCURSO LATINOAMERICANO

05:30 PM / ACUSADA / ARGENTINA, MÉXICO / DIR. GONZALO TOBAL / FIC. / 108 MIN. / 2018

► GALAS

08:00 PM / ROMA / MÉXICO / DIR. ALFONSO CUARÓN / FIC. / 135 MIN. / 2018

LA RAMPA

7836-6146

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

10:00 AM / LA OMISIÓN / ARGENTINA / DIR. SEBASTIÁN SCHJAER / FIC. / 90 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / FAMILIA SUMERGIDA / ARGENTINA, BRASIL, ALEMANIA, NORUEGA / DIR. MARÍA ALCHÉ / FIC. / 91 MIN. / 2018

03:00 PM / LA CAMARISTA / MÉXICO, ESTADOS UNIDOS / DIR. LILA AVILÉS / FIC. / 102 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / MIRIAM MIENTE / REPÚBLICA DOMINICANA, ESPAÑA / DIR. NATALIA CABRAL, ORIOL ESTRADA / FIC. / 90 MIN. / 2018

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
08:00 PM / EL PERAL SALVAJE / TURQUÍA / DIR. NURI BILGE CEYLAN / FIC. / 188 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

YARA

7832-9430

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

10:00 AM - 05:30 PM / LAS HEREDERAS / PARAGUAY, URUGUAY, ALEMANIA, BRASIL, NORUEGA, FRANCIA / DIR. MARCELO MARTINESSI / FIC. / 95 MIN. / 2018

► CONCURSO LATINOAMERICANO

12:30 PM / YO, IMPOSIBLE / VENEZUELA, COLOMBIA / DIR. PATRICIA ORTEGA / FIC. / 70 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM - 08:00 PM / MUSEO / MÉXICO / DIR. ALONSO RUIZPALACIOS / FIC. / 128 MIN. / 2018

10:30 PM / ACUSADA / ARGENTINA, MÉXICO / DIR. GONZALO TOBAL / FIC. / 108 MIN. / 2018

23 Y 12

7833-6906

► A SALA LLENA

10:00 AM / ALBATROZ / BRASIL / DIR. DANIEL AUGUSTO / FIC. / 93 MIN. / 2017

► PANORAMA LATINOAMERICANO

12:30 PM / MENTE REVÓLVER / MÉXICO / DIR. ALEJANDRO RAMÍREZ CORONA / FIC. / 80 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

03:00 PM / ENIGMA / CHILE / DIR. IGNACIO JURIC MERILLÁN / FIC. / 80 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / CENIZAS / ECUADOR, URUGUAY / DIR. JUAN SEBASTIÁN JÁCOME / FIC. / 80 MIN. / 2018

► CONCURSO LATINOAMERICANO

07:00 PM / NUESTRO TIEMPO / MÉXICO, FRANCIA, ALEMANIA, DINAMARCA, SUECIA / DIR. CARLOS REYGADAS / FIC. / 173 MIN. / 2018

► A MEDIANOCHE

10:30 PM / MUERE, MONSTRUO, MUERE / ARGENTINA, FRANCIA, CHILE / DIR. ALEJANDRO FADEL / FIC. / 109 MIN. / 2018

RIVIERA

7830-9564

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

10:00 AM - 08:00 PM / DESLEMBRO / BRASIL, FRANCIA, CATAR / DIR. FLÁVIA CASTRO / FIC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

12:30 PM / THE FACTORY / RUSIA, FRANCIA, ARMENIA / DIR. YURY BYKOV / FIC. / 109 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

03:00 PM / ENTRE DOS AGUAS / ESPAÑA / DIR. ISAKI LACUESTA / FIC. / 136 MIN. / 2018

► GALAS

05:30 PM / NON-FICTION / FRANCIA / DIR. OLIVIER ASSAYAS / FIC. / 107 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

10:30 PM / THAT TIME OF YEAR / DINAMARCA / DIR. PAPRIKA STEEN / FIC. / 101 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

ACAPULCO

7833-9573

► A SALA LLENA

10:00 AM - 05:30 PM / HERMANOS / COLOMBIA / DIR. PABLO GONZÁLEZ / FIC. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM - 08:00 PM / SECUESTRO RELÁMPAGO / BRASIL / DIR. TATA AMARAL / FIC. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► CONCURSO LATINOAMERICANO

03:00 PM - 10:30 PM / CÓPRAME UN REVÓLVER / MÉXICO, COLOMBIA / DIR. JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN / FIC. / 84 MIN. / 2018

INFANTA SALA 1

7878-9323

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

10:00 AM / CAMARÓN: FLAMENCO Y REVOLUCIÓN / ESPAÑA / DIR. ALEXIS MORANTE / DOC. / 104 MIN. / 2018

► CONCURSO LATINOAMERICANO

12:30 PM / EL TÍTULO / ARGENTINA / DIR. PAUL DESSAL / FIC. / 8 MIN. / 2018

12:30 PM / CHANEL / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. HUMBERTO VALLEJO / FIC. / 11 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / RAPAZ / CHILE / DIR. FELIPE GÁLVEZ / FIC. / 13 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / O ORFÃO / BRASIL / DIR. CAROLINA MARKOWICZ / FIC. / 15 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

12:30 PM / UN CORTOMETRAJE SOBRE EDUCACIÓN / CHILE / DIR. SEBASTIÁN ARANCIBIA / FIC. / 18 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / AL FINAL DE LA CONVERSACIÓN, ELLOS SE DESPIDEN CON UN ABRAZO / BRASIL / DIR. RENAN BRANDÃO / FIC. / 20 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

