

DIARIO DEL FESTIVAL



PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA OFICINA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO www.habanafilmfestival.com

SÁBADO 15 | DICIEMBRE, 2018 | 1.00 PESO

ENTREVISTA
FERNANDO PÉREZ,
APASIONADO
DE LA FICCIÓN



03 ENTREVISTA
ARTURO SOTTO
Y SU NIDO DE MANTIS



08 PREMIO CORAL
DÍALOGOS CON
LOS CREADORES
DE INOCENCIA



MARILYN GARBEY

Llegó el momento de la despedida del Festival, que trae aparejada emociones tan dispares como tristeza y alegría. Tristeza porque se acaban los días de cine, antidotos contra la rutina y la mediocridad. Alegría por haber visto tanta película en la gran pantalla, compartiendo vivencias con los otros espectadores, llorando, discrepando, aplaudiendo, interrogando.

Es inenarrable la sensación de saberse conectado con el mundo que trae el Festival. Vimos en La Habana los mismos filmes que acapararon los titulares en Cannes, Venecia, San Sebastián, Toronto, Berlín. Y se presentaron otros a los que el Coral les abrirá las puertas al mercado y a futuros premios.

Se estrenaron las pantallas habaneras con el diálogo entre Pepe Mujica y Emir Kusturica, cineasta de alto vuelo que indaga en la vida del guerrillero tupamaro que llegó a la presidencia del Uruguay, desborde de inteligencia y simpatía, transgresor del protocolo, capaz de renunciar a los privilegios del poder para seguir trabajando a favor de la gente más humilde de su país.

La competencia por los Corales sigue generando expectativas; es el fruto de cuatro décadas laborando en la formación de públicos, personas capaces de apreciar las calidades artísticas de propuestas con una muy clara postura antihegemónica, descolonizadora, inclusiva, generadora de belleza.

El cine cubano de ficción es uno de los platos fuertes de la cita. Este año, por suerte, tres largometrajes fueron seleccionados para la lid: *Insumisas*, del maestro Fernando Pérez junto a Laura Cazador; *Inocencia*, de Alejandro Gil; *Nido de mantis*, de Arturo Sotto. Temas apasionantes y poéticas singulares para mirar la realidad cubana, respaldado por el público de forma calurosa.

Todas las Muestras, diversas en contenidos y en formatos, provocaron largas filas en los lugares de exhibición. Desde la presentación en el Chaplin de *Roma*, pieza magistral del mexicano Alfonso Cuarón, en la que la policía debió organizar el acceso a la sala; hasta *Yuli*, la biografía de Carlos Acosta, narrada por Icíar Bollaín, para la cual las 5 000 butacas del Karl Marx no dieron abasto ante la enorme cantidad de espectadores que acudieron a verla.

Por La Habana desfilaron las estrellas: Harvey Keitel, el policía bueno de *Thelma y Louise*, prota-

UN FESTIVAL DE CINE ENTRE

40

20



gonista de *El piano* y de *La mirada de Ulises*. Matt Dillon, Benicio del Toro, Luis Puenzo, Jean Jean, Carlos Sorín, Lucía Murat, Laura de la Uz, Sergio Hernández, se pasearon por la ciudad.

Como siempre, el capítulo teórico del encuentro logró altísimo nivel. Los Seminarios, dedicados a los 40 años del Festival y a la vida y obra de Tomás Gutiérrez Alea, fueron motivos para el recuento de lo vivido y para pensar el futuro del cine en el contexto actual. Fernando Birri, ángel de la guarda del cine latinoamericano, también fue recordado en estos días de diciembre.

El Sector Industria organizó el capítulo pedagógico, una de las secciones que distingue al evento. Su brayo la conferencia, verdaderamente magistral, *Vestir al personaje*, impartida por Diana Fernández y Derubín Jácome, que convocó a numeroso público, prestos a intercambiar criterios con esta pareja de diseñadores que ha dejado su marca creativa en el cine y el teatro.

Habrà que buscar otras maneras de convocar a los cineastas más jóvenes a participar en los eventos de carácter teórico del Festival. Es lamentable su ausencia en estos espacios que tanto pudieran contribuir a su formación, dada la experiencia acumulada por los conferencistas como realizadores y pensadores del impacto del lenguaje audiovisual en la contemporaneidad.

Rosa Fornés, Berta Navarro y el Sundance Institute recibieron los Corales de Honor. La primera es actriz de recia estirpe. Navarro es la productora de las grandes películas mexicanas. La organización que lidera Robert Redford ha contribuido a la promoción del cine de nuestra región y ha colaborado, generosamente, con la cita habanera. Corales merecidos.

Ante la complejidad del mundo en que vivimos –las fuerzas más reaccionarias acceden al poder en la región por la vía de las urnas, las noticias falsas se imponen en el imaginario colectivo, el escándalo adquiere notoriedad–, las pantallas pueden ser herramienta ideal para comunicar los valores humanos. Tras 40 ediciones del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, llega la noticia feliz: a la rica tradición de nuestras cinematografías, se suman nuevas poéticas y nuevos nombres, nuevos rostros y nuevos públicos. Es el pretexto para volver a encontrarnos en diciembre de 2019. Hasta pronto.

Premios Corales del 40. Festival

◉ PREMIO CORAL DE LARGOMETRAJE, FICCIÓN



PÁJAROS DE VERANO

DE CIRO GUERRA Y CRISTINA GALLEGO
(COLOMBIA, MÉXICO, DINAMARCA Y FRANCIA)

◉ PREMIO CORAL ESPECIAL DEL JURADO, FICCIÓN



INOCENCIA

DE ALEJANDRO GIL
(CUBA)



NIDO DE MANTIS

DE ARTURO SOTTO
(CUBA, MÉXICO, REPÚBLICA DOMINICANA)



INSUMISAS

DE FERNANDO PÉREZ Y LAURA CAZADOR
(CUBA, SUIZA)

◉ PREMIO CORAL DE CORTOMETRAJE, FICCIÓN



ARCÁNGEL

DE ÁNGELES CRUZ
(MÉXICO)

◉ MENCIÓN DE CORTOMETRAJE, FICCIÓN



O ORFÃO

DE CAROLINA MARKOWICZ
(BRASIL)



CERDO

DE YUNIOR GARCÍA
(CUBA)



CARLOS REYGADAS

POR NUESTRO TIEMPO
(MÉXICO, FRANCIA, ALEMANIA, DINAMARCA, SUECIA)



CARLOS SORIN

POR JOEL
(ARGENTINA)

◉ PREMIO CORAL FOTOGRAFÍA, FICCIÓN



DIEGO GARCÍA

POR NUESTRO TIEMPO
(MÉXICO, FRANCIA, ALEMANIA, DINAMARCA, SUECIA)

◉ PREMIO CORAL ACTUACIÓN FEMENINA, FICCIÓN



ILSE SALAS

POR LAS NIÑAS BIEN
(MÉXICO)

◉ PREMIO CORAL DIRECCIÓN ARTÍSTICA, FICCIÓN



MARIELA RIPODAS

POR SANGRE BLANCA
(ARGENTINA)

◉ PREMIO CORAL MÚSICA ORIGINAL, FICCIÓN



LEONARDO HEIBLUM

POR PÁJAROS DE VERANO
(COLOMBIA, MÉXICO, DINAMARCA, FRANCIA)

◉ PREMIO CORAL EDICIÓN, FICCIÓN



IRENE BLECUA Y NACHO RUIZ CAPILLAS

POR LA NOCHE DE 12 AÑOS
(URUGUAY, ESPAÑA, ARGENTINA, FRANCIA)

◉ PREMIO CORAL SONIDO, FICCIÓN



NACHO ROYO-VILLANOVA, MARTIN TOURON Y EDUARDO ESQUIDE

POR LA NOCHE DE 12 AÑOS
(URUGUAY, ESPAÑA, ARGENTINA, FRANCIA)

◉ PREMIO CORAL, ÓPERA PRIMA



RETABLO

DE ÁLVARO DELGADO-APARICIO L.
(PERÚ, ALEMANIA, NORUEGA)

◉ PREMIO CORAL ESPECIAL DEL JURADO, ÓPERA PRIMA



LA CAMARISTA

DE LILA AVILÉS
(MÉXICO, ESTADOS UNIDOS)

