

DIARIO DEL FESTIVAL



PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA OFICINA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO www.habanafilmfestival.com

DOMINGO 09 | DICIEMBRE, 2018 | 1.00 PESO

03 ENTREVISTA
EMIR KUSTURICA
EN EL FESTIVAL

07 CONCURSO
NUEVOS
LARGOMETRAJES
PARA SIEMPRE

08 ENTORNOS
CLÁSICOS
RESTAURADOS
PARA EL FUTURO



○ HOMENAJE

Titón por siempre

TERESA TOLEDO

Bajo el título «Tomás Gutiérrez Alea, entre *Historias de la Revolución* y *Guantanamera*», notables académicos y profundos conocedores del cine cubano, y en particular de la obra de Titón, reflexionan acerca del amplio abanico de temas que caracterizan su filmografía e ideario teórico.

No hay lugar a dudas que Tomás Gutiérrez Alea es un intelectual imprescindible del siglo XX y por eso los incuestionables aportes de su obra y pensamiento a la cinematografía universal son objeto de revisión permanente.

Artista comprometido con su tiempo y con un gran sentido de su responsabilidad social, Gutiérrez Alea tomó la cámara y la palabra para desvelarnos los conflictos y contradicciones más acuciantes de la realidad: «No me interesa un cine puramente de propaganda política porque es algo circunstancial, que solamente funciona en el momento de la arenga y no opera en un público amplio ni en todo momento».

Este Seminario ofrece una preciosa oportunidad para continuar el diálogo que generó Tomás Gutiérrez Alea desde los inicios. Un diálogo que alimentará nuevos diálogos a partir de la multiplicidad de lecturas y miradas a las que nos invita constantemente una obra que se inscribe en lo mejor de la vanguardia artística del siglo XX. Un diálogo que nos permitirá resignificar cada película para nuevos públicos. Un diálogo que nos invita a acercarnos a su obra sin esquematismos, sin análisis reduccionistas, sin manipulaciones o prejuicios.

Este no es un homenaje póstumo teñido por la nostalgia, porque la nostalgia nos sitúa siempre en el pasado: este será un diálogo

“Titón desarrolló su obra en su país, del brazo de la época que le tocó vivir. En un contexto en permanente convulsión social y política libró todas sus batallas hasta el final de su vida.”



del presente para el futuro, para no volverlo invisible, para devolverlo al lugar de la memoria, su memoria.

En su diálogo abierto Tomás Gutiérrez Alea invitó a no conformarse, a correr riesgos, a equivocarse, a ser honestos y valientes a la hora de manifestar las contradicciones que inquietan a los creadores. Y sobre todo invitó a no perder de vista a quiénes estaba dirigida una obra, a quiénes debía servir.

La profundidad de su creación también se debe a que era un crítico por excelencia: «Yo creo que si la crítica está bien hecha, si es eficaz, si es profunda y nos ayuda a superar los problemas que tenemos y las debilidades que tenemos, nos hace más fuertes y menos manipulables. (...) Una crítica profunda tiene que hacerse de manera muy eficaz para que sea irrefutable».

Titón desarrolló su obra en su país, del brazo de la época que le tocó vivir. En un contexto en permanente convulsión social y política libró todas sus batallas hasta el final de su vida. Y podría afirmarse que fue por ética, por coherencia, por sentido de pertenencia. Por amor a la esencia de un sueño personal y colectivo, su país siempre fue el espacio de su memoria.

Para unos Tomás Gutiérrez Alea fue un disidente; para otros, un propagandista del Gobierno; para Titón:

«Bueno, unos dicen que soy disidente porque critico a la realidad cubana, y otros que soy un propagandista del Gobierno porque con esa crítica trato de hacer ver que en Cuba existe libertad cuando en realidad no existe. ¡Qué dilema, eh! Es absurdo, no sé dónde me van a colocar. En realidad, no soy ni una cosa ni la otra. (...) Si se entiende como disidente a una persona que ataca al Gobierno para tratar de destruirlo y tratar de barrer con todo lo que la Revolución ha podido traer de beneficio para el hombre, pues no soy un disidente. Pero, por supuesto, critico dentro de

la Revolución todo lo que pienso que es una distorsión de esos objetivos y de esos caminos esperanzadores, o sea, critico todo lo que nos ha desviado hasta el punto de colocarnos, como estamos hoy, en una crisis bien peligrosa y bien angustiosa. En ese sentido soy crítico, pero no soy un disidente. Con respecto a lo que dicen los otros, que soy un propagandista, una especie de máscara que el gobierno se pone hacia el exterior para hacer ver que hay libertad... pues yo creo que habría que remitirse al contenido de mis películas. Ah, claro, son películas complejas, críticas, pero que por ello mismo son también una respuesta a la imagen que ciertas gentes dan de Cuba desde el exterior, que es también una imagen distorsionada y una imagen superficial, donde no se analiza nuestra situación». (De una entrevista con Michael Chanan).

Y este diálogo, que se produce en el marco del Festival, da la palabra a quienes no solo han estudiado tan profusamente su obra, sino que admiraron y amaron al extraordinario ser humano que la creó, y que durante estos cuarenta años nos han acompañado, con su trabajo han contribuido decididamente al conocimiento y visibilidad de nuestros cines.

La ética y coherencia personal y artística de Tomás Gutiérrez Alea le abrió un espacio en el corazón de muchos –aún con sus diferencias ideológicas–, con los que forjó una entrañable y honesta amistad. Admiradores incondicionales de su obra que han podido encontrar en ese pensamiento (no único) todos los puntos de comunión que conectan a los que crean en un espacio de tolerancia, comprensión y humanismo.

Confiamos en que este diálogo continúe por generaciones.

Larga vida a Titón.

DOMINGO 9 DE DICIEMBRE
CONTINUACIÓN DEL PANEL HOMENAJE
A LA OBRA DE TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA
SALA SAÚL YELÍN, CASA FESTIVAL
9:30 A.M.

HOY EN CONCURSO / LARGOMETRAJES DE FICCIÓN / CINE CHARLES CHAPLIN



10:00 AM - 03:00 PM / **BELMONTE** / URUGUAY, MÉXICO, ESPAÑA / DIR. FEDERICO VEIROJ / FIC. / 75 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** Belmonte tiene cerca una muestra de pintura en el Museo de Artes Visuales de Montevideo. Pero él está más ocupado con los cambios que vive su familia.



12:30 PM - 08:00 PM / **NIDO DE MANTIS** / CUBA, MÉXICO, REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. ARTURO SOTTO / FIC. / 118 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS / **SINOPSIS:** La historia de un triángulo amoroso entre dos hombres y una mujer que duró más de cuarenta años. Un mañana de 1994, los tres aparecen muertos. La presunta asesina es una muchacha, hija de ese triángulo y la única persona que estaba en la casa cuando ocurrieron los hechos.