► CULTURA

03:00 PM / CUBAN FOOD STORIES / ESTADOS UNIDOS, CUBA / DIR. ASORI SOTO / DOC. / 82 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

05:30 PM / CAMPEONES / ESPAÑA / DIR. JAVIER FESSER / FIC. / 119 MIN. / 2018

► CONCURSO LATINOAMERICANO

08:00 PM / NIÑA ERRANTE / COLOMBIA / DIR. RUBÉN MENDOZA / FIC. / 82 MIN. / 2018

INFANTA SALA 2

7878-9323

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / LA VIRGEN NEGRA / COLOMBIA / DIR. JUAN PABLO CABALLERO / FIC. / 18 MIN. / 2018

10:00 AM / 1X1 / BRASIL / DIR. RAMON ABREU / FIC. / 19 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

10:00 AM / CERCA DEL RÍO / CHILE / DIR. ANDREA CASTILLO / FIC. / 20 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

10:00 AM / EL CORAZÓN ES TIERRA QUE NADIE VE / BRASIL / DIR. ISABELA VITÓRIO / FIC. / 20 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

10:00 AM / LA PIEDRA / BRASIL / DIR. IULI GERBASE / FIC. / 20 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

12:30 PM / SOLDADITO / ECUADOR / DIR. JAIR CADENA / DOC. / 16 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

► LA HORA DEL CORTO

12:30 PM / SEGUNDO SAQUE / ECUADOR / DIR. VALENTINA NÚÑEZ / FIC. / 21 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► PUEBLOS Y CULTURAS ORIGINARIOS

12:30 PM / SACACHÚN / ECUADOR / DIR. GABRIEL PÁEZ / DOC. / 74 MIN. / 2018

► CULTURA

03:00 PM / INAUDITO / BRASIL / DIR. GREGORIO GANANIAN / DOC. / 88 MIN. / 2017

05:30 PM / TORQUATO NETO - TODAS AS HORAS DO FIM / BRASIL / DIR. EDUARDO ADES, MARCUS FERNANDO / DOC. / 88 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

08:00 PM / LOS MUÑEQUITOS DE MATANZAS, LA LEYENDA EN RUTA / CUBA / DIR. JULIA MIRABAL / DOC. / 97 MIN. / 2018

► LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD

10:30 PM / TINTA BRUTA / BRASIL / DIR. MARCIO REOLON, FILIPE MATZEMBACHER / FIC. / 118 MIN. / 2018

INFANTA SALA 3

7878-9323

► MEMORIA

10:00 AM / UNA HISTORIA NECESARIA / CHILE / DIR. HERNÁN CAFFIERO / DOC. / 64 MIN. / 2018

► EN SOCIEDAD

12:30 PM / LA HOYADA / PERÚ / DIR. ROBERTO FLORES / DOC. / 15 MIN. / 2017

12:30 PM / CHOQUE / PERÚ, ESPAÑA / DIR. LEIRE EGAÑA / DOC. / 18 MIN. / 2018

12:30 PM / LUZ PARA ELLAS / SUIZA / DIR. CELINA ESCHER / DOC. / 27 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / DE BAITOA A BARAGUÁ / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. MARCOS ANTONIO / DOC. / 40 MIN. / 2018

► EN FAMILIA

03:00 PM / AMA Y HAZ LO QUE QUIERAS / ARGENTINA / DIR. LAURA PLASENCIA / DOC. / 70 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► EN SOCIEDAD

05:30 PM / TORRE DE LAS DONCELLAS / BRASIL / DIR. SUSANNA LIRA / DOC. / 90 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► A SALA LLENA

08:00 PM / EL CHATA / PUERTO RICO / DIR. GUSTAVO RAMOS PERALES / FIC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

INFANTA SALA 4

7878-9323

► PANORAMA DOCUMENTAL

10:00 AM / EL SILENCIO DE OTROS / ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA / DIR. ALMUDENA CARRACEDO, ROBERT BAHAR / DOC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► EN SOCIEDAD

12:30 PM / LOS VIEJOS / VENEZUELA, GRAN BRETAÑA, CUBA / DIR. ROSANA MATECKI / DOC. / 94 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

► VANGUARDIA

03:00 PM / CHICO TRANSCODIFICADO A PARTIR DEL FOSFENO / BRASIL / DIR. RODRIGO FAUSTINI / ANI. / 2 MIN. / 2018

03:00 PM / V. EL ARTIFICIO / MÉXICO / DIR. ANDREA ROBLES / ANI. / 3 MIN. / 2017

03:00 PM / EXPIACIÓN / ARGENTINA / DIR. RAÚL PERRONE / FIC. / 87 MIN. / 2018

► LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD

05:30 PM / LA MARIACHI / MÉXICO / DIR. ADÁN RUIZ / DOC. / 9 MIN. / 2018

05:30 PM / SUICIDRAG / MÉXICO / DIR. ANDREA PÉREZ SU / DOC. / 10 MIN. / 2018

► PANORAMA LATINOAMERICANO

08:00 PM / EL ÚLTIMO TRAJE / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. PABLO SOLARZ / FIC. / 86 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS

ANFITEATRO VARONA (UH)

7832-9844

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

10:00 AM / MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO / ESPAÑA / DIR. GUSTAVO SALMERÓN / DOC. / 91 MIN. / 2017

► CONCURSO LATINOAMERICANO

12:30 PM - 03:00 PM / SANGRE BLANCA / ARGENTINA / DIR. BÁRBARA SARASOLA-DAY / FIC. / 96 MIN. / 2018

SALA «WALFREDO PIÑERA»