◉ PREMIO CORAL A LA CONTRIBUCIÓN ARTÍSTICA, ÓPERA PRIMA



LOS SILENCIOS

DE BEATRIZ SEIGNER
(BRASIL, COLOMBIA, FRANCIA)

◉ PREMIO CORAL DE LARGOMETRAJE, DOCUMENTAL



CIRO Y YO

DE MIGUEL SALAZAR
(COLOMBIA)

◉ PREMIO CORAL DE CORTOMETRAJE O MEDIOMETRAJE, DOCUMENTAL



LOS VIEJOS HERALDOS

DE LUIS ALEJANDRO YERO
(CUBA)

◉ PREMIO CORAL ESPECIAL DEL JURADO, DOCUMENTAL



EL CAMINO DE SANTIAGO. DESAPARICIÓN Y MUERTE DE SANTIAGO MALDONADO

DE TRISTÁN BAUER (ARGENTINA)

◉ PREMIO CORAL, CARTEL



O PROCESSO

DE MARÍA AUGUSTA RAMOS
(BRASIL, ALEMANIA, HOLANDA)

◉ PREMIO CORAL DE LARGOMETRAJE, ANIMACIÓN



TITO Y LOS PÁJAROS

DE GUSTAVO STEINBERG, GABRIEL BITAR, ANDRÉ CATOTO
(BRASIL)

◉ PREMIO CORAL DE CORTOMETRAJE, ANIMACIÓN



UN OSCURO DÍA DE INJUSTICIA

DE JULIO AZAMOR, DANIELA FIORE (ARGENTINA)

◉ PREMIO CORAL ESPECIAL DEL JURADO, ANIMACIÓN



LA CASA LOBO

DE CRISTÓBAL LEÓN, JOAQUÍN COCIÑA (CHILE)

◉ PREMIO CORAL, GUION INÉDITO



PANAMÁ AL BROWN

DE MANUEL RODRÍGUEZ (CUBA)

◉ PREMIO CORAL, POSTPRODUCCIÓN



ÚLTIMOS DÍAS DE UNA CASA

DE CLAUDIO SOTOLONGO (CUBA)

◉ PREMIO CORAL, POSTPRODUCCIÓN



EN LA CALIENTE

DE FABIEN PISANI (CUBA, FRANCIA)

◉ PREMIO DE LA POPULARIDAD



INOCENCIA

DE ALEJANDRO GIL (CUBA)

◉ PREMIO SIGNIS



INOCENCIA

DE ALEJANDRO GIL (CUBA)



◉ PREMIO FIPRESCI

NUESTRO TIEMPO

DE CARLOS REYGADAS
(MÉXICO, FRANCIA, ALEMANIA, DINAMARCA, SUECIA)

PREMIO DE LA POPULARIDAD

1. INOCENCIA

2. UN TRADUCTOR

3. LA NOCHE DE 12 AÑOS

4. INSUMISAS

5. NIDO DE MANTIS

Con Air Europa vuelos directos a Madrid y las mejores conexiones a las principales ciudades de España y Europa.



◉ PREMIO CORAL ESPECIAL DEL JURADO DE FICCIÓN

Fernando Pérez: Apasionado de la ficción

RODRIGO TEJEDOR

A sus 70... y tantos años, Fernando Pérez sigue pensando en hacer cine por un buen tiempo. Desde el estreno de su ópera prima *Clandestinos*, hace ya unos treinta años, ha realizado hasta la fecha diez películas, lo que lo convierte en uno de los realizadores cubanos más prolíferos de los últimos tiempos.

«Me gusta mucho ir al cine un día tranquilo por la tarde. El cine es un momento de comunicación especial y requiere de mucha tranquilidad, al menos para mí», confiesa este hombre sencillo, quien accedió a conversar acerca de sus pasiones y de *Insumisas*, su más reciente trabajo que se estrena en esta 40 edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

¿Qué le motivó a volver a realizar un filme de época, luego de la experiencia de José Martí: el ojo del canario?

Al igual que con José Martí... lo que me atrajo de esta historia –real– es la posibilidad de expresarla con una mirada contemporánea, porque si bien es cierto que en *Insumisas* se muestra el maltrato y la negación de posibilidades a las mujeres en una sociedad don-

de el patriarcado es lo fundamental, para mí lo importante era saber que pudiera tener un significado para muchos espectadores y en especial en las mujeres.

Pienso que es un tema sobre el cual –de alguna manera– existen prejuicios, pero más allá de eso, también me interesaba tocar una temática universal en la historia dramática de Enriqueta Faber y la intolerancia que esto generó; ahí puede haber una reflexión sobre el derecho de cada individuo a ser libre y a ejercer su propia libertad, siempre y cuando no constituya una agresión a la libertad de otros.

Todas las sociedades deben estar abiertas a las libertades individuales. No puede haber una unanimidad decisoria centralizada sobre cada sueño y aspiraciones de las personas. Cualquier utopía o aspiración a tener una sociedad justa tiene que partir precisamente de que cada sueño individual tenga su espacio.

Es la primera vez que dirige en conjunto, esta vez junto a Laura Cazador. ¿Cuánto influyó la perspectiva de una mujer en esta película?

Este proyecto, más allá de que surgió de la idea de Laura Cazador y que juntos escribimos el guion,



Fernando Pérez, director de *Insumisas*, sigue pensando en hacer cine por un buen tiempo.

sentí que no podía realizarlo sin compartirlo con ella por una razón fundamental: en esta película el tema de la mujer y los personajes femeninos están en el centro de la narración.

La sensibilidad de una realizadora como ella me sirvió de mucho a la hora de encontrar la expresión justa y precisa de estos personajes y la labor de Laura –en ese sentido– fue imprescindible.

¿Qué le motiva a hacer cine?

Para mí lo más importante como cineasta es tratar de hacer el cine que a mí me motive. No hago una película pensando en un Festival, aunque siempre es bueno lograr un buen resultado; pero tiene que partir de una motivación donde me reconozca, que responda por qué la hice y qué es lo que estoy diciendo.

En lo personal, el cine no es una profesión únicamente, es una manera de comunicarme; tengo que sentirme identifica-

do con cada película que realizo. Luego, hay filmes que tienen más comunicación con el público y otros no, pero así es la vida.

También me ha dado mucha satisfacción participar con *Insumisas* en la edición 40 del Festival, porque este es uno de los momentos de más vivacidad del séptimo arte, sobre todo por el público, y eso va más allá de un estreno o un premio. Si uno recibe un Coral, perfecto, pero no es decisivo. El cine tiene que comunicar.

Sus primeros pasos como director fueron en el documental. ¿Piensa retomar este género?

Mi pasión es la ficción. Desde que empecé a hacer documentales, mi aspiración era expresarme en el mundo de la ficción; es lo que me atrae y donde me siento más seguro.

El documental fue mi escuela y estoy muy agradecido del tiempo que estuve en el *Noticiero ICAIC Latinoamericano* con Santia-

go Álvarez y otros realizadores. Ahí pude alcanzar cierto dominio de los elementos expresivos del cine, el montaje, la puesta en escena, entre otros, y ese trabajo en la documentalística influyó en mi formación como profesional.

Actualmente me cuesta más trabajo plantearme la filmación de un hecho real; sin embargo, lo hice en *Suite Habana*, que es un documental –al menos yo lo defiendo como documental–; pero esta obra tiene una puesta en escena y le debe mucho al cine de ficción, lo cual es legítimo también, porque en el lenguaje cinematográfico hay vasos comunicantes de un género a otro.

¿Qué le queda por hacer a Fernando Pérez en materia cinematográfica?

Me queda tanto... Uno no se agota con cada película que realiza. Ahora estoy con dos libretos: terminé de escribir el guion de un proyecto que tiene toques de humor negro para ensayar las maneras de hacer cine, de narrar, de plantear un enfoque, y me motiva mucho.

Mientras, continúo en un proyecto mayor que se llama *Nocturno*, donde hay muchas vivencias personales y de toda mi generación, pero aún debe madurar con mucha reflexión. No creo que si logre realizar estos dos largometrajes se agote la posibilidad de hacer otros.