05:30 PM - 10:30 PM / **ACUSADA** / ARGENTINA, MÉXICO / DIR. GONZALO TOBAL / FIC. / 108 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** La joven Dolores es la única imputada por el asesinato de su mejor amiga. Sus seres queridos luchan por demostrar su inocencia. Pero al llegar el momento del juicio, Dolores pone en riesgo la estrategia.

AGENDA



9:30 A.M.
Cancelación del Sello Postal Conmemorativo Panel Homenaje a la obra de Tomas Gutiérrez Alea Presentación del DVD *Memorias del Subdesarrollo*, realizada por *The Criterion Collection*
SALA SAÚL YELÍN, CASA FESTIVAL

11:00 A.M. A 1:00 P.M.
Proyecciones de Realidad Virtual
CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO
FRESA Y CHOCOLATE

11:00 A.M.
Conferencia de prensa de los filmes *Joel y La noche de los 12 años*
SALÓN SANCTI SPIRITUS, HOTEL NACIONAL

2:00 P.M. A 6:00 P.M.
Proyecciones de Realidad Virtual
CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO
FRESA Y CHOCOLATE

2:00 P.M.
Conferencia de prensa del filme *Un traductor*, de Sebastián Barriuso y Rodrigo Barriuso
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

3:00 P.M.
Presentación del no. 20 de la Revista *Nuevo Cine Latinoamericano*
Presentación del libro *Homenaje a Julio García Espinosa*
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

4:00 P.M.
Julie Bertuccelli: *Viajando de la ficción al documental*
SALÓN SANCTI SPIRITUS, HOTEL NACIONAL



JURADOS

Documentales



MARCEL BELTRÁN | CUBA

Director. Graduado de la Universidad de las Artes y de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Sus películas han sido mostradas en diversos festivales internacionales. Ha colaborado en producciones para cine y teatro con niños y desde 2014 imparte el taller «Cinéma, Cent Ans de Jeunesse» en colaboración con la Cinemateca Francesa y la EICTV. Es miembro de la Asociación de Cine de la Unión de Escritores



ENRIQUE GABRIEL | ARGENTINA

Director, productor, guionista y escritor. Profesional de la industria cinematográfica desde 1978. Ha sido asistente de dirección en más de veinte largometrajes, entre los que se encuentran *Reds*, de Warren Beatty; *Sphinx*, de Franklin J. Schaffner; *Curse of the Pink Panther*, de Blake Edwards y *La Sabina*, de José Luis Borau. Su ópera prima, *Krapatchouk*, una comedia sobre el fin de la Guerra Fría, obtuvo en 1992 el Gran Premio de Karlov Vary. En *la puta calle*, comedia negra sobre el desempleo en España, se presentó en el Festival



JUAN CARLOS RULFO | MÉXICO

Director, productor, fotógrafo y promotor de cine documental. Egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación, por la Universidad Autónoma Metropolitana. Estudió Dirección en el Centro de Capacitación Cinematográfica y se especializó en Guion. En la actualidad es uno de los realizadores más importantes de México. Sus películas se han proyectado por todo el mundo y ha ganado varios premios nacionales e internacionales en los festivales de Guadalajara, Morelia, Los Ángeles, San Francisco, BAFICI, Miami, Madrid, Biarritz, IDFA, Karlov Vary y Sundance. Entre ellas merecen destacarse *El abuelo Cheno* y *otras historias* (1995), nomi-

y Artistas de Cuba. Sus películas han sido mostradas en Canadá, Francia, Alemania, España, México, Argentina, Brasil y Corea del Sur, entre otros países. Su filme *Cisne cuello negro*, *cuello blanco* participó en la muestra Documentary Fortnight 2013 en el MoMA de New York. Desde 2009 sus películas sobresalen en la Muestra Joven ICAIC y otros festivales cubanos. En Toronto colabora cada verano con el proyecto Independent Imaging Retreat (Film Farm) de cine experimental que dirige Philip Hoffman. Ha participado en diversos congresos internacionales sobre cine documental en Francia, Argentina y México.

de La Habana de 1998. *Las huellas borradas*, drama rural interpretado por Federico Luppi y Héctor Alterio, ganó el Gran Premio del Festival de Málaga y se presentó en el Festival de La Habana de 1999. En 2006 su comedia romántica *Suspiros del corazón* obtuvo el Gran Premio del Festival de Trieste. Su documental *La pérdida*, una crítica mirada sobre el exilio intelectual y científico argentino, ganó el Premio Coral del Festival de La Habana de 2009. Coprodujo las películas colombianas *Sumas y restas*, de Víctor Gaviria, *Sin amparo* de Jaime Osorio y *La sociedad del semáforo*, de Rubén Mendoza. Actualmente escribe una novela y prepara una película sobre inmigrantes latinos en New York.

nado al Premio Honorario de Cine Extranjero por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas y ganador del Danzante de Plata en Huesca, el Ariel de Documental y el Premio de Ópera Prima en Biarritz; *Del olvido al no me acuerdo* (1999), nominada al Premio Goya, seleccionada para Sundance y galardonada en Montreal, IDFA, Biarritz y Guadalajara, además de cuatro premios Ariel; y *En el hoyo* (2005), triunfadora en Sundance, Miami y Guadalajara, y una vez más nominada al Goya, además de recibir otros cuatro premios Ariel. Ha sido becario de las fundaciones Rockefeller, MacArthur, Guggenheim Fund y del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Obtuvo el Premio Humanitas, considerado la versión para el cine del Premio Pulitzer de Periodismo, el Premio Haskell Wexler de Fotografía y el Educational Leadership Award del World Fund de New York.

PRESENTACIÓN

Revista *Nuevo Cine Latinoamericano*

MARILYN GARBEY

Un nuevo número de la Revista *Nuevo Cine Latinoamericano* salió de imprenta. Siguiendo las pautas del Festival, la publicación aglutina textos de gran valía, en los cuales se recorre la historia del cine en la región y su más urgente actualidad.

En el apartado «Nuevas poéticas, nuevos lenguajes», se incluye «En la trastienda (poética y política en el nuevo cine latinoamericano)», en el cual el joven crítico Ángel Pérez recorre los años fundacionales del movimiento, signado por la actitud de los cineastas y por la necesidad de renovar el lenguaje cinematográfico:

«...todo cuanto tuvo de nuevo ese cine en términos estéticos estuvo atravesado por una voluntad política que sobrepasaba lo estrictamente filmico. O mejor: el gesto estético de los creadores que militaron en el NCL fue siempre de naturaleza política».