7862-6989

► PANORAMA DOCUMENTAL

10:00 AM - 03:00 PM / BERGMAN. UN AÑO, UNA VIDA / SUECIA / DIR. JANE MAGNUSSON / DOC. / 117 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► A SALA LLENA

12:30 PM - 05:30 PM / CAMPEONES / MÉXICO / DIR. LOURDES DESCHAMPS / FIC. / 86 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

PABELLÓN CUBA

► CONCURSO LATINOAMERICANO

02:00 PM / SER GRANDE / PUERTO RICO / DIR. KAREN ROSSI / DOC. / 88 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

05:00 PM / DESTIERROS / ESPAÑA / DIR. ASIER ALTUNA, FERMIN MUGURUZA, OSKAR ALEGRIA, ÖZCAN ALPER, MIREIA GABILONDO, EUGÉNE GREEN, ITZIAR LEEMANS BESGA, JOSU MARTINEZ MARTINEZ, ANE MUÑOZ, MAIDER OLEAGA, CARLOS E. MACHADO QUINTELA, MAIALEN SARASUA / FIC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► MUESTRA ÉXITOS DEL CINE LATINOAMERICANO

08:00 PM / EL AMANTE DOBLE / FRANCIA / DIR. FRANÇOIS OZON / FIC. / 108 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA

7860-6282

► FUERA DE CONCURSO

10:00 AM / LA MÚSICA DE LAS ESFERAS / CUBA / DIR. MARCEL BELTRÁN / DOC. / 82 MIN. / 2017

CARACOL - UNEAC

7832-8114

► CULTURA

03:00 PM / YO NO ME LLAMO RUBÉN BLADES / PANAMÁ, ARGENTINA, COLOMBIA / DIR. ABNER BENAÏM / DOC. / 84 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

MIRAMAR

7203-7676

► A SALA LLENA

02:00 PM - 05:00 PM - 08:00 PM / SOMOS CALENTURA / COLOMBIA / DIR. JORGE NAVAS / FIC. / 104 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS



HAVANA CLUB 7 EL RON DE CUBA

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios

MAÑANA *sábado* 15

CHARLES CHAPLIN

7831-1101

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / LA NOCHE DE 12 AÑOS / URUGUAY, ESPAÑA, ARGENTINA, FRANCIA / DIR. ÁLVARO BRECHNER / FIC. / 123 MIN. / 2018

► PANORAMA DOCUMENTAL

12:30 PM / EL SILENCIO DE OTROS / ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA / DIR. ALMUDENA CARRACEDO, ROBERT BAHAR / DOC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► CONCURSO LATINOAMERICANO

03:00 PM / LAS NIÑAS BIEN / MÉXICO / DIR. ALEJANDRA MÁRQUEZ ABELLA / FIC. / 93 MIN. / 2018
05:30 PM / EL ÁNGEL / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. LUIS ORTEGA / FIC. / 114 MIN. / 2018
08:00 PM / PÁJAROS DE VERANO / COLOMBIA, MÉXICO, DINAMARCA, FRANCIA / DIR. CIRO GUERRA, CRISTINA GALLEG0 / FIC. / 125 MIN. / 2018

LA RAMPA

7836-6146

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

10:00 AM / ASH IS PUREST WHITE / CHINA, FRANCIA, JAPÓN / DIR. JIA ZHANG-KE / FIC. / 135 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

12:30 PM / LOSSILENCIOS / BRASIL, COLOMBIA, FRANCIA / DIR. BEATRIZ SEIGNER / FIC. / 87 MIN. / 2018
03:00 PM / LA CAMARISTA / MÉXICO, ESTADOS UNIDOS / DIR. LILA AVILÉS / FIC. / 102 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

05:30 PM / ETHER / POLONIA, UCRANIA, HUNGRÍA, ITALIA, LITUANIA / DIR. KRZYSZTOF ZANUSSI / FIC. / 117 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

08:00 PM / RETABLO / PERÚ, ALEMANIA, NORUEGA / DIR. ÁLVARO DELGADO-APARICIO L. / FIC. / 101 MIN. / 2017

► LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD

10:30 PM / JOSÉ / GUATEMALA / DIR. LI CHENG / FIC. / 85 MIN. / 2018

YARA

7832-9430

► GALAS

10:00 AM - 12:30 PM / YULI / ESPAÑA, CUBA, GRAN BRETAÑA, ALEMANIA / DIR. ICÍAR BOLLÁIN / FIC. / 109 MIN. / 2018

► CONCURSO LATINOAMERICANO

03:00 PM - 05:30 PM / INOCENCIA / CUBA / DIR. ALEJANDRO GIL / FIC. / 121 MIN. / 2018
08:00 PM - 10:30 PM / NIDO DE MANTIS / CUBA, MÉXICO, REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. ARTURO SOTTO / FIC. / 118 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

23 Y 12

7833-6906

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

10:00 AM / LOS MUERTOS Y LOS OTROS / BRASIL, PORTUGAL / DIR. JOÃO SALAVIZA, RENÉE NADER MESSORA / FIC. / 114 MIN. / 2018

► HOMENAJE A FERNANDO BIRRI

12:30 PM / HISTORIA PROBABLE DE UN ÁNGEL. (AUTO)RETRATO DEL POETA: FERNANDO BIRRI / SUIZA / DIR. DOMENICO LUCCHINI / DOC. / 76 MIN. / 2017