En lo personal, yo quisiera vivir unos tres, cuatro mil años, por simple curiosidad, para ver que va a pasar en este mundo irracional, atractivo y emocionante.

◉ PREMIO CORAL ESPECIAL DEL JURADO DE FICCIÓN

Arturo Sotto: «inicio una película como si para todos fuera la primera vez»

M. LU GONZÁLEZ

Nido de mantis, la más reciente cinta del director cubano Arturo Sotto resultó galardonada con un Coral especial en esta edición 40 del Festival. Del triángulo amoroso entre Elena, Emilio, y Tomás se desprende esta trama ambientada en tres momentos históricos.

¿Qué elemento caracteriza a esta película del resto de las que ha hecho teniendo en cuenta que el guion lleva en un stand by aparente de veinte años?

Los guiones suelen vivir reposos involuntarios, soñamos con filmarlos cuando terminamos de escribirlos porque es lo que queremos expresar en ese momento. Pero las circunstancias económicas..., la vida misma se guía por

otros dictados, ajenos a nuestra voluntad inmediata. Esos reposos en ocasiones le hacen bien, o al menos es lo que nos decimos para calmar la ansiedad; entonces, la reescritura se convierte en un ejercicio donde media el oficio, la distancia que te permite valorar otros caminos, otras búsquedas en el lenguaje. Al final, la persona que los escribe es la que va cambiando a lo largo de los años. Lo que caracteriza a este guion del resto es justamente eso: el tiempo transcurrido.

¿Su nutrió en este filme de casos similares de triángulos amorosos como el de Bocaccerías Habaneras?

En el cine y la literatura existen innumerables variaciones de triángulos amorosos como ex-



Nido de mantis, la más reciente cinta del director cubano Arturo Sotto resultó galardonada con un Coral especial en esta edición 40 del Festival.

presión de contradicciones, sufrimientos, ambiciones, deseos y angustias que nutren el drama de una obra literaria, teatral o cinematográfica. Podría citarte desde las representaciones más trágicas como la Clitemnestra de Esquilo o las *Bodas de sangre* de Lorca, hasta la versión más moderna y festiva de Truffaut en *Jules et Jim*; son casi infinitas las variaciones del triángulo. Aunque en ocasiones puede servir como escenario o pretexto para dialogar sobre otras cuestiones que superan los conflictos de la pasión amorosa.

Usted ha dicho que en Nido... hay huellas de Tomás Gutiérrez Alea por

todos los lados. ¿A qué aspectos de este director y su obra se refiere?

La obra de Tomás Gutiérrez Alea es un capítulo obligado para cualquier cineasta cubano, al menos en lo que a su estudio y visión se refiere. En *Nido de Mantis* esa referencia puede aparecer de manera más evidente o más oblicua, para usar un término que algunos conocen. Puede ser reconocible en determinadas alusiones a textos de sus películas, guiños, reverencias –hasta el cartel de una de sus obras fue usado para marcar un época en que se desarrolla la historia–. Por eso digo que Titón está presente por los cuatro costados.

Es notable en su producción firmas de productoras y actores que vuelven a acompañarlo en su reciente realización como Armando Miguel Gómez y Claudia Álvarez.

No suelo repetir el trabajo con actrices y actores al estilo Bergman; es decir, no construyo una familia de actores que me son afines, como si te tratase de una compañía teatral. Busco a las actrices y a los actores en los que voy visualizando y corporizando un carácter, un personaje que llevo mucho tiempo imaginando en mi cabeza y que finalmente tendrá voz. No arrastro la experiencia previa, inicio una película como si para todos fuera la primera vez.

¿Qué retos supone el asumir guion y dirección?

El reto mayor es conseguir la traslación del texto a la imagen como si el hacedor de la imagen fuese otro. Nuestras «condiciones de producción» obligan a tomar una distancia crítica y mondar la hojarasca, conservar las fuerzas durante el rodaje y luchar por lo que es imprescindible para contar la historia y no perder tiempo en aderezos, por muy significativos que te parezcan. En el acto de dirigir comienzas a ser el creador y editor contumaz de tu propio guion. Puede sonarte algo esquizofrénico, pero todo acto creativo tiene su carga de «locura».

HOY **sábado** 15

La programación de los cines
puede estar sujeta a cambios

CHARLES CHAPLIN

7831-1101

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / LA NOCHE DE 12 AÑOS / URUGUAY, ESPAÑA, ARGENTINA, FRANCIA / DIR. ÁLVARO BRECHNER / FIC. / 123 MIN. / 2018

► PANORAMA DOCUMENTAL

12:30 PM / EL SILENCIO DE OTROS / ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA / DIR. ALMUDENA CARRACEDO, ROBERT BAHAR / DOC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► CONCURSO LATINOAMERICANO

03:00 PM / LAS NIÑAS BIEN / MÉXICO / DIR. ALEJANDRA MÁRQUEZ ABELLA / FIC. / 93 MIN. / 2018
05:30 PM / EL ÁNGEL / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. LUIS ORTEGA / FIC. / 114 MIN. / 2018
08:00 PM / PAJAROS DE VERANO / COLOMBIA, MÉXICO, DINAMARCA, FRANCIA / DIR. CIRO GUERRA, CRISTINA GALLEG0 / FIC. / 125 MIN. / 2018

LA RAMPA

7836-6146

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

10:00 AM / ASH IS PUREST WHITE / CHINA, FRANCIA, JAPÓN / DIR. JIA ZHANG-KE / FIC. / 135 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

12:30 PM / LOS SILENCIOS / BRASIL, COLOMBIA, FRANCIA / DIR. BEATRIZ SEIGNER / FIC. / 87 MIN. / 2018

03:00 PM / LA CAMARISTA / MÉXICO, ESTADOS UNIDOS / DIR. LILA AVILÉS / FIC. / 102 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

05:30 PM / ETHER / POLONIA, UCRANIA, HUNGRÍA, ITALIA, LITUANIA / DIR. KRZYSZTOF ZANUSSI / FIC. / 117 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

08:00 PM / RETABLO / PERÚ, ALEMANIA, NORUEGA / DIR. ÁLVARO DELGADO-APARICIO L. / FIC. / 101 MIN. / 2017

► LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD

10:30 PM / JOSÉ / GUATEMALA / DIR. LI CHENG / FIC. / 85 MIN. / 2018

YARA

7832-9430

► GALAS

10:00 AM - 12:30 PM / YULI / ESPAÑA, CUBA, GRAN BRETAÑA, ALEMANIA / DIR. ICÍAR BOLLAÍN / FIC. / 109 MIN. / 2018

► CONCURSO LATINOAMERICANO

03:00 PM - 05:30 PM / INOCENCIA / CUBA / DIR. ALEJANDRO GIL / FIC. / 121 MIN. / 2018

08:00 PM - 10:30 PM / NIDO DE MANTIS / CUBA, MÉXICO, REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. ARTURO SOTTO / FIC. / 118 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

23 Y 12

7833-6906

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

10:00 AM / LOS MUERTOS Y LOS OTROS / BRASIL, PORTUGAL / DIR. JOÃO SALAVIZA, RENÉE NADER MESSORA / FIC. / 114 MIN. / 2018

► HOMENAJE A FERNANDO BIRRI

12:30 PM / HISTORIA PROBABLE DE UN ÁNGEL. (AUTO)RETRATO DEL POETA: FERNANDO BIRRI / SUIZA / DIR. DOMENICO LUCCHINI / DOC. / 76 MIN. / 2017

► PRESENTACIÓN ESPECIAL

03:00 PM / FAHRENHEIT 11/9 / ESTADOS UNIDOS / DIR. MICHAEL MOORE / DOC. / 120 MIN. / 2018

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

05:30 PM / MI MEJOR AMIGO / ARGENTINA / DIR. MARTÍN DEUS / FIC. / 95 MIN. / 2018

08:00 PM / MARILYN / ARGENTINA, CHILE / DIR. MARTÍN RODRÍGUEZ REDONDO / FIC. / 80 MIN. / 2018

10:30 PM / FAMILIA SUMERGIDA / ARGENTINA, BRASIL, ALEMANIA, NORUEGA / DIR. MARÍA ALCHÉ / FIC. / 91 MIN. / 2018

RIVIERA

7830-9564

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

10:00 AM - 03:00 PM / EL REINO / ESPAÑA, FRANCIA / DIR. RODRIGO SOROGOYEN / FIC. / 123 MIN. / 2018

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

12:30 PM / THAT TIME OF YEAR / DINAMARCA / DIR. PAPIKA STEEN / FIC. / 101 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