Los Diálogos exponen la conversación de la periodista Mayté Madruga con Jaime Tenorio, productor colombiano, quien relata sus experiencias en el estudio de la recepción de los audiovisuales en el mundo de las pantallas. Vivimos tan de prisa en la ciudad; la televisión se apropia de recursos cinematográficos para realizar las series que enganchan a las audiencias; las plataformas digitales, como Netflix, invaden el mercado del cine. Por eso alerta:

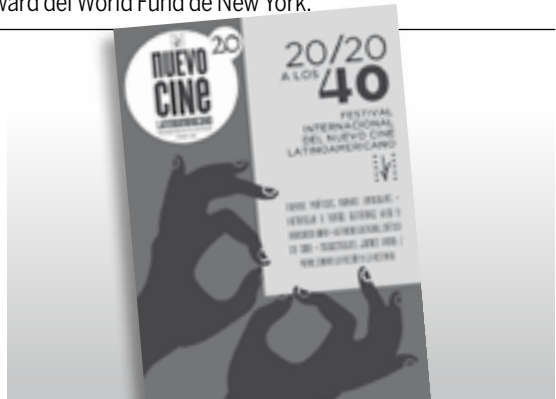
«Hay que proteger al cine de autor, pero también tenemos que pensar que el cine va dirigido a un público».

A Tomás Gutiérrez Alea se dedica la edición 40 del Festival; por eso, la Revista propone un dossier donde se deja escuchar la voz del director de esa película, aún inquietante, que es *Memorias del subdesarrollo*. Figuras como Néstor Almendros, Michael Chanan y Rebeca Chávez se detienen ante la obra inmensa de Titón. Resalto un texto de la autoría de Alea, en el que polemiza con un periodista de *Bohemia* a propósito del filme *Gente en la playa*, de Almendros.

«La belleza no se encierra en cánones, no se encierra en dogmas. ¿Que una obra como esta no es útil a la Revolución? ¿Por qué? ¿Por qué no representa evidentemente la lucha entre lo nuevo y lo viejo? ¿Porque no encontramos en ella una denuncia al imperialismo?».

Y responde el cineasta: «...cada obra de arte, aun cuando no se trate de una obra militante en el más estricto sentido de la palabra, si tiene valor como tal, puede considerarse como un aporte a la sociedad y, por tanto, a la Revolución».

Las críticas de cine firmadas por Alfredo Guevara en su etapa de formación intelectual son presentadas por el cineasta Manuel Pérez Paredes en la sección «Persona y pensamiento». Rescatadas del olvido, esas páginas revelan la lucidez del fundador del ICAIC y del Festival habanero. Es lectu-



ra recomendable para cineastas y para quienes forman parte del panorama cultural del país.

Para cerrar, la revista transcribe el panel conducido por Rafael Acosta de Arriba, que abordó las conexiones entre la Historia y el cine, en el cual intervinieron Juan Padrón, Fernando Pérez y Manuel Pérez, distinguidos con el Premio Nacional de Cine. Quienes asistieron a la Casa del Festival aquella tarde de diciembre de 2017, escucharon los testimonios de los realizadores de los particulares procesos creativos para filmar la saga de *Elpidio Valdés*, *Clandestinos* y *El hombre de Maisinicú*, respectivamente.

Hay otros textos muy valiosos en la revista, pero recomiendo al lector comience la lectura por estos.

**PRESENTACIÓN DEL NO. 20
DE LA REVISTA NUEVO CINE LATINOAMERICANO**
DOMINGO 9 DE DICIEMBRE, 3:00 P.M.
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

CONCURSO VÍA MENSAJERÍA Y APP

Con solo enviar un sms al 8888 con el texto evento festival y el número de la respuesta correcta (todo separado por espacio), usted puede participar y ganar los premios que ofrece el 40. Festival.

Abre el 9 de diciembre (8:00 a.m.) y cierra el 10 de diciembre (5:00 p.m.)

PREMIOS:
• **1 Pulóver**
• **Bolsa 40 Festival**
• **2 Pasaportes**

¿Cuál de estos filmes de Tomás Gutiérrez Alea (Titón) ganó el Premio Coral de largometraje de ficción?

1. Los sobrevivientes
2. Hasta cierto punto
3. Memorias del subdesarrollo



BAR ESPERANZA

DOMINGO 9 DE DICIEMBRE - 11:30 P.M.
MESÓN DE LA CHORRERA,
MALECÓN Y 20, VEDADO

JORGE
KAMANKOLA

Con Air Europa vuelos directos a Madrid y las mejores conexiones a las principales ciudades de España y Europa.



ENTREVISTA

Emir Kusturica, latinoamericano de corazón

EL MULTIPREMIADO DIRECTOR SERBIO IMPARTIÓ UNA CONFERENCIA ESPECIAL DONDE REVELO DETALLES DE LA FILMACIÓN DEL DOCUMENTAL *EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA* Y OTROS PASAJES DE SU CARRERA COMO CINEASTA, MÚSICO Y ACTOR

MABEL TORRES

Enamorado de América Latina, de los libros de Gabriel García Márquez (Gabo) y del realismo mágico de nuestra literatura, el aclamado director serbio Emir Kusturica reconoce la influencia de estas tres pasiones en su obra. Esa es la razón fundamental –según confiesa– por la que mientras sus dos primeras películas fueron muy realistas, filmó *Tiempos de Gitanos*, donde expone lo místico y extrasensorial de esa cultura.

Su vínculo con el continente también lleva la marca de cuando conoció a Gabo en París y el Premio Nobel le dijo que *Underground* era comparable al *Decamerón*. Tiempo después fue a visitar al escritor y le comentó sus impresiones acerca de *El otoño del patriarca*, en especial el pasaje donde la joven atraviesa la pared. Cuál sería su sorpresa ante la respuesta de contundente asombro de su interlocutor: «¡No, yo no escribí eso!».

Durante un tiempo Kusturica se dedicó a buscar el fragmento en el libro una y otra vez, has-

ta cerciorarse de que, en efecto, ahí estaba. Como autor de tres libros, el cineasta afirma: «Entiendo que Gabo no recordara una parte. Como escribía en metáforas, es posible que esta se perdiera en su memoria».

Formado en la Academia de Artes Interpretativas de Praga y ganador en dos ocasiones de la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes, honor del que solo un selecto grupo de directores puede presumir, Kusturica admite que al comenzar un nuevo proyecto siempre es como si fuera la primera vez, pues todo lo aprendido desaparece.

Al referirse a los lauros, el realizador comenta: «Cuando en 1981 fui a recoger el León de Oro en Venecia no me veía como un director de cine, sino como un boxeador joven que iría a pelear con alguien. Cuando uno no espera los premios, estos llegan y eventualmente te acostumbras». Un instante después –entre risas– dice: «¡Por eso empecé a tocar música!».

«De alguna manera la inspiración llega y me monto en mi nuevo trabajo». Bajo esa filosofía rodó *Maradona by Kusturica*, filme documental acerca de la trayectoria del famoso futbolista argentino. En la cinta se expone la infancia, adolescencia, militancia política y dilemas personales por los que atravesó quien llevara el diez en su camiseta.

“El Pepe, una vida suprema, muestra un Pepe sencillo, despojado de lujos y ostentaciones, al Mujica íntimo del día a día que permaneció trece años preso por el ideal romántico de quitarles a los ricos para regalarles a los pobres. Según el mismo Kusturica apunta, Pepe le dio la fuerza para mirar al futuro y a su vez, no olvidar el pasado.”