► PRESENTACIÓN ESPECIAL

03:00 PM / FAHRENHEIT 11 / 9 / ESTADOS UNIDOS / DIR. MICHAEL MOORE / DOC. / 120 MIN. / 2018

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

05:30 PM / MI MEJOR AMIGO / ARGENTINA / DIR. MARTÍN DEUS / FIC. / 95 MIN. / 2018

08:00 PM / MARILYN / ARGENTINA, CHILE / DIR. MARTÍN RODRÍGUEZ REDONDO / FIC. / 80 MIN. / 2018

10:30 PM / FAMILIA SUMERGIDA / ARGENTINA, BRASIL, ALEMANIA, NORUEGA / DIR. MARÍA ALCHÉ / FIC. / 91 MIN. / 2018

RIVIERA

7830-9564

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

10:00 AM - 03:00 PM / EL REINO / ESPAÑA, FRANCIA / DIR. RODRIGO SOROGOYEN / FIC. / 123 MIN. / 2018

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

12:30 PM / THAT TIME OF YEAR / DINAMARCA / DIR. PAPRIKA STEEN / FIC. / 101 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

05:30 PM / ENTRE DOS AGUAS / ESPAÑA / DIR. ISAKI LACUESTA / FIC. / 136 MIN. / 2018

08:00 PM / PETRA / ESPAÑA, FRANCIA, DINAMARCA / DIR. JAIME ROSALES / FIC. / 107 MIN. / 2018

10:30 PM / CARMEN Y LOLA / ESPAÑA / DIR. ARANTXA ECHEVARRÍA / FIC. / 103 MIN. / 2018

ACAPULCO

7833-9573

► A SALA LLENA

10:00 AM - 05:30 PM / TODAS LAS CANCIONES DE AMOR / BRASIL / DIR. JOANA MARIANI / FIC. / 88 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

12:30 PM - 10:30 PM / EL MOTOARREBATADOR / ARGENTINA / DIR. AGUSTÍN TOSCANO / FIC. / 93 MIN. / 2018

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

03:00 PM - 08:00 PM / UN TRADUCTOR / CUBA, CANADÁ / DIR. RODRIGO BARRIUSO, SEBASTIÁN BARRIUSO / FIC. / 107 MIN. / 2018

INFANTA SALA 1

7878-9323

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / UN OSCURO DÍA DE INJUSTICIA / ARGENTINA / DIR. JULIO AZAMOR, DANIELA FIORE / ANI. / 11 MIN. / 2018

10:00 AM / LA CASA LOBO / CHILE / DIR. CRISTÓBAL LEÓN, JOAQUÍN COCINA / ANI. / 75 MIN. / 2018

12:30 PM / EL CAMINO DE SANTIAGO. DESAPARICIÓN Y MUERTE DE SANTIAGO MALDONADO / ARGENTINA / DIR. TRISTÁN BAUER / DOC. / 84 MIN. / 2018

03:00 PM / LOS VIEJOS HERALDOS / CUBA / DIR. LUIS ALEJANDRO YERO / DOC. / 23 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / AMÉRICA ARMADA / BRASIL / DIR. PEDRO ASBEG, ALICELANARI / DOC. / 90 MIN. / 2018

05:30 PM / CIRO Y YO / COLOMBIA / DIR. MIGUEL SALAZAR / DOC. / 107 MIN. / 2018

08:00 PM / O PROCESSO / BRASIL, ALEMANIA, HOLANDA / DIR. MARIA AUGUSTA RAMOS / DOC. / 137 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

INFANTA SALA 2

7878-9323

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / O ORFÃO / BRASIL / DIR. CAROLINA MARKOWICZ / FIC. / 15 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

10:00 AM / ARCÁNGEL / MÉXICO / DIR. ÁNGELES CRUZ / FIC. / 18 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

10:00 AM / CERDO / CUBA / DIR. YUNIOR GARCÍA / FIC. / 20 MIN. / 2018

► DEPORTIVAMENTE

05:30 PM / LOS PELEADORES DEL PUEBLO / ESTADOS UNIDOS / DIR. PETER BERG, DIEGO HURTADO DE MENDOZA / DOC. / 86 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

INFANTA SALA 3

7878-9323

► CULTURA

10:00 AM / ORBONIANA / ESPAÑA / DIR. FRAN VAQUERO / DOC. / 70 MIN. / 2017

► LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD

08:00 PM / TINTA BRUTA / BRASIL / DIR. MARCIO REOLON, FILIPE MATZEMBACHER / FIC. / 118 MIN. / 2018

INFANTA SALA 4

7878-9323

► MEMORIA

10:00 AM / FILIBERTO / PUERTO RICO, VENEZUELA / DIR. FREDDIE MARRERO / DOC. / 75 MIN. / 2017

► PANORAMA LATINOAMERICANO

03:00 PM / DICIEMBRES / PANAMÁ, COLOMBIA / DIR. ENRIQUE CASTRO RÍOS / DOC. / 87 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

SALA «WALFREDO PIÑERA»

7862-6989

► A SALA LLENA

10:00 AM - 03:00 PM / LA PALABRA DE PABLO / EL SALVADOR, MÉXICO, CANADÁ, COLOMBIA / DIR. ARTURO MENÉNDEZ / FIC. / 84 MIN. / 2018

► CONCURSO LATINOAMERICANO

12:30 PM - 05:30 PM / DOMINGO / BRASIL, FRANCIA / DIR. CLARA LINHART, FELLIPE BARBOSA / FIC. / 95 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA

7860-6282

► PANORAMA LATINOAMERICANO

10:00 AM / EL ÚLTIMO TRAJE / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. PABLO SOLARZ / FIC. / 86 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS

MIRAMAR

7203-7676

► A SALA LLENA

02:00 PM - 05:00 PM - 08:00 PM / TODAS LAS CANCIONES DE AMOR / BRASIL / DIR. JOANA MARIANI / FIC. / 88 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL



HAVANA
CANCHA

50 ML DE HAVANA CLUB 7,
20 ML DE SIROPE DE MIEL, 20 ML DE JUGO DE LIMÓN,
UNA RODAJA DE LIMÓN Y VARIOS CUBOS DE HILEO



ENTREVISTA

Sangre Blanca: un desafío de dos



Sangre blanca.