05:30 PM / ENTRE DOS AGUAS / ESPAÑA / DIR. ISAKI LACUESTA / FIC. / 136 MIN. / 2018

08:00 PM / PETRA / ESPAÑA, FRANCIA, DINAMARCA / DIR. JAIME ROSALES / FIC. / 107 MIN. / 2018

10:30 PM / CARMEN Y LOLA / ESPAÑA / DIR. ARANTXA ECHEVARRÍA / FIC. / 103 MIN. / 2018

ACAPULCO

7833-9573

► A SALA LLENA

10:00 AM - 05:30 PM / EL AMOR MENOS PENSADO / ARGENTINA / DIR. JUAN VERA / FIC. / 129 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM - 10:30 PM / EL MOTOARREBATADOR / ARGENTINA / DIR. AGUSTÍN TOSCANO / FIC. / 93 MIN. / 2018

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

03:00 PM - 08:00 PM / UN TRADUCTOR / CUBA, CANADÁ / DIR. RODRIGO BARRIUSO, SEBASTIÁN BARRIUSO / FIC. / 107 MIN. / 2018

INFANTA SALA 1

7878-9323

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / UN OSCURO DÍA DE INJUSTICIA / ARGENTINA / DIR. JULIO AZAMOR, DANIELA FIORE / ANI. / 11 MIN. / 2018

10:00 AM / O ORFÃO / BRASIL / DIR. CAROLINA MARKOWICZ / FIC. / 15 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

10:00 AM / ARCÁNGEL / MÉXICO / DIR. ÁNGELES CRUZ / FIC. / 18 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

10:00 AM / CERDO / CUBA / DIR. YUNIOR GARCÍA / FIC. / 20 MIN. / 2018

10:00 AM / LA CASA LOBO / CHILE / DIR. CRISTÓBAL LEÓN, JOAQUÍN COCIÑA / ANI. / 75 MIN. / 2018

12:30 PM / EL CAMINO DE SANTIAGO. DESAPARICIÓN Y MUERTE DE SANTIAGO MALDONADO / ARGENTINA / DIR. TRISTÁN BAUER / DOC. / 84 MIN. / 2018

03:00 PM / LOS VIEJOS HERALDOS / CUBA / DIR. LUIS ALEJANDRO YERO / DOC. / 23 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / AMÉRICA ARMADA / BRASIL / DIR. PEDRO ASBEG, ALICELANARI / DOC. / 90 MIN. / 2018

05:30 PM / CIRO Y YO / COLOMBIA / DIR. MIGUEL SALAZAR / DOC. / 107 MIN. / 2018

08:00 PM / O PROCESSO / BRASIL, ALEMANIA, HOLANDA / DIR. MARIA AUGUSTA RAMOS / DOC. / 137 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

INFANTA SALA 2

7878-9323

► CULTURA

10:00 AM / HIJ@S: EL DOCUMENTAL / PUERTO RICO / DIR. J. MIGUEL VILLAFANE / DOC. / 60 MIN. / 2018

► DEPORTIVAMENTE

12:30 PM / NUYORICAN BÁSQUET / PUERTO RICO / DIR. JULIO CÉSAR TORRES, RICARDO OLIVERO / DOC. / 108 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

► CULTURA

03:00 PM / ERLON CHAVES: EL MAESTRO DEL VENENO / BRASIL / DIR. ALESSANDRO GAMO / DOC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► DEPORTIVAMENTE

05:30 PM / LOS PELEADORES DEL PUEBLO / ESTADOS UNIDOS / DIR. PETER BERG, DIEGO HURTADO DE MENDOZA / DOC. / 86 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► CULTURA

08:00 PM / ELIADES OCHOA. DE CUBA Y PARA EL MUNDO / MÉXICO, CUBA / DIR. RUBÉN GÓMEZ, CYNTHIA BIESTEK / DOC. / 100 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► A MEDIANOCHÉ

10:30 PM / MORMAÇO / BRASIL / DIR. MARINA MELIANDE / FIC. / 97 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

INFANTA SALA 3

7878-9323

► CULTURA

10:00 AM / ORBONIANA / ESPAÑA / DIR. FRAN VAQUERO / DOC. / 70 MIN. / 2017

► EN FAMILIA

12:30 PM / UNFINISHED SENTENCES / TRINIDAD Y TOBAGO, JAMAICA / DIR. MARIEL BROWN / DOC. / 95 MIN. / 2017

03:00 PM / LOS FANTASMAS DEL CARIBE / COLOMBIA, FRANCIA, SUIZA / DIR. FELIPE MONROY / DOC. / 79 MIN. / 2018

► A SALA LLENA

05:30 PM / EL OJO Y EL CUCHILLO / BRASIL / DIR. PAULO SACRAMENTO / FIC. / 98 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD

08:00 PM / TINTA BRUTA / BRASIL / DIR. MARCIO REOLON, FILIPE MATZEMBACHER / FIC. / 118 MIN. / 2018

INFANTA SALA 4

7878-9323

► MEMORIA

10:00 AM / FILIBERTO / PUERTO RICO, VENEZUELA / DIR. FREDDIE MARRERO / DOC. / 75 MIN. / 2017

► PANORAMA DOCUMENTAL

12:30 PM / CARAVAGGIO. EL ALMA Y LA SANGRE / ITALIA / DIR. JESÚS GARCÉS / DOC. / 90 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► PANORAMA LATINOAMERICANO

03:00 PM / DICIEMBRES / PANAMÁ, COLOMBIA / DIR. ENRIQUE CASTRO RÍOS / DOC. / 87 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD

05:30 PM / BIXA TRAVESTY / BRASIL / DIR. CLAUDIA PRISCILLA, KIKO GOIFMAN / DOC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► CULTURA

08:00 PM / INAUDITO / BRASIL / DIR. GREGORIO GANANIAN / DOC. / 88 MIN. / 2017

SALA «WALFREDO PIÑERA»

7862-6989

► A SALA LLENA

10:00 AM - 03:00 PM / LA PALABRA DE PABLO / EL SALVADOR, MÉXICO, CANADÁ, COLOMBIA / DIR. ARTURO MENÉNDEZ / FIC. / 84 MIN. / 2018

► CONCURSO LATINOAMERICANO

12:30 PM - 05:30 PM / DOMINGO / BRASIL, FRANCIA / DIR. CLARA LINHART, FELLIPE BARBOSA / FIC. / 95 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA

7860-6282

► PANORAMA LATINOAMERICANO

10:00 AM / EL ÚLTIMO TRAJE / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. PABLO SOLARZ / FIC. / 86 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS

MIRAMAR

7203-7676

► A SALA LLENA

02:00 PM - 05:00 PM - 08:00 PM / TODAS LAS CANCIONES DE AMOR / BRASIL / DIR. JOANA MARIANI / FIC. / 88 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL



HAVANA CLUB 7 EL RON DE CUBA

CHARLES CHAPLIN
(SOLO TENDRÁ LA TANDA DE LAS 10:00 A.M.)
7831-1101
► CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / NUESTRO TIEMPO / MÉXICO, FRANCIA, ALEMANIA, DINAMARCA, SUECIA / DIR. CARLOS REYGADAS / FIC. / 173 MIN. / 2018

LA RAMPA
7836-6146
► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
10:00 AM - 03:00 PM / DESLEMBRO / BRASIL, FRANCIA, CATAR / DIR. FLÁVIA CASTRO / FIC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
12:30 PM - 05:30 PM / LAS HEREDERAS / PARAGUAY, URUGUAY, ALEMANIA, BRASIL, NORUEGA, FRANCIA / DIR. MARCELO MARTINESSI / FIC. / 95 MIN. / 2018
► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
08:00 PM / EL PERAL SALVAJE / TURQUÍA / DIR. NURI BILGE CEYLAN / FIC. / 188 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