© ALEXIS RODRIGUEZ

El otro personaje latinoamericano que lo cautivaría fue el ex presidente uruguayo José Mujica, protagonista de *El Pepe, una vida suprema*, documental que inauguró la presente edición del Festival y que resulta profundamente intimista y revelador. Al respecto, el director expresa: «Mujica merecía una gran película. Él viene de ese sueño de encontrar un punto medio entre el capitalismo y el socialismo».

Kusturica no oculta su admiración por el ex mandatario, a quien contemplaba como si fuera un Dios, envuelto en el campo electromagnético de lo divino: «No es solamente lo que uno ve, un hombre sencillo e increíble. La mayoría del mundo se mueve por egoísmo y de pronto te encuentras a Mujica».

El documental muestra un Pepe sencillo, despojado de lujos y ostentaciones, al Mujica íntimo del día a día que permaneció trece años preso por el ideal romántico de quitarles a los ricos para regalarles a los pobres. Según el mismo Kusturica apunta, Pepe le dio la fuerza para mirar al futuro y a su vez, no olvidar el pasado.

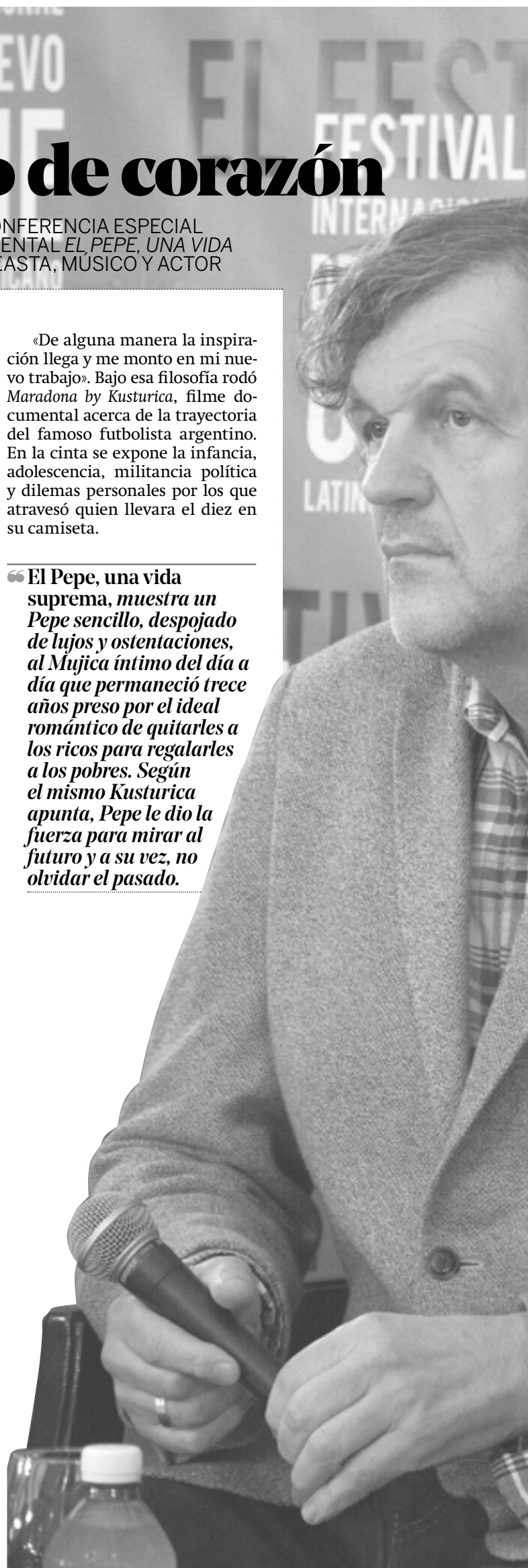
«Mujica nos hace ver que la historia del cristianismo tal vez no es como nos la cuentan. Podría dar su vida instantáneamente por algo que ama. Doscientos mil personas lloraban de tristeza el día que acababa su mandato. No sé si algo así ocurrirá en el futuro», señala.

«Al final, se trata de una historia de amor y no era el plan que eso sucediera. Reconstruyendo el devenir de Mujica a través del último día de su presidencia, nos dimos cuenta». Y es que la relación con Lucía Topolansky, quien además de esposa representa una compañera de viaje, aventuras y utopías para él, se convierte en un engranaje clave dentro de la narración.

Mirar con objetividad y distancia el resultado de numerosas sesiones de filmación fue muy difícil para Kusturica, quien confiesa que lloró como un bebé al final del estreno en Venecia. «He recibido premios, he asistido a festivales y esta es la primera vez que no podía parar de llorar». Para la suerte del director, Pepe, quien lo acompañaba en la proyección, se escurrió entre la multitud y todos comenzaron a perseguirlo. De acuerdo con Kusturica fue la mejor solución, porque mientras todos corrían detrás del ex presidente, nadie lo vería llorar.

Ante la pregunta de que disfrutaba más, la música o el cine, el realizador responde que aunque se sabe mejor director que músico, hacer un buen filme es casi como seguir los pasos de Jesucristo. En cambio, es posible tocar música y divertirse a la vez.

Durante el diálogo, Kusturica reveló algunos detalles de sus próximos proyectos como la película que lleva por título *Nube blanca*, si bien afirma que después de haber rodado *El Pepe, una vida suprema*, está dispuesto a llorar por la desaparición del cine en los próximos treinta años.



HOY *domingo* 9

La programación de los cines
puede estar sujeta a cambios

CHARLES CHAPLIN

7831-1101

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / CERCA DEL RÍO / CHILE / DIR. ANDREA CASTILLO / FIC. / 20 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

10:00 AM - 03:00 PM / BELMONTE / URUGUAY, MÉXICO, ESPAÑA / DIR. FEDERICO VEIROJ / FIC. / 75 MIN. / 2018

12:30 PM / LOS AMANTES / CUBA / DIR. ALÁN GONZÁLEZ / FIC. / 10 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM - 08:00 PM / NIDO DE MANTIS / CUBA, MÉXICO, REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. ARTURO SOTTO / FIC. / 118 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / I LOVE LOTUS / CUBA / DIR. PATRICIA RAMOS / FIC. / 17 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / 1X1 / BRASIL / DIR. RAMON ABREU / FIC. / 19 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

05:30 PM / EL CORAZÓN ES TIERRA QUE NADIE VE / BRASIL / DIR. ISABELA VITÓRIO / FIC. / 20 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

05:30 PM - 10:30 PM / ACUSADA / ARGENTINA, MÉXICO / DIR. GONZALO TOBAL / FIC. / 108 MIN. / 2018

LA RAMPA

7836-6146

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

10:00 AM / ENIGMA / CHILE / DIR. IGNACIO JURICIC MERILLÁN / FIC. / 80 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / MARILYN / ARGENTINA, CHILE / DIR. MARTÍN RODRÍGUEZ REDONDO / FIC. / 80 MIN. / 2018