LOURDES MEDEROS MATOS

Luego de una ópera prima como *Deshora* (2013), drama sobre una tensa relación entre padres e hijos en su pueblo natal, la realizadora argentina Bárbara Sarasola-Day sigue apostando por el suspense y por indagar a través del lente en los resortes familiares que se mueven entre un padre desinteresado y su hija resentida. Esta es la historia que maneja *Sangre blanca*, película que concursa este año en el apartado de «Largometrajes» por el Coral habanero.

A pesar de que su directora no pudo asistir a este encuentro, uno de sus productores, Federico Eibuszyc, comentó para el *Diario* el proceso, sus experiencias en el trabajo con esta interesante directora.

«Martina y Manuel cruzan la frontera de Bolivia hacia Argentina como "mulas". En un hotel, él muere con las cápsulas de cocaína dentro de su cuerpo». Es la sinopsis de este filme, ¿qué nos puedes revelar al respecto?

Bárbara es una directora de cine argentino de Salta, al norte

del país, que ha enfocado siempre su temática a los conflictos locales de su tierra. En este caso, *Sangre Blanca* trata sobre el cruce de droga en la frontera norte de Argentina con Bolivia, y sobre la metodología de las mulas para atravesar la frontera con drogas en su estómago hasta entregarlas en Salta.

Este es un tema que atraviesa la sociedad salteña porque muchos importadores que antes traían sillas, por ejemplo, ahora traen cocaína. Es decir, que este negocio se ha vuelto más rentable, lo cual ha generado cambios en la sociedad y particularmente en los pueblos de frontera.

Este es el contexto de la película, y la trama es la relación de un padre ausente y una hija que acude a él a tras encontrarse en un problema de narcotráfico. Hay una idea de denuncia, de mostrar algo que es como el elefante en el cuarto al que todos ven, pero disimulan una supuesta ausencia, y en el caso de este pueblo es muy evidente, pues es una zona muy humilde donde pasean autos de alta gama en calles de tierra.

Así que por un lado está esa pulsión para hacer la película; por otro, una idea más personal de los personajes donde se muestra la relación de este padre ausente con su hija, que también son cuestiones de la vida de Bárbara, puestas en una película de suspense.

¿Es difícil grabar una película en el lugar real del conflicto?

A pesar de estar en un contexto real no fue particularmente difícil, pero genera algo, y en algún momento el rodaje comenzó a ser observado. Aunque nunca sucedió nada, sí percibimos la curiosidad de los pobladores que querían saber quiénes éramos y qué íbamos a hacer exactamente. Iban a ver si no éramos un equipo de periodistas y si no hacíamos algo de corte amarillista al ir con los micrófonos a golpear las puertas; pero cuando supieron que no era ese el caso nos dejaron tranquilos. Pero en general te sentías observado y no podías pasar desapercibidos.

Este es un tema que a la hora de mi labor como productor tenía que tener en cuenta, el cómo relacionarse con el entorno sabiendo que para mucha gente uno se va del rodaje a editar, o a seguir haciendo la película, mientras el pueblo y el conflicto siguen ahí.

¿Cuán importante es el peso de la disfuncionalidad familiar en la película?

Siempre en una historia el contexto es menos importante que los personajes de alguna manera. El contexto aquí funciona para poner al personaje en una situación de necesidad, que lo único que le queda es llamar a su padre y se pone en funcionamiento ese vínculo entre ellos.

Así ella lo pone a prueba, a ver si a su padre le queda un poco de amor y respeto por ella.

LA LUNETA INDISCRETA

FRANK PADRÓN NODARSE

EL PAPA FRANCISCO, UN HOMBRE DE PALABRA («Presentaciones especiales») es un excelente documental del veterano Wim Wenders (*Buenavista Social Club*) en torno a quien desde Argentina deviniera el nuevo anfitrión de la curia Vaticana a partir de 2013; dentro de ese complejo y supremo puesto de la Iglesia Católica, primero que procede de Sudamérica y el universo austral, Mario Bergoglio tuvo desde sus inicios una vocación de humildad y espíritu inclusivo. De todo esto, de su conexión con San Francisco de Asís –de quien elige su nombre como líder principal de esa denominación cristiana–, de sus viajes alrededor del mundo y discursos, de sus contactos con los menos favorecidos de la sociedad, da cuenta este filme realizado con la habilidad fílmica y el probado talento del director alemán. La sabiduría del hombre sencillo y grandioso trasciende las imágenes para llegar y enriquecer a todos, ateos, creyentes, profesos de otras religiones y grupos... **EN GUERRE** («Panorama Contemporáneo») es uno de esos dramas obreros que atrapan desde sus minutos iniciales. Dirigido por Stéphane Brizé, trae uno de esos habituales conflictos entre consorcios empresariales, indiferentes a la suerte de miles de familias, y representantes de estas, quienes han sido notificados de despido tras una promesa de reducción salarial para conservar sus puestos. Heredero del inglés Ken Loach y el francés Robert Guédiguian, el filme mantiene en lo más alto del umbral la adrenalina del perenne combate entre posturas neoliberales y legítimos reclamos proletarios, y lo hace huyendo del consignismo y el panfleto. Brizé consigue incorporarnos a lo fluido y contundente de su discurso, más que sociopolítico –aunque no deja de serlo– profundamente humano; lleva a la picota a los egoístas e insensibles propietarios y funcionarios, mientras la masa obrera tampoco es homogénea –se hubiera deseado, no obstante, cierta perfilación de otros personajes que no fueran el líder y la mujer muy cercana a él–. Aun acodada en el diálogo ininterrumpido más que en la acción, *En guerre* no declina su ritmo ni por tanto, su interés. El conocido actor Vincent Lin-