YARA
7832-9430
► CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / MUSEO / MÉXICO / DIR. ALONSO RUIZPALACIOS / FIC. / 128 MIN. / 2018
12:30 PM / SANGRE BLANCA / ARGENTINA / DIR. BÁRBARA SARASOLA-DAY / FIC. / 96 MIN. / 2018
03:00 PM / JOEL / ARGENTINA / DIR. CARLOS SORÍN / FIC. / 99 MIN. / 2018
05:30 PM - 08:00 PM / INSUMISAS / CUBA, SUIZA / DIR. FERNANDO PÉREZ, LAURA CAZADOR / FIC. / 95 MIN. / 2018

23 Y 12
7833-6906
► PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM / BENZINHO / BRASIL, URUGUAY / DIR. GUSTAVO PIZZI / FIC. / 95 MIN. / 2017
► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
12:30 PM / EL RÍO / BOLIVIA, ECUADOR / DIR. JUAN PABLO RICHTER / FIC. / 95 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
► PANORAMA LATINOAMERICANO
03:00 PM / EL AZOTE / ARGENTINA / DIR. JOSÉ CELESTINO CAMPUSANO / FIC. / 89 MIN. / 2017
► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
05:30 PM / SÓCRATES / BRASIL / DIR. ALEX MORATTO / FIC. / 71 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
► A SALA LLENA
08:00 PM / SOMOS CALENTURA / COLOMBIA / DIR. JORGE NAVAS / FIC. / 104 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

RIVIERA
7830-9564
► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:00 AM - 05:30 PM / UN DÍA MÁS CON VIDA / ALEMANIA, BÉLGICA, ESPAÑA, HUNGRÍA, POLONIA / DIR. RAÚL DE LA FUENTE, DAMIAN NENOW / ANI. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
12:30 PM / MIRIAM MIENTE / REPÚBLICA DOMINICANA, ESPAÑA / DIR. NATALIA CABRAL, ORIOL ESTRADA / FIC. / 90 MIN. / 2018
► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
03:00 PM - 08:00 PM / EN GUERRE / FRANCIA / DIR. STÉPHANE BRIZÉ / FIC. / 113 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

ACAPULCO
7833-9573
► A SALA LLENA
10:00 AM / EL CHATA / PUERTO RICO / DIR. GUSTAVO RAMOS PERALES / FIC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
12:30 PM - 05:30 PM / TODAS LAS CANCIONES DE AMOR / BRASIL / DIR. JOANA MARIANI / FIC. / 88 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
03:00 PM - 08:00 PM / EL VIAJE EXTRAORDINARIO DE CELESTE GARCÍA / CUBA, ALEMANIA / DIR. ARTURO INFANTE / FIC. / 92 MIN. / 2018

INFANTA SALA 1
7878-9323
► CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / DEMASIADO HERMOSO. NUESTRO DERECHO A LUCHAR / HO-

LANDA / DIR. MACEO FROST / DOC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
12:30 PM - 05:30 PM / SICARIO: EL DÍA DEL SOLDADO / ESTADOS UNIDOS / DIR. STEFANO SOLLIMA / FIC. / 122 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
► CONCURSO LATINOAMERICANO
03:00 PM - 08:00 PM / YO, IMPOSIBLE / VENEZUELA, COLOMBIA / DIR. PATRICIA ORTEGA / FIC. / 70 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

INFANTA SALA 2
7878-9323
► CULTURA
10:00 AM / HUBERAL / CUBA / DIR. JOSÉ GALIÑO / DOC. / 60 MIN. / 2018
12:30 PM / CANTALAO / CHILE / DIR. DIEGO DEL POZO / DOC. / 67 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
► LA HORA DEL CORTO
03:00 PM / LOBOS / CUBA / DIR. CAMILA CARBALLO / FIC. / 12 MIN. / 2017
► A SALA LLENA
03:00 PM - 08:00 PM / UNA MUJER / COLOMBIA / DIR. DANIEL PAERES, CAMILO MEDINA / FIC. / 96 MIN. / 2016
► CULTURA
05:30 PM / CHUCHO VALDÉS... EL NIÑO QUE LLEVA DENTRO / CUBA / DIR. ÁNGEL ALDERETE GÓMEZ / DOC. / 68 MIN. / 2018

INFANTA SALA 3
7878-9323
► EN SOCIEDAD
10:00 AM / CAMPESINO / ESTADOS UNIDOS, CUBA / DIR. MIA TATE / DOC. / 88 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
► EN FAMILIA
12:30 PM / AMA Y HAZ LO QUE QUIERAS / ARGENTINA / DIR. LAURA PLASENCIA / DOC. / 70 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
► MEMORIA
03:00 PM / LA BATALLA DEL VOLCÁN / EL SALVADOR, MÉXICO / DIR. JULIO LÓPEZ FERNÁNDEZ / DOC. / 102 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
05:30 PM - 08:00 PM / LA OMISIÓN / ARGENTINA / DIR. SEBASTIÁN SCHJAER / FIC. / 90 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

INFANTA SALA 4
7878-9323
► CINEMATECA LATINOAMERICANA
10:00 AM / MARGARITA ALEXANDRE / ESPAÑA / DIR. FERMIN AIO / DOC. / 106 MIN. / 2017
► CONCURSO LATINOAMERICANO
12:30 PM - 05:30 PM / NIÑA ERRANTE / COLOMBIA / DIR. RUBÉN MENDOZA / FIC. / 82 MIN. / 2018
03:00 PM - 08:00 PM / DOMINGO / BRASIL, FRANCIA / DIR. CLARA LINHART, FELLIPE BARBOSA / FIC. / 95 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

Premios Colaterales 40. Festival

◦ PREMIO DEL CÍRCULO DE CULTURA DE LA UNIÓN DE PERIODISTAS DE CUBA
INOCENCIA
DE ALEJANDRO GIL (CUBA)

◦ PREMIO EL MÉGANO (FEDERACIÓN DE CINECLUBES DE CUBA)
UN TRADUCTOR
DE SEBASTIÁN Y RODRIGO BARRIUSSO (CUBA, CANADÁ)

◦ PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE CINE, RADIO Y TELEVISIÓN DE LA UNIÓN DE ESCRITORES Y ARTISTAS DE CUBA (UNEAC)
JOEL
DE CARLOS SORÍN (ARGENTINA)

◦ PREMIO FEISAL (FEDERACIÓN DE ESCUELAS DE IMAGEN Y SONIDO DE AMÉRICA LATINA)
AURORA
DE LAURA GARCÍA (MÉXICO)

◦ PREMIO GLAUBER ROCHA (PRENSA LATINA)
LA NOCHE DE 12 AÑOS
DE ÁLVARO BRECHNER (URUGUAY, ESPAÑA, ARGENTINA Y FRANCIA)
► MENCIÓN GLAUBER ROCHA (PRENSA LATINA)

INSUMISAS
DE FERNANDO PÉREZ Y LAURA CAZADOR (CUBA, SUIZA)

◦ PREMIO CIBERVOTO DE LA FUNDACIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO,
► LARGOMETRAJE DE FICCIÓN
INOCENCIA
DE ALEJANDRO GIL (CUBA)
► CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

LOS AMANTES
DE ALÁN GONZÁLEZ (CUBA)
► ÓPERA PRIMA

LAS HEREDERAS
DE MARCELO MARTINESSI (PARAGUAY, URUGUAY, ALEMANIA, BRASIL, NORUEGA, FRANCIA)
► DOCUMENTAL

EL CAMINO DE SANTIAGO. DESAPARICIÓN Y MUERTE DE SANTIAGO MALDONADO
DE TRISTÁN BAUER (ARGENTINA)
► ANIMACIÓN

TITO Y LOS PÁJAROS
DE GUSTAVO STEINBERG, GABRIEL BITAR Y ANDRÉ CATOTO (BRASIL)

◦ PREMIO DE LA ASOCIACIÓN CUBANA DE LA PRENSA CINEMATOGRÁFICA
PÁJAROS DE VERANO
DE CIRO GUERRA Y CRISTINA GALLEGO (COLOMBIA, MÉXICO, FRANCIA Y DINAMARCA)