03:00 PM / FAMILIA SUMERGIDA / ARGENTINA, BRASIL, ALEMANIA, NORUEGA / DIR. MARIÁ ALCHE / FIC. / 91 MIN. / 2018

05:30 PM / MI MEJOR AMIGO / ARGENTINA / DIR. MARTÍN DEUS / FIC. / 95 MIN. / 2018

► PRESENTACIÓN ESPECIAL

08:00 PM / EL PAPA FRANCISCO. UN HOMBRE DE PALABRA / SUIZA, ITALIA, CIUDAD DEL VATICANO, ALEMANIA, FRANCIA / DIR. WIM WENDERS / DOC. / 96 MIN. / 2018

► PANORAMA DOCUMENTAL

10:30 PM / WHITNEY / GRAN BRETAÑA / DIR. KEVIN MACDONALD / DOC. / 120 MIN. / 2018

YARA

7832-9430

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM - 05:30 PM / ROJO / ARGENTINA, BRASIL, FRANCIA, HOLANDA, ALEMANIA / DIR. BENJAMÍN NAISHTAT / FIC. / 109 MIN. / 2018

12:30 PM - 08:00 PM / JOEL / ARGENTINA / DIR. CARLOS SORÍN / FIC. / 99 MIN. / 2018

► GALAS

03:00 PM / LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING / FRANCIA / DIR. JULIE BERTUCCELLI / FIC. / 94 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

10:30 PM / YULI / ESPAÑA, CUBA, GRAN BRETAÑA, ALEMANIA / DIR. ICÍAR BOLLAIN / FIC. / 109 MIN. / 2018

23 Y 12

7833-6906

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

10:00 AM / LA OMISIÓN / ARGENTINA / DIR. SEBASTIÁN SCHJAER / FIC. / 90 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / EL RÍO / BOLIVIA, ECUADOR / DIR. JUAN PABLO RICHTER / FIC. / 95 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► CLÁSICOS RESTAURADOS

03:00 PM / LA HISTORIA OFICIAL / ARGENTINA / DIR. LUIS PUENZO / FIC. / 110 MIN. / 1985 / SUB. EN INGLÉS

► HOMENAJE A TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA

05:30 PM / MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO / CUBA / DIR. TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA / FIC. / 97 MIN. / 1968 / SUB. EN INGLÉS

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

08:00 PM / LOS SILENCIOS / BRASIL, COLOMBIA, FRANCIA / DIR. BEATRIZ SEIGNER / FIC. / 87 MIN. / 2018

► MUESTRA DE CINE ALEMÁN

10:30 PM / 3 DÍAS EN QUIBERON / ALEMANIA, AUSTRIA, FRANCIA / DIR. EMILY ATEF / FIC. / 115 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

RIVIERA

7830-9564

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

10:00 AM / UN DÍA MÁS CON VIDA / ALEMANIA, BÉLGICA, ESPAÑA, HUNGRÍA, POLONIA / DIR. RAÚL DE LA FUENTE, DAMIAN NENOW / ANI. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

12:30 PM / WOMAN AT WAR / ISLANDIA / DIR. BENEDIKT ERLINGSSON / FIC. / 101 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

► PRESENTACIÓN ESPECIAL

03:00 PM / O GRANDE CIRCO MÍSTICO / BRASIL, PORTUGAL, FRANCIA / DIR. CARLOS «CACÁ» DIEGUES / FIC. / 105 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► A SALA LLENA

05:30 PM / EL REGRESO / CUBA / DIR. BLANCA ROSA BLANCO, ALBERTO LUBERTA MARTÍNEZ / FIC. / 105 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► MUESTRA DE CINE ALEMÁN

08:00 PM / EL JARDÍN / ALEMANIA / DIR. SONJA KRÖNER / FIC. / 97 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

► GALAS

10:30 PM / INFILTRADO EN EL KKKLAN / ESTADOS UNIDOS / DIR. SPIKE LEE / FIC. / 128 MIN. / 2018

ACAPULCO

7833-9573

► A SALA LLENA

10:00 AM - 08:00 PM / EL MOTOARREBATADOR / ARGENTINA / DIR. AGUSTÍN TOSCANO / FIC. / 93 MIN. / 2018

12:30 PM / LA PALABRA DE PABLO / EL SALVADOR, MÉXICO, CANADÁ, COLOMBIA / DIR. ARTURO MENÉNDEZ / FIC. / 84 MIN. / 2018

► PANORAMA LATINOAMERICANO

03:00 PM / BENZINHO / BRASIL, URUGUAY / DIR. GUSTAVO PIZZI / FIC. / 95 MIN. / 2017

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

05:30 PM / MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO / ESPAÑA / DIR. GUSTAVO SALMERÓN / DOC. / 91 MIN. / 2017

10:30 PM / DESTIERROS / ESPAÑA / DIR. ASIER ALTUNA, FERMIN MUGURUZA, OSKAR ALEGRIA, ÖZCAN ALPER, MIREIA GABILONDO, EUGÉNE GREEN, ITZIAR LEEMANS BESGA, JOSU MARTINEZ MARTINEZ, ANE MUÑOZ, MAIDER OLEAGA, CARLOS E. MACHADO QUINTELA, MAIALEN SARASUA / FIC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

INFANTA SALA 1

7878-9323

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / EL FRUTO / ARGENTINA / DIR. MATÍAS GIACUMBO / ANI. / 7 MIN. / 2018

10:00 AM / UN OSCURO DÍA DE INJUSTICIA / ARGENTINA / DIR. JULIO AZAMOR, DANIELA FIORE / ANI. / 11 MIN. / 2018

10:00 AM / EL ÁNGEL EN EL RELOJ / MÉXICO / DIR. MIGUEL ÁNGEL URIEGAS / ANI. / 90 MIN. / 2015 / SUB. EN INGLÉS

► PANORAMA LATINOAMERICANO

12:30 PM / MORAZÁN / HONDURAS / DIR. HISPANO DURÓN / FIC. / 110 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

► CONCURSO LATINOAMERICANO

03:00 PM / RUTA 60 / COLOMBIA / DIR. WILSON ARANGO / DOC. / 26 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / TIERRA ADENTRO / PANAMÁ / DIR. MAURO COLOMBO / DOC. / 70 MIN. / 2018

05:30 PM / UN DÍA PARA SUSANA / BRASIL / DIR. GIOVANNA GIOVININI, RODRIGO BOECKER / DOC. / 85 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

08:00 PM / EL CAMINO DE SANTIAGO. DESAPARICIÓN Y MUERTE DE SANTIAGO MALDONADO / ARGENTINA / DIR. TRISTÁN BAUER / DOC. / 84 MIN. / 2018

► LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD

10:30 PM / TINTA BRUTA / BRASIL / DIR. MARCIO REOLON, FILIPE MATZEMBACHER / FIC. / 118 MIN. / 2018

INFANTA SALA 2

7878-9323

► LA HORA DEL CORTO

10:00 AM / MARIQUITA QUITA / MÉXICO / DIR. LUZ JAIMES / FIC. / 10 MIN. / 2018

10:00 AM / BÚMERAN / MÉXICO / DIR. ALBERTO ZÚÑIGA RODRÍGUEZ / FIC. / 10 MIN. / 2017

10:00 AM / NEGRA / URUGUAY / DIR. LUCÍA NIETO SALAZAR / FIC. / 14 MIN. / 2018

10:00 AM / REX / MÉXICO / DIR. MARÍA CONCHITA DÍAZ / FIC. / 15 MIN. / 2018

10:00 AM / LA CULPA / MÉXICO / DIR. MOISÉS AISEMBERG / FIC. / 16 MIN. / 2018

10:00 AM / SEGUNDO SAQUE / ECUADOR / DIR. VALENTINA NÚÑEZ / FIC. / 21 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► DEPORTIVAMENTE

12:30 PM / NOS LLAMAN GUERRERAS / VENEZUELA / DIR. JENNIFER SOCORRO, EDWIN CORONA RAMOS, DAVID ALONSO / DOC. / 81 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► CULTURA

03:00 PM / HUBERAL / CUBA / DIR. JOSÉ GALIÑO / DOC. / 60 MIN. / 2018

05:30 PM / ELLAS CREAN / CUBA / DIR. LOURDES DE LOS SANTOS / DOC. / 60 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

08:00 PM / LOS MUÑEQUITOS DE MATANZAS, LA LEYENDÁ EN RUTA / CUBA / DIR. JULIA MIRABAL / DOC. / 97 MIN. / 2018

► A MEDIANOCHE

10:30 PM / DESDE TU INFIERNO / MÉXICO / DIR. ALEXIS PÉREZ MONTERO / FIC. / 90 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

INFANTA SALA 3

7878-9323

► MEMORIA

10:00 AM / ESTO NO ES UN GOLPE / ARGENTINA / DIR. SERGIO WOLF / DOC. / 120 MIN. / 2018

12:30 PM / LA BÚSQUEDA / PERÚ, ESPAÑA / DIR. DANIEL LAGARES, MARIANO AGUDO / DOC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► EN FAMILIA

03:00 PM / THE SMILING LOMBANA / COLOMBIA / DIR. DANIELA ABAD / DOC. / 86 MIN. / 2018

► CINEMATECA LATINOAMERICANA

05:30 PM / HUMBERTO MAURO / BRASIL / DIR. ANDRÉ DI MAURO / DOC. / 90 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► CONCURSO LATINOAMERICANO

08:00 PM / DOMINGO / BRASIL, FRANCIA / DIR. CLARA LINHART, FELLIPE BARBOSA / FIC. / 95 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

INFANTA SALA 4

7878-9323

► PANORAMA DOCUMENTAL

10:00 AM / CARAVAGGIO. EL ALMA Y LA SANGRE / ITALIA / DIR. JESÚS GARCÉS / DOC. / 90 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► PUEBLOS Y CULTURAS ORIGINARIOS

12:30 PM / NIÑO / ECUADOR / DIR. JOSHI ESPINOSA ANGUAYA / FIC. / 69 MIN. / 2018

► VANGUARDIA

03:00 PM / ANTE MIS OJOS / COLOMBIA, CANADÁ / DIR. LINA RODRÍGUEZ / DOC. / 7 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / EL LABERINTO / COLOMBIA, FRANCIA / DIR. LAURA HUERTAS / DOC. / 21 MIN. / 2018

03:00 PM / FAUSTO / MÉXICO / DIR. ANDREA BUSSMANN / FIC. / 70 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► SERIES, EL CINE DE LA NUEVA ERA AUDIOVISUAL

05:30 PM / CIEN AÑOS CON JUAN RULFO. CAPÍTULO 3. LAS IMÁGENES DE RULFO / MÉXICO / DIR. JUAN CARLOS RULFO / DOC. / 50 MIN. / 2018

05:30 PM / CIEN AÑOS CON JUAN RULFO. CAPÍTULO 2. PEDRO PÁRA-

MO, EL OFICIO DE ESCRIBIR / MÉXICO / DIR. JUAN CARLOS RULFO / DOC. / 50 MIN. / 2018

► PANORAMA DOCUMENTAL

08:00 PM / ZENTRALFLUGHAFEN THF / ALEMANIA, FRANCIA, BRASIL / DIR. KARIM AÏNOUZ / DOC. / 97 MIN. / 2018

SALA «WALFREDO PIÑERA»

7862-6989

► A SALA LLENA

10:00 AM - 03:00 PM / UNA MUJER / COLOMBIA / DIR. DANIEL PAERES CAMILO MEDINA / FIC. / 96 MIN. / 2016

12:30 PM - 05:30 PM / EL CHATA / PUERTO RICO / DIR. GUSTAVO RAMOS PERALES / FIC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

PABELLÓN CUBA

► MUESTRA ÉXITOS DEL CINE LATINOAMERICANO

02:00 PM / MI MUNDIAL / URUGUAY, ARGENTINA, BRASIL / DIR. CARLOS A. MORELLI / FIC. / 102 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

► EN SOCIEDAD

05:00 PM / LEJOS DE CASA / CHILE / DIR. GUILLERMO PARRA LISBOA / DOC. / 30 MIN. / 2018

05:00 PM / MUJERES... DE LA BASURA AL BIENESTAR / CUBA / DIR. LIZETTE VILA, INGRID LEÓN VILA / DOC. / 34 MIN. / 2018

► MUESTRA ÉXITOS DEL CINE LATINOAMERICANO

08:00 PM / EL OTRO HERMANO / ARGENTINA, URUGUAY, ESPAÑA, FRANCIA / DIR. ISRAEL ADRIÁN CAETANO / FIC. / 113 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

MIRAMAR

7203-7676

► A SALA LLENA

02:00 PM - 05:00 PM - 08:00 PM / EL OJO Y EL CUCHILLO / BRASIL / DIR. PAULO SACRAMENTO / FIC. / 98 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

PANTALLA MÓVIL

MUELLE FLOTANTE - AVE. DEL PUERTO

► A SALA LLENA

08:00 PM / CAMPEONES / MÉXICO / DIR. LOURDES DESCHAMPS / FIC. / 86 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

SALA TERENCE PIARD

► MUESTRA DE CINE EXPERIMENTAL

03:00 PM / CINE EXPERIMENTAL, PROGRAMA NO. 2: PUNK ROCK IN SAN FRANCISCO / ESTADOS UNIDOS / DIR. MINDAUGIS BAGDON, LIZ KEIM / EXP. / 42 MIN.