don (*La loi du marché*, *La aparición...*) en la piel de ese vehemente y tenaz Eric Laurent, quien lleva la voz cantante en el «plantón», figura como valor agregado del filme... **THE HARVESTERS**, también de «Panorama...», es una coproducción entre Sudáfrica, Grecia, Francia y Polonia que no debe perderse. Dirigida por Etienne Kallos, el árido contexto –Free State, territorio conservador, patriarcal e inamovible– en que se ubica este conmovedor drama familiar metaforiza justamente sus aristas: entre la minoría blanca sudafricana conocida como *afrikaans* un matrimonio religioso acoge a un huérfano callejero e insta a su único hijo varón para que lo considere su hermano, a partir de lo cual se inicia una lucha de poderes y sentimientos encontrados entre ambos. De una sutileza que enaltece el diseño de personajes y situaciones, el filme condena la falsa religiosidad, ese amor «por decreto» que, sobre todo en el caso de la madre, se torna inútil y estéril; la ambigua y complicada relación entre los jóvenes; la revelación de secretos y aristas que el desarrollo de la historia permite; la imbricación de esta en el revelador marco –espacio semantizado que la fotografía y la dirección de arte llevan a nivel protagónico–, y las esmeradas actuaciones de Brent Vermeulen, Alex Van Dyk y el resto del elenco, convierten *The harvesters* en uno de los momentos elevados del Festival... **WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE?** («Panorama documental») aborda una vez más el tema racial en Estados Unidos, de modo que una serie de asesinatos a jóvenes negros por la policía el pasado año impele a una comunidad del sur a reflexionar en torno a ese pasado de crímenes e injusticias donde se plantó la triste semilla del presente. Su director, el italiano Roberto Minervini ha mezclado tanto vivencias personales de algunos de sus personajes con hechos del mayor alcance social, colectivo. Aunque se aprecia el intento de conferirle una estructura fictiva que lo enriquece, el documental no consigue en su excesivo metraje imbricar con fortuna tales planos diversos de la realidad; de modo que aterrizza en reiteraciones, alargamientos innecesarios y una falta de síntesis que le hace perder fuerza. Filme desmesurado y, sin embargo, audaz y elocuente en más de un momento. **HASTA MAÑANA.**

REVISTA DE IBEROAMÉRICA
Y EL CARIBE

arte

EXCELENCIAS

AxE News

PERIÓDICO DIGITAL SEMANAL, EDITADO EN ESPAÑOL E INGLÉS,
ACTUALIZACIÓN DIARIA Y ALCANCE INTERNACIONAL.
SUSCRÍBETE YA!
www.artegorexcelencias.com
www.revistasexceles.com

Tren a las Nubes

Cono de Arita

Calafate

Salta, Argentina

Aventurarse en los contrastes de tradiciones y sabores
de esta hermosa provincia argentina es posible

¡Reserve ya! copa.com

Salta ARGENTINA

Conectados todo es posible

CopaAirlines

A STAR ALLIANCE MEMBER

HUB de LAS AMÉRICAS
P A N A M Á

O ENTREVISTA

Los viajes de Celeste García que ahora comienzan



El viaje extraordinario de Celeste García es una película que retrata las preocupaciones de la sociedad moderna cubana.

LOURDES MEDEROS MATOS

Una profesora retirada, una invitación extraterrestre para salir del planeta y un viaje hacia lo desconocido, son los móviles de la primera película del realizador cubano Arturo Infante, con el título *El viaje extraordinario de Celeste García*, este joven nos lleva durante 92 minutos por el camino de lo absurdo para hablar sobre el empoderamiento de la mujer cubana en la actualidad.

Con actores reconocidos en el reparto, el cual está encabezado por la actriz María Isabel Díaz, la «chica Almodóvar cubana», y otros como Omar Franco,

Néstor Jiménez, Yerlín Pérez, Tamara Castellanos, Daysi Quintana, etc.; la trama se desenvuelve en una Cuba surrealista en la que de pronto una raza de alienígenas abre las puertas para conocer su planeta Gryok. Es entonces cuando Celeste se embarca en el viaje hacia lo insólito.

Sobre esta propuesta que duró alrededor de tres años en concebirse, y que hoy concursa en el apartado de «Ópera Prima», conversamos con su guionista y director, conocido por anteriores guiones de largometraje como *La edad de la peseta* (Pavel Giroud), nominada al Premio Goya de Película Extranjera y *Habana Eva* (F. Torres).

“Sentía que era hora de probarme en algo de más largo alcance y supe que tenía que ser una historia que fuera cercana a mí

Hábleme sobre el recorrido que ha tenido hasta el momento el filme.