◦ PREMIO DE LA CASA DE LAS AMÉRICAS
LA NOCHE DE 12 AÑOS
DE ÁLVARO BRECHNER (URUGUAY, ESPAÑA, ARGENTINA Y FRANCIA)

◦ PREMIO UNICEF 2018
JOEL
DE CARLOS SORÍN (ARGENTINA)

◦ PREMIO ¡SÚMATE!
INSUMISAS
DE FERNANDO PÉREZ Y LAURA CAZADOR (CUBA, SUIZA)

◦ PREMIO ÚNETE (NACIONES UNIDAS)
NIÑA ERRANTE
DE RUBÉN ENRIQUE MENDOZA MORENO (COLOMBIA)
► MENCIÓN (NACIONES UNIDAS)

YO, IMPOSIBLE
DE PATRICIA ORTEGA (VENEZUELA, COLOMBIA)

◦ PREMIO UNIVERSIDAD DE LA HABANA
RETABLO
DE ÁLVARO DELGADO-APARICIO (PERÚ, ALEMANIA Y NORUEGA)

◦ PREMIO ROQUE DALTON (RADIO HABANA CUBA),
LA NOCHE DE 12 AÑOS
DE ÁLVARO BRECHNER (URUGUAY, ESPAÑA, ARGENTINA Y FRANCIA)

◦ PREMIO DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DE CUBA (ISA)

PÁJAROS DE VERANO
DE CIRO GUERRA Y CRISTINA GALLEGO (COLOMBIA, MÉXICO, FRANCIA Y DINAMARCA)
► MENCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DE CUBA (ISA)

SÓCRATES
DE ALEX MORATTO (BRASIL)

◦ PREMIO CAMINOS (CENTRO MEMORIAL MARTIN LUTHER KING)

RETABLO
DE ÁLVARO DELGADO-APARICIO (PERÚ, ALEMANIA Y NORUEGA)

◦ PREMIO DE LA MUESTRA JOVEN ICAIC
MUSEO
DE ALONSO RUIZPALACIOS (MÉXICO)

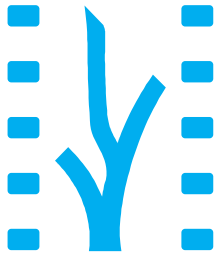
◦ PREMIOS SARA GÓMEZ (RED DE REALIZADORES CUBANOS).

MI MEJOR AMIGO
DE MARTÍN DEUS (ARGENTINA)
MIRIAM MIENTE
DE NATALIA CABRAL Y ORIOL ESTRADA (REPÚBLICA DOMINICANA, ESPAÑA)

◦ PREMIO DON QUIJOTE (FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE CINECLUBES).

JOEL
DE CARLOS SORÍN (ARGENTINA)
► MENCIÓN DON QUIJOTE (FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE CINECLUBES).

LA NOCHE DE 12 AÑOS
DE ÁLVARO BRECHNER (URUGUAY, ESPAÑA, ARGENTINA Y FRANCIA)



www.habanafilmfestival.com

40 FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

HAVANA
CANCHA

50 ML DE HAVANA CLUB 7,
20 ML DE SIROPE DE MIEL, 20 ML DE JUGO DE LIMÓN,
UNA RODAJA DE LIMÓN Y VARIOS CUBOS DE HILEO

◉ PREMIO CORAL DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

Jhon Narváez: actuar es una aventura



Pájaros de Verano.

LUCÍA EXPÓSITO

Jhon hizo su casting. Fue en su propia habitación, con su propia computadora. Él mismo se grabó y mandó el video...

Graduado de dirección de ficción de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Jhon Narváez, quien interpreta a Moisés, uno de los personajes del largo de ficción colombiano *Pájaros de Verano*, compartió experiencias sobre su trabajo como actor en el filme.

¿Cómo llega a formar parte del elenco?

Mi formación viene del teatro. He actuado en series locales como *Déjala Morir*, *la Niña Emilia*, donde hacía el papel de Nadín, uno de los hijos de la protagonista de la historia, y por estas apariciones en televisión es donde obtuve como una especie de imagen para poder aspirar a apariciones en la gran pantalla. Me contactaron para confirmar que había ganado el personaje y debía presentarme pronto para arrancar con

la preparación. Estaba conmovido porque iba a ser uno de los personajes de una película de Ciro Guerra y Cristina Gallego, que acaban de estar nominados a los premios Oscar –con *El abrazo de la serpiente*.

¿Los actores del filme fueron profesionales o habitantes wayúus?

En el equipo del elenco de actores hubo una mezcla entre actores profesionales y habitantes de la zona. Jose Acosta, quien encarna al personaje protagonista Rapa-yet es nieto de una mujer wayúu, aunque su modo de vida sea occidental. El palabrero es el auténtico palabrero de la zona y todos los niños que aparecen son wayúus.

Durante el rodaje, ¿cómo los personajes se integraron con la comunidad?

El territorio wayúu es como decir una nación independiente, lo que significa que fue algo difícil ganarnos su confianza. Estuvimos entre seis y siete semanas filmando en la baja Guajira y otras dos en la sierra. Allí viven alrededor de 80 personas con las que in-

teractuamos durante cuatro meses de rodaje y práctica.

¿Fue este papel una fusión con su personalidad o la metamorfosis hacia un extraño?

Siempre hay parte de uno mismo en el personaje interpretado. Con este en particular me divertí, pero también experimenté otra persona ajena por completo a mí. Hay momentos en los que me adhiero al personaje y otros en los que casi me transformo con la historia, como el episodio donde mato a los gringos de las avionetas; el hecho de sentir que eres el asesino en la ficción cuando prácticamente jamás has golpeado a alguien.

¿Cómo ha sido la relación con el público cubano?

En los cines he notado el interés por parte de los espectadores, la manera en que interactúan con los cineastas y disertan sobre los temas. Justo ayer se acercó a mí un señor que me reconoció en la calle. El hombre, que ni siquiera estaba acreditado, hizo toda una crítica sobre el filme, y eso es digno de admirar: ver cómo reacciona el público cubano asistente al Festival.

¿Qué le aportó esta actuación a su carrera y su vida personal?

Comprometerme con procesos culturales de mi país. La dicha de mostrar un imaginario sobre la realidad colombiana, donde existen 67 lenguas y la oportunidad de que los espectadores conozcan otros pueblos con costumbres sorprendentes. Estar en la piel de Moisés me hizo pensar en la importancia que encierran en sí las tradiciones en localidades como esta, a pesar de los intereses gubernamentales. En ese proceso todo se transforma en una aventura.

LA LUNETA INDISCRETA

FRANK PADRÓN NODARSE



Yuli, de Iciar Bollain (España).

Y COMO TODO LO QUE COMIENZA termina, llegamos al final de esta fructífera y abundante edición del Festival a la altura de sus jóvenes cuarenta años. *La luneta...* ofrece, tal su costumbre, los premios en la especialidad que la estructura: lo que no compite, pero sí colma las expectativas de muchos. Aquí van los corales lunetarios:

• **FICCIÓN, MEJOR FILME:** *The house that Jack Built*, Lars Von Trier (Dinamarca, Suecia, Francia, Alemania). **MENTIÓN:** *Petra*, Jaime Rosales (España).

• **PREMIO ESPECIAL:** *Tres caras*, Jafar Panahi (Irán).

• **MENTIÓN:** *Ayka*, Sergey Dvortsevov (Kasajistán, Alemania y Polonia).

• **DOCUMENTAL, MEJOR FILME:** *Bergman, un año, una vida*; Jane Magnussom (Suecia).

• **PREMIO ESPECIAL:** *Camarón, flamenco y Revolución*, Alexis Morante (España).

• **MENTIÓN:** *Love, Scott*; Laura M. Wayne (Canadá).

• **POPULARIDAD:** *Yuli*, Iciar Bollain (España).

• **FOTOGRAFÍA:** Nicolaj Bruel por *Dogman* (Mateo Garrone, Italia/Francia).

• **MÚSICA:** Edú Lobo / Chico Buarque, por *O grande circo místico* (Cacá Diéguez, Brasil, Portugal, Francia).

• **EDICIÓN:** Anna Krouty por *The Factory* (Yury Bykov, Rusia, Francia, Armenia).

• **DIRECCIÓN DE ARTE:** K. D. Gruber por *Transit* (Christian Petzold, Alemania).