A la venta...
LOS PASAPORTES
Casa del Festival
(CALLE 2, E/ 17 Y 19, VEDADO)



HAVANA CLUB 7 EL RON DE CUBA

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios

CHARLES CHAPLIN
7831-1101

► CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / EN LA PIEL DE LUCÍA / MÉXICO / DIR. ÁNGEL DE GUILLERMO GARCÍA, MAYRA HERMOSILLO / FIC. / 13 MIN. / 2018
10:00 AM / ARCÁNGEL / MÉXICO / DIR. ÁNGELES CRUZ / FIC. / 18 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
10:00 AM - 05:30 PM / CÓMPRAME UN REVÓLVER / MÉXICO, COLOMBIA / DIR. JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN / FIC. / 84 MIN. / 2018
12:30 PM / FRÁGIL / CUBA / DIR. SHEYLA POOL / FIC. / 15 MIN. / 2018
12:30 PM - 08:00 PM / INSUMISAS / CUBA, SUIZA / DIR. FERNANDO PÉREZ, LAURA CAZADOR / FIC. / 95 MIN. / 2018
03:00 PM / EL DESTETADO / VENEZUELA, FRANCIA / DIR. HÉCTOR SILVA / FIC. / 18 MIN. / 2018
03:00 PM / CERDO / CUBA / DIR. YUNIOR GARCÍA / FIC. / 20 MIN. / 2018
03:00 PM - 10:30 PM / YO, IMPOSIBLE / VENEZUELA, COLOMBIA / DIR. PATRICIA ORTEGA / FIC. / 70 MIN. / 2018
05:30 PM / ÉXODO / COLOMBIA / DIR. IVÁN LUNA / FIC. / 17 MIN. / 2018

LA RAMPA
7836-6146

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
10:00 AM / CENIZAS / ECUADOR, URUGUAY / DIR. JUAN SEBASTIÁN JÁCOME / FIC. / 80 MIN. / 2018
12:30 PM / ENIGMA / CHILE / DIR. IGNACIO JURICIC MERILLÁN / FIC. / 80 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
03:00 PM / SÓCRATES / BRASIL / DIR. ALEX MORATTO / FIC. / 71 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
05:30 PM / LA CAMARISTA / MÉXICO, ESTADOS UNIDOS / DIR. LILA AVILÉS / FIC. / 102 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
08:00 PM - 10:30 PM / EL VIAJE EXTRAORDINARIO DE CELESTE GARCÍA / CUBA, ALEMANIA / DIR. ARTURO INFANTE / FIC. / 92 MIN. / 2018

YARA
7832-9430

► CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM - 05:30 PM / INOCENCIA / CUBA / DIR. ALEJANDRO GIL / FIC. / 121 MIN. / 2018
12:30 PM - 08:00 PM / LA NOCHE DE 12 AÑOS / URUGUAY, ESPAÑA, ARGENTINA, FRANCIA / DIR. ÁLVARO BRECHNER / FIC. / 123 MIN. / 2018

► GALAS
03:00 PM / THE SISTERS BROTHERS / ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, RUMANÍA, ESPAÑA / DIR. JACQUES AUDIARD / FIC. / 121 MIN. / 2018
10:30 PM / YULI / ESPAÑA, CUBA, GRAN BRETAÑA, ALEMANIA / DIR. ICÍAR BOLLÁIN / FIC. / 109 MIN. / 2018

23 Y 12
7833-6906

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
10:00 AM / FAMILIA SUMERGIDA / ARGENTINA, BRASIL, ALEMANIA, NORUEGA / DIR. MARÍA ALCHE / FIC. / 91 MIN. / 2018

► PANORAMA LATINOAMERICANO
12:30 PM / MORAZÁN / HONDURAS / DIR. HISPANO DURÓN / FIC. / 110 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

► CLÁSICOS RESTAURADOS
03:00 PM / PIXOTE, LA LEY DEL MÁS DÉBIL / BRASIL / DIR. HÉCTOR BABENCO / FIC. / 127 MIN. / 1980 / SUB. EN ESPAÑOL

► HOMENAJE A TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA
05:30 PM / UNA PELEA CUBANA CONTRA LOS DEMONIOS / CUBA / DIR. TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA / FIC. / 130 MIN. / 1971

► PRESENTACIÓN ESPECIAL
08:00 PM / EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA / ARGENTINA, URUGUAY, SERBIA / DIR. EMIR KUSTURICA / DOC. / 74 MIN. / 2018

► MUESTRA DE CINE ALEMÁN
10:30 PM / EL JARDÍN / ALEMANIA / DIR. SONJA KRÖNER / FIC. / 97 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

RIVIERA
7830-9564

► PRESENTACIÓN ESPECIAL
10:00 AM / EL PAPA FRANCISCO. UN HOMBRE DE PALABRA / SUIZA, ITALIA, CIUDAD DEL VATICANO, ALEMANIA, FRANCIA / DIR. WIM WENDERS / DOC. / 96 MIN. / 2018

► GALAS
12:30 PM / INFILTRADO EN EL KKKLAN / ESTADOS UNIDOS / DIR. SPIKE LEE / FIC. / 128 MIN. / 2018

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
03:30 PM / DESTIERROS / ESPAÑA / DIR. ASIER ALTUNA, FERMIN MUGURUZA, OSKAR ALEGRIA, ÖZCAN ALPER, MIREIA GABILONDO, EUGÉNE GREEN, ITZIAR LEEMANS BESGA, JOSU MARTINEZ MARTINEZ, ANE MUÑOZ, MAIDER OLEAGA, CARLOS E. MACHADO QUINTELA, MAIALEN SARASUA / FIC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► MUESTRA DE CINE ALEMÁN
08:00 PM / EN LOS PASILLOS / ALEMANIA / DIR. THOMAS STUBER / FIC. / 120 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:30 PM / THE HARVESTERS / SUDÁFRICA, GRECIA, FRANCIA, POLONIA / DIR. ETIENNE KALLLOS / FIC. / 102 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

ACAPULCO
7833-9573

► A SALA LLENA
10:00 AM / SOMOS CALENTURA / COLOMBIA / DIR. JORGE NAVAS / FIC. / 104 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
12:30 PM / DRY MARTINA / CHILE, ARGENTINA / DIR. CHE SANDOVAL / FIC. / 98 MIN. / 2018

► CONCURSO LATINOAMERICANO
02:30 PM / NUESTRO TIEMPO / MÉXICO, FRANCIA, ALEMANIA, DINAMARCA, SUECIA / DIR. CARLOS REYGADAS / FIC. / 173 MIN. / 2018

► PANORAMA LATINOAMERICANO
06:00 PM / DICIEMBRES / PANAMÁ, COLOMBIA / DIR. ENRIQUE CASTRO RÍOS / DOC. / 87 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► A SALA LLENA
08:00 PM / TODAS LAS CANCIONES DE AMOR / BRASIL / DIR. JOANA MARIANI / FIC. / 88 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
10:30 PM / QUIÉN TE CANTARÁ / ESPAÑA, FRANCIA / DIR. CARLOS VERMUT / FIC. / 119 MIN. / 2018