Se puede decir que comenzamos con el pie derecho en el Festival Internacional de Cine de Toronto, en el cual nuestra película tuvo buenas críticas —a pesar de que se presentan muchas obras— y mucha acogida, pues el público asistió de forma masiva a todas las proyecciones. Luego de Toronto participamos en el Festival de

Chicago, en el de Orquídea, Ecuador, y en Corea del Sur, un festival importante del mundo asiático, posteriormente en Noruega y en Estonia.

¿Cómo surge la idea para escribir el guion y llevarlo a cabo?

La génesis del guion es la confluencia de dos factores: por un lado me gusta mucho el cine de género, la ciencia ficción en particular, porque crecí en los 80 viendo clásicos como *E.T.*, *La guerra de las galaxias*, etc. y, por otro lado, a la hora de escribir siempre soy más proclive a los personajes femeninos. Por eso creo que el guion de la película tiene por personaje principal a una mujer que está envuelta en esta historia de ciencia ficción.

Yo quería dirigir una película; desde que me gradué he escrito guiones para otros proyectos y al mismo tiempo he dirigido algunos cortos. Sentía que era hora

de probarme en algo de más largo alcance y supe que tenía que ser una historia que fuera cercana a mí, pues con los años que lleva el proceso de realización de un filme no quería aburrirme por el camino.

¿Cómo llegas a María Isabel Díaz para protagonista de esta historia?

Personalmente no conocía a María Isabel, la conozco como todos los cubanos por su papel en *Una novia para David*. Estaba buscando una actriz y fue entonces cuando mi amiga Patricia Ramos me la sugirió, pues se habían conocido hacía poco tiempo y ella estaba en Cuba. El resultado fue muy bueno: me encajó perfectamente, María Isabel tiene algo que el personaje necesitaba: generar empatía inmediata en el público. Y al mismo tiempo es una mujer simpática, pero con cierto halo melancólico.

Ella leyó el guion y le encantó, además de que estaba contenta de volver a trabajar en su país y con un director cubano, pues hacía mucho que no grababa aquí.

¿Por qué se afirma que El viaje extraordinario de Celeste García es una película que retrata los intereses y preocupaciones de la sociedad moderna cubana y, en específico, de las mujeres?

Es una comedia con ciencia ficción y el personaje es una maestra jubilada, llamada Celeste García, quien ha tenido una historia complicada donde hay abusos en el matrimonio y un secreto en su vida que ella va descubriendo, y que es parte también de ese viaje que anuncia el título de la película, el cual no es solo físico, sino una travesía hacia su interior, sus recuerdos y lo que ha sido su vida hasta ese momento en el que decide romper con todo y viajar a otro planeta.

Refleja preocupaciones de la sociedad moderna contemporánea quizás en el sentido de que, cuando se da la noticia de un viaje a otro planeta, muchos quieren irse, y de alguna forma se relata el fenómeno de la emigración, pero con un trasfondo absurdo pues se trata de emigrar a otro mundo.

¿Cómo fue el proceso de rodaje y la postproducción?

Tuvimos un rodaje de cinco semanas, bastante tranquilo gracias a que trabajé con un equipo experimentado y colaborativo. El proceso de postproducción fue largo, de alrededor de un año, pues hubo que dar ritmo al material, cortar escenas, corregir colores, etc. La parte de efectos visuales también tenía su complejidad porque nunca lo había hecho, y para ello conté con la asesoría de Víctor López.

¿Luego de este debut qué planes tienes en mente?

Quisiera dirigir un segundo filme, la verdad que la experiencia me gustó, pero quiero ver primero lo que pasa con esta película. Estoy muy expectante con su estreno en Cuba, saber la reacción del público cubano que de alguna forma es el receptor natural de esta historia.



Arturo Infante, guionista y director, concursa en el apartado de «Ópera Prima».

del 10 al 15 de diciembre de 2018

Bonifica tu recarga

30.00 cuc

Consumir antes
del 29 de diciembre
de 2018

50.00 cuc

Consumir antes
del 6 de enero
de 2019



○ OTRAS LATITUDES

Otras coordenadas del Panorama Contemporáneo



That Time of Year.

LUCIANO CASTILLO

Aunque desde 1987 comenzaron a exhibirse muestras de distintos países –Italia, Francia, España, Alemania...–, no es hasta 1996 que surge como sección «Panorama Contemporáneo Internacional». Gracias a esta, a lo largo de los veintidós años transcurridos, nuestros espectadores han podido apreciar en su formato original lo mejor del panorama fílmico foráneo. Toda una suerte de cócteles con ingredientes de los más diversos países del viejo continente europeo se conjugan en no pocos títulos conformadores de esta sección, sin lugar a dudas una de las más atractivas de las paralelas al concurso del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Nadie imagina cuántas gestiones hay que realizar para que estas copias arriben a La Habana, unas por gestos solidarios que mucho agradecemos; otras destinadas a veces para una sola función por el elevado costo que representa. A continuación recorreremos otras películas programadas por estos intensos días decembrinos.

«No hay muchos directores que puedan inyectar un toque artístico al alma de sus películas de la manera en que Zanussi lo hace –escribió Deborah Young en *The Hollywood Reporter* a propósito de *Éter*–, al mismo tiempo que ofrece un apasionante drama histórico». Se refería al enésimo largometraje en la filmografía del gran cineasta polaco Krzysztof Zanussi, quien escribió un guion original acerca de un médico militar que en los al-

bores del siglo xx realizó experimentos científicos con el propósito de manipular a la gente. Producir el más reciente filme del veterano hacedor de tantos clásicos del cine desde los años 60, significó conjugar los esfuerzos de compañías de su país junto a otras de Ucrania, Lituania, Hungría e Italia.