• **ACTUACIÓN MASCULINA:** Vincent Lindon, por *En guerre* (Stephane Brizé, Francia).

• **FEMENINA** (ex aequo): Yalitz Aparicio por *Roma* (Alfonso Cuarón, México) y Zhao Tao por *Ash is purest White* (Jia Zhang-ke, China, Francia, Japón).

• **TRES LIBROS:** *Rogelio París*, *Nosotros, el cine* de Luciano Castillo; *Miedo en el cine* de Enrique Pérez Díaz; *Confluencia de los sentidos* (*Diseño sonoro en el cine cubano de ficción*) de Dailey Fernández González (todos de Ediciones ICAIC).

• **TRES EXPOSICIONES:** *Otra vez... otros clásicos...*; *Titón. 90 Aniversario*; *Cuarenta años en Carteles*.

• **MEJOR SECCIÓN:** Panorama Contemporáneo Internacional.

...Y HASTA LA EDICIÓN 41, LUNETARIOS.



Bergman, un año, una vida, de Jane Magnussom (Suecia).

REVISTA DE IBEROAMÉRICA
Y EL CARIBE

arte

GRUPO
EXCELENCIAS
www.excelencias.com

AxE News
PERIÓDICO DIGITAL SEMANAL, EDITADO EN ESPAÑOL E INGLÉS,
ACTUALIZACIÓN DIARIA Y ALCANCE INTERNACIONAL.
SUSCRÍBASE YA!
www.artegonexcelencias.com
www.revistasexcelencias.com

Tren a las Nubes

Como de Arica

Calafate

Salta, Argentina

Aventurarse en los contrastes de tradiciones y sabores de esta hermosa provincia argentina es posible

¡Reserve ya! copa.com

Salta ARGENTINA

Conectados todo es posible

CopaAirlines

A STAR ALLIANCE MEMBER

HUB de LAS AMÉRICAS
P A N A M Á

◉ PREMIO CORAL DE DOCUMENTAL CORTOMETRAJE

Luis Alejandro Yero: «luego de un rodaje como ese, se siente que algo quedó limpio en uno»



Los viejos heraldos, un documental que fue la tesis de Luis Alejandro Yero.

MARÍA EXPÓSITO

En una especie de mandamiento para el celuloide, el controvertido cineasta Werner Herzog definió que los hechos son hechos, pero no nos iluminan: «los hechos son para los contadores, el cine y los cineastas tienen que buscar nuevas respuestas».

Los viejos heraldos, una entrega documental que fue la tesis de Luis Alejandro Yero, recién graduado de la Escuela de Cine, encuadra a dos ancianos que a sus casi 90 años atestiguan en silencio el fin de una de tantas eras vividas, como dos faros de un tiempo remoto. Veintitrés minutos son la garantía para entrar en la piel de Tatá y Esperanza.

¿Por qué narrar el contexto de un país a partir de estos ancianos?

Partía de intenciones más simples. Construir un retrato íntimo que llevara infiltrado el registro de un suceso histórico. Por puro azar, coincidieron las elecciones presidenciales con la semana prevista para la filmación de mi tesis. Como en esas películas de ciencia ficción en las que se abre un portal que mezcla varios universos, para el momento del rodaje coexistieron de forma perceptible, registrable y emotiva, la intimidad de Tatá y Esperanza, con la escala histórica de la política. Ese encuentro me interesaba profundamente.

¿De qué referentes se nutrió Ud. para concebir este documental?

Las muchas películas de terror y ciencia ficción vistas de muchacho –que aún veo–. También, el cine de Pedro Costa, Lucrecia Martel, Tarkovski, los retratos de Rubens, Otar Iosseliani, Kubrick, Chantal Akerman, *Persona*, *El mago de Oz*, *Oleg y las raras artes*, las dos semanas de clases que tuve con José Luis Guerín. Las experiencias y cineastas que acompañan a uno en el fondo de una caja. Con algunos de los nombres que te menciono, descubrí las conexiones al terminar la película. Otros estaban de forma más consciente al inicio, aunque después los olvidé. Siempre pienso en la imagen de cuando se aprende a montar bicicleta: uno anda muy preocupado del pie izquierdo, el equilibrio, de si el torso está recto, pero una vez aprendido, todo se reduce a un acto sencillo, pedalear. Un poco los referentes funcionan así. Luego de una breve ofuscación, pasan al inconsciente. Sería muy atrofiado andar pendiente del torso, el pie, el equilibrio, etc. Pronto se terminaría tirado al suelo.

¿Es este audiovisual una inclinación hacia lo experimental o puede ser vista desde el gran reportaje?

Son formas de tratamiento muy lejanas entre sí. Imagino que en algún lugar intermedio estará la película, aunque el espectador puede verla como mejor entienda. Por mi parte quería retratar a dos personas que admiro profundamente y cómo vivían la bisagra de un suceso político que puntuaba el fin –o comienzo– de un tiempo.



Luis Alejandro Yero, recién graduado de la Escuela de Cine.

¿Cómo eligió a los protagonistas, en qué criterios se basó? ¿Qué le aportó en lo personal interactuar con ellos?

Conocía a Tatá y Esperanza desde hacía un año gracias a una amiga que me invitó para tomarles unas fotos. Ella escribía una crónica sobre Tatá. Las fotos que tomé eran malísimas, apenas mi amiga pudo usar dos. Pero ese primer encuentro dejó una emoción profunda.

Tatá es un curandero muy conocido de Baracoa con una percepción especial del mundo, del tiempo y el espacio. Encontré en él una especie de refugio donde cobijarme cuando andaba espantado, o cuando quería recordar algo importante que había olvidado. Esperanza es como esta línea de Clarice Lispector: «Había una vez un pájaro, Dios mío». Tatá guarda un conocimiento, y Esperanza lleva la alegría simple y cristalina de existir. Hallaba en un matrimonio entrañable de campesinos, el saber y el ser en su estado más puro.

En una de las escenas de la película se ve un humo que sale al borde del plano. Cuando montábamos, le decía a la editora que

la gente lo tomaría como el humo de la cocina de carbón. Que daba igual. Pero era yo que estaba fumando detrás de la cámara. Justo en ese instante, mirábamos la televisión y el momento en el que se anunciaba a Miguel Díaz Canel como el nuevo presidente. Allí estaban Tatá y Esperanza, con sus cuerpos pequeños, mínimos, frente a la Historia toda mayúscula que se manifestaba en la pantalla. Esperanza, con su vestido blanco, empezaba a dormirse. Tatá miraba en silencio pensando sabrá Dios qué. Algo se me atragantó y comencé a llorar. La fotógrafa y el sonidista abrieron los ojos como platos, sorprendidos, o avergonzados –«Anda, el director llorando»–, o conmovidos igual.

Luego de un rodaje como ese, de filmar a Tatá y Esperanza, se siente que algo quedó limpio en uno. Que un chorro de agua se llevó todo, y que te devuelven al mundo con más ánimo, más ligero, para una vez más, enfrentar el volver a ensuciarse.

¿Qué cambios, si los hubo, sufrió el guion luego de la filmación?

Afortunadamente muchos. El guion en el documental es una carta náutica para guiarse a mar abierto en una noche de tormenta. Te da un sentido de ubicación, pero lo que realmente define el rumbo es tu respuesta inmediata a los golpes de las olas y a las sacudidas impredecibles del viento. Al comienzo, deseaba una película más coral, pero por motivos que no vale la pena describir acá, fue imposible acercarme a los otros espacios y personas donde quería detenerme. Lo importante es que llegamos al puerto al que queríamos desembarcar. Tatá y Esperanza fueron los mejores almirantes. Y nosotros, el equipo, sus atentos capitanes.

¿De qué le sirvieron la formación periodística anterior y la Escuela de Cine para gestar una obra como esta?

La amiga por quien conocí a Tatá y Esperanza, que me acompañó desde la universidad. De la escuela de cine, la caja que te hablaba al comienzo, en la que están apretados un montón de cineastas y películas. Y la compañía de Natalia que es la fotógrafa del documental; de Nathan, el sonidista; de Kendra, la editora; de Mónica y Ana María en la producción. De muchas personas más. Y todos los equipos y logística que nos ofrece la escuela. Un montón.