Desde la gélida Islandia recibimos su propuesta para el premio Oscar al mejor filme de habla no inglesa: *Woman at War* (*Kona fer i stríðaka*), estrenada en algunos lugares como *La mujer de la montaña*, de Benedikt Erlingsson. Reúne en su producción, además, capitales de Ucrania y Francia, y no solo fue escogida para la Semana de la Crítica del Festival de Cannes, sino que el público le otorgó su reconocimiento en el de Sevilla. Halldóra Geirharðsdóttir, quien obtuvo ya el premio a la mejor actriz en la Semana Internacional de Cine de Valladolid de este año, está nominada en su categoría en los galardones del cine europeo por su brillante interpretación de Halla, la cincuenta maestra de canto que no vacila en denunciar a la industria local del aluminio por la contaminación ambiental que provocan sus residuos. Nada puede impedir que se arriesgue en esta cruzada, hasta que, de pronto, recibe una carta destinada a marcar un viraje en su destino.

Dinamarca está representado por *That Time of Year* (*Den tid på året*, 2018) en el que la afamada actriz Paprika Steen –musa del movimiento Dogma 95 por su labor en *Los idiotas* y *La celebración*–,



Woman at War.

incursiona como realizadora. Con ciertas dosis de comedia relata lo que acontece en el seno de un matrimonio al recibir, junto a otros familiares, la visita de los padres divorciados del esposo, a los que pronto se suma alguien que habrían preferido no irrumpiera sin ser invitada. Es habitual en este tipo de argumento la función de detonante de las emociones y sentimientos más ocultos ejercido por este personaje. La Steen debutó tras las cámaras con *Superclásico* (2004) y ahora la descubrimos en otra faceta con esta película programada en la sección «Panorama Contemporáneo Internacional» del Festival de Toronto.

En ese apartado del certamen canadiense figuró también *The Factory* (*Zavod*), coproducción entre Rusia, Francia y Armenia dirigida por Yury Bykov, quien no solo firma el guion, sino que es coproductor y coautor de la música. La compleja realidad de su país, mucho después de la desintegración de la URSS, es abordada a través del personaje de Kalugine, un magnate al que secuestra un grupo de obreros de su fábrica a quienes adeuda el salario de varios meses, al anunciar que se halla en bancarrota. El asedio de los guardaespaldas del propietario y de un grupo élite de la policía obliga a formularnos la pregunta que proclama la sinopsis argumental: ¿Cómo sobrevivirán en la noche de la confrontación con hombres que los asesinarán sin vacilar para proteger a Kalugine y sus crímenes?

Un triángulo amoroso es observado desde ángulos bastante insólitos en *Un hombre fiel* (*L'homme fidèle*, 2018), distinguido en el pasado Festival de San Sebastián con la Concha de Plata al mejor guion (compartido), coescrito nada menos que por el consagrado Jean-Claude Carrière y el joven Louis Garrel, el cual asumió su realización. Aunque apareció con 6 años en una película fue *Los soñadores* (2002), del recién fallecido Bernardo Bertolucci, quien lo lanzó a la fama. Desde entonces ha intervenido en numerosos filmes, algunos dirigidos por su padre, el cineasta Philippe Garrel; entre estas, *Les amants réguliers* (2005), que le pro-

porcionó el premio César al mejor actor revelación. Luego de tres exitosos cortos y el largometraje *Dos amigos*, conocemos la obra como director de Louis Garrel a través de *Un hombre fiel*, aplaudido en Toronto, que además protagoniza al lado de su actual compañera, Laetitia Casta, y de la actriz y modelo Lily-Rose Depp, hija del conocido actor Johnny Depp.

Un día más con vida (*Another Day of Life*), largometraje de animación para adultos realizado por Raúl de la Fuente y Damian Nenow, en coproducción polaco-española con la participación de Alemania, Bélgica y Hungría, es la adaptación de una novela autobiográfica de Ryszard Kapuściński. Sus creadores apelan a distintos recursos propios del animado: la *rotoscopia* y la captura de movimientos, que fusionan entrevistas testimoniales para relatar la culminación de la etapa

colonial de Angola y la guerra civil que se desencadenó. El premio del público en San Sebastián recayó sobre este filme, nominado actualmente para el galardón en su categoría en los premios de la Academia de Cine Europeo.

Nuestros espectadores conocen a Nure Bilge Ceylan, relevante cineasta turco aupado por los festivales y la crítica por su presencia en anteriores ediciones del certamen habanero en esta misma sección, la cual acoge ahora su más reciente obra, *El peral salvaje* (*Ahlát Agaci*). A propósito de su inclusión en la competencia del Festival de Cannes, declaró: «Intento contar la historia de un joven que siente un sentimiento de culpa que es diferente de una manera que no puede llegar a aceptar, y está siendo arrastrado hacia un destino que no puede abrazar; así como al rico mosaico de personas que lo rodean, sin favorecer o ser injusto con alguien. Como dice el dicho, “lo que un padre mantiene oculto se revela en el hijo”. Uno no puede evitar heredar ciertos rasgos del padre: debilidades, hábitos, tics, entre otras cosas. La película cuenta la historia de un niño que, inevitablemente, se ve arrastrado al mismo destino que su padre, en un complot cargado de experiencias dolorosas».

Existe la posibilidad de que otros filmes de reciente producción enriquezcan este panorama, como también que la negociación de la copia de alguno anunciado en la edición 0 del *Diario del Festival*, no concluya a tiempo. Sabemos que los cinéfilos siempre están dispuestos a recibir sorpresas en esta sección.



Another Day of Life.