[OFERTA PROMOCIONAL] Del 3 al 17 de diciembre del 2018

Con una
Tarjeta propia 10.00 CUC



Si en este período usted
COMPRA y ACTIVA esta tarjeta,
se le bonificará con **5.00 CUC**
SALDO TOTAL: 15.00 CUC



◉ PREMIO CORAL ESPECIAL DEL JURADO DE FICCIÓN

Alejandro Gil: «Hacer cine es la mejor manera de hacer»

YOEL RODRÍGUEZ TEJEDA

La nueva película del realizador Alejandro Gil (*Inocencia*) combina magistralmente la ficción junto al relato histórico del fusilamiento de los ocho estudiantes de medicina –el 27 de noviembre de 1871–, además del proceso investigativo de Fermín Valdés Domínguez, uno de los implicados en los trágicos sucesos.

Inocencia «dialoga con su público más inmediato y esto es fundamental en el cine, que tiene que crear una relación con el espectador de su época», expresa el director de esta cinta. Es raro que un periodista sea mal conversador, y Alejandro Gil no es la excepción de la regla; con este cineasta dialogamos en exclusiva acerca de su más reciente obra, además de otros temas relacionados con su formación profesional y, por supuesto, del séptimo arte.

No se puede hablar de la película sin mencionar el documental que lo precede. ¿Cómo pasa Alejandro Gil de ese corto al largometraje?

Yo hago el primer trabajo gracias a participar como codirector en una serie documental en los



Alejandro Gil combina magistralmente la ficción junto al relato histórico del fusilamiento de los ocho estudiantes de medicina.

estudios cinematográficos de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), que hice en los años 90 del pasado siglo; uno de los capítulos abordaba los sucesos del 27 de noviembre de 1871, y nos dimos cuenta que había material para hacer un documental. Propongo la idea y se acepta.

Durante el proceso creativo, me doy cuenta de que la información que tenía desbordaba el documental. La idea de realizar la película se mantuvo en pausa todos estos años, aunque siempre estuve investigando de una manera u otra sobre ese tema mientras cumplía con otros compromisos, pero siempre quedó latente la necesidad de hacer un largometraje.

Se crean las condiciones en el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfico y propongo el tema. Me uno al guionista Amílcar Salatti y emprendemos un camino largo de alrededor de tres años investigando; partimos del documental, de la bibliografía que tenía guardada y otras que recopilamos durante ese tiempo.

¿Puede comentarnos acerca del proceso de casting?

Yaremis Pérez fue mi directora de casting, una actriz joven que también trabaja en *Inocencia*; profesora, además, de la Escuela Nacional de Arte y de conjunto con Salatti –su esposo– realizamos una búsqueda interesante, sobre todo con los muchachos jóvenes, varios estudiantes de ella en algún momento en la ENA.

Quería que fueran diferentes, como eran aquellos muchachos del siglo XIX, pero que a la vez tuvieran una poética en común para crear una sensación única frente al espectador, eso fue lo que resultó de aquel trabajo tan riguroso. Varios tuvieron su primera experiencia en el cine, otro detalle a considerar.

También se involucraron actores amigos con los cuales ya había trabajado y fue complicado, porque algunos tenían pequeñas pero importantes escenas, como fue el caso de Caleb Casas quien interpreta Federico de Capdevila, y esa conjunción entre actores noveles y experimentados funcionó gracias al casting de Yaremis.

¿Cree que el cine puede ser más que un recurso para el entretenimiento?

El cine tiene cierto poder como actor social y educacional, por eso –y otras razones– es el séptimo arte. Hace falta cine para entretener, pero debe existir un balance, por lo tanto, existe una estrategia en la industria para atraer la atención del espectador, ya sea con películas con un marcado componente social como otras con temas más triviales.

Este Festival desde sus inicios abrió una puerta a ese otro cine más crítico respecto a las situaciones coyunturales y sociales de los países de la región, característica de la cinematografía latinoamericana. En los últimos tiempos esta tendencia ha cambiado un poco, se han diversificado los temas, pero sigue imperando una filmografía con marcada tendencia a mostrar la realidad de los pueblos de la región.

A los jóvenes realizadores cubanos... ¿algún consejo?

Sean honestos a la hora de hacer cine. Tengan responsabilidad para que puedan hacer todo cuanto deseen. Esa libertad de expresión y creativa tiene que manifestarse y utilizarla lo más que puedan.

Hacer cine es la mejor manera de hacer. Solo de esa forma podrán abrirse camino en esta industria y expresarse como realmente son, en el caso de los realizadores, así lo verá el público. Sueñen y sean libres en sus sueños.

◉ GUIONISTA DE *INOCENCIA*. PREMIO DE GUIÓN IBEROAMERICANO JULIO ALEJANDRO 2018

Amílcar Salatti llega al cine



Inocencia, un filme de Alejandro Gil, con guión de Amílcar Salatti.

Hasta ahora eras conocido como guionista de televisión; pero este año has obtenido el importante Premio Iberoamericano de Guión Cinematográfico Julio Alejandro de la SGAE. Anteriormente escribiste la película *Esteban*, de Jonal Cosculluela, y se ha presentado en el Festival *Inocencia*, de Alejandro Gil, con guión tuyo. ¿Significa que abandonas la televisión y te pasas al cine?

El 2018 ha sido el año de mi entrada al cine, que era una meta añorada, pero no significa que vaya a renunciar a la televisión. A ese medio le debo mi desarrollo como guionista y le estoy muy agradecido por todas las oportunidades que me ha ofrecido de escribir para varios géneros y una gran diversidad de públicos. Pero también creo que es momento de aprovechar esta puerta que se me ha abierto y dedicarle más tiempo a los proyectos cinematográficos en un intento por crecer profesionalmente como

escritor y abrirme a nuevas experiencias y retos.

Has participado también en el Curso Iberoamericano de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos de Madrid, un evento muy prestigioso y exigente. ¿Qué puedes contar al respecto?

Tuve esa magnífica oportunidad, así como la de optar y ser seleccionado para una beca de la Fundación Carolina, lo cual me permitió asistir al curso en Madrid. Allí, a lo largo de seis semanas, intercambié con asesores de gran experiencia en función de mi guión *El Último*, y además compartí con otros guionistas y directores jóvenes de muchos países que también participaban. Se trataba, además, de mi primera experiencia en el extranjero, pues nunca había salido de Cuba, así que la disfruté en muchos sentidos. Mis tutores fueron Alejo Flah, director y guionista argentino, y Ana

Magallón, analista española. Ambos tienen sus metodologías particulares, muy diferentes entre sí, y te ayudan a elevar el nivel profesional de tu proyecto tanto en el plano artístico como de competitividad, para sacarlo adelante. El cine cubano necesitaría de este tipo de experiencias profesionales, tanto promover y facilitar nuestra participación como realizar aquí talleres que ahora mismo no existen de forma regular. Los escritores lo agradeceríamos, en particular los que nos desempeñamos en la televisión. Como contraste, hay en nuestro país guionistas y asesores de primer nivel, reconocidos y apreciados internacionalmente como he podido comprobar y, sobre todo, dispuestos a dar la mano. Es a las instituciones a las que les ha faltado la audacia de unir las partes. En este sentido, soy un guionista con suerte: también este año la vida puso en mi camino trabajar con Senel Paz y Yunió García –además de guionistas, escritores y dramaturgos–, con quienes compartí trabajo para la creación de una serie para televisión que sigue en proyecto. En el caso de Senel pude contar también con su asesoramiento para el guión *AM-PM*, que recién acaba de ganar el premio Julio Alejandro de la SGAE. El trabajo entre dos autores a veces traspasa la frontera de la tutoría, y

tengo la esperanza de que Senel se sume al crédito como colaborador en la versión final de este guión, que en su opinión todavía no está cerrado a pesar del premio. Por cierto, a Senel no le gusta el título y a mí sí. Veremos en qué queda esta «disputa».

¿Puedes hablar de tus proyectos futuros?

Mis planes inmediatos son intentar que *AM-PM* y *El Último* encuentren el camino para rodarse en 2019. Ojala se me dé la oportunidad de impartir clases, algo que siempre he anhelado.