INFANTA SALA 1
7878-9323

► CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / CACTUS & ENREDADERA / PERÚ / DIR. SANTIAGO GONZÁLEZ / ANI. / 5 MIN. / 2017
10:00 AM / LA BALLENA ESCARLATA / COLOMBIA, ARGENTINA / DIR. CHO JIM SAN / ANI. / 15 MIN. / 2017
10:00 AM / RELATOS DE RECONCILIACIÓN / COLOMBIA / DIR. CARLOS SANTA, RUBÉN MONROY / ANI. / 88 MIN. / 2018

► CULTURA
12:30 PM / AUSENCIA DE MÍ / ARGENTINA, URUGUAY / DIR. MELINA TERRIBILI / DOC. / 80 MIN. / 2018

► CONCURSO LATINOAMERICANO
03:00 PM / AYOTZINAPA, EL PASO DE LA TORTUGA / MÉXICO / DIR. ENRIQUE GARCÍA / DOC. / 110 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / LA ÚLTIMA HIJA / CHILE, GRECIA / DIR. EVI KARAMPATSOU / DOC. / 21 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / EL TESTIGO. CAÍN Y ABEL / COLOMBIA / DIR. KATE HORNE / DOC. / 76 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
08:00 PM / O PROCESSO / BRASIL, ALEMANIA, HOLANDA / DIR. MARIA AUGUSTA RAMOS / DOC. / 137 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► A MEDIANOCHE
10:30 PM / MUERE, MONSTRUO, MUERE / ARGENTINA, FRANCIA, CHILE / DIR. ALEJANDRO FADEL / FIC. / 109 MIN. / 2018

INFANTA SALA 2
7878-9323

► LA HORA DEL CORTO
10:00 AM / HIJITA DE PAPÁ / CHILE / DIR. PATRICIO BLANCHE / FIC. / 8 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
10:00 AM / ÁNGELES DEL ASFALTO / BRASIL / DIR. PAULO MIRANDA / FIC. / 12 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
10:00 AM / PERDIÓ / BRASIL / DIR. PEDRO FORMIGONI / FIC. / 16 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
10:00 AM / YO SOY EL SUPERHOMBRE / BRASIL / DIR. RODRIGO BATISTA / FIC. / 19 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

► CULTURA
12:30 PM / HIJ@S: EL DOCUMENTAL / PUERTO RICO / DIR. J. MIGUEL VILLAFañE / DOC. / 60 MIN. / 2018

► MUESTRA DE DOCUMENTALES SOBRE DERECHOS HUMANOS
03:00 PM / CAZADORES DE CRÍMENES / SUIZA / DIR. JUAN JOSÉ LOZANO, NICOLAS WADIMOFF / DOC. / 56 MIN. / 2014 / SUB. EN ESPAÑOL
05:30 PM / I'M NOT YOUR NEGRO / ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, BÉLGICA, SUIZA / DIR. RAOUL PECK / DOC. / 93 MIN. / 2016 / SUB. EN ESPAÑOL

► CULTURA
08:00 PM / YO NO ME LLAMO RUBÉN BLADES / PANAMÁ, ARGENTINA, COLOMBIA / DIR. ABNER BENAÏM / DOC. / 84 MIN. / 2018

► A MEDIANOCHE
10:30 PM / MORMAÇO / BRASIL / DIR. MARINA MELIANDE / FIC. / 97 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

INFANTA SALA 3
7878-9323

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
10:00 AM - 08:00 PM / EL RÍO / BOLIVIA, ECUADOR / DIR. JUAN PABLO RICHTER / FIC. / 95 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► EN SOCIEDAD
12:30 PM / CUBANAS, MUJERES EN REVOLUCIÓN / ARGENTINA, CUBA / DIR. MARIA TORRELLAS LIEBANA / DOC. / 84 MIN. / 2018

► EN FAMILIA
03:00 PM / CONSTRUIENDO PONTES / BRASIL / DIR. HELOISA PASSOS / DOC. / 72 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

► CINEMATECA LATINOAMERICANA
05:30 PM / MARGARITA ALEXANDRE / ESPAÑA / DIR. FERMIN AIO / DOC. / 106 MIN. / 2017

INFANTA SALA 4
7878-9323

► PANORAMA DOCUMENTAL
10:00 AM / ZENTRALFLUGHAFEN THF / ALEMANIA, FRANCIA, BRASIL / DIR. KARIM AÏNOUZ / DOC. / 97 MIN. / 2018

► PUEBLOS Y CULTURAS ORIGINARIOS
12:30 PM / DOBLE YO / COLOMBIA, ESPAÑA / DIR. FELIPE RUGELES / DOC. / 80 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► VANGUARDIA
03:00 PM / METATRÓN / CUBA / DIR. ALEJANDRO ALONSO / DOC. / 13 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
03:00 PM / EL CEMENTERIO SE ALUMBRA / CUBA / DIR. LUIS ALEJANDRO YERO / FIC. / 14 MIN. / 2018
03:00 PM / ZENAIDA / ARGENTINA / DIR. ENRIQUE ROTTENBERG / DOC. / 22 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
03:00 PM / COPPELIA / CUBA, BRASIL / DIR. JULIANA LOBO / DOC. / 26 MIN. / 2018
03:00 PM / LOS PERROS DE AMUNDSEN / CUBA / DIR. RAFAEL RAMÍREZ / DOC. / 27 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

► SERIES, EL CINE DE LA NUEVA ERA AUDIOVISUAL
05:30 PM / CIEN AÑOS CON JUAN RULFO. CAPÍTULO 4. UN HOMBRE DE CINE / MÉXICO / DIR. JUAN CARLOS RULFO / DOC. / 50 MIN. / 2018
05:30 PM / CIEN AÑOS CON JUAN RULFO. CAPÍTULO 5. EL MÉXICO DE JUAN RULFO / MÉXICO / DIR. JUAN CARLOS RULFO / DOC. / 50 MIN. / 2018
► PANORAMA DOCUMENTAL
08:00 PM / CON AMOR, SCOTT / CANADÁ / DIR. LAURA MARIE WAYNE / DOC. / 76 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

ANFITEATRO VARONA (UH)
7832-9844

► CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / EL CAMINO DE SANTIAGO. DESAPARICIÓN Y MUERTE DE SANTIAGO MALDONADO / ARGENTINA / DIR. TRISTÁN BAUER / DOC. / 84 MIN. / 2018

► A SALA LLENA
12:30 PM - 03:00 PM / LA PALABRA DE PABLO / EL SALVADOR, MÉXICO, CANADÁ, COLOMBIA / DIR. ARTURO MENÉNDEZ / FIC. / 84 MIN. / 2018

SALA «WALFREDO PIÑERA»
7862-6989

► A SALA LLENA
10:00 AM - 03:00 PM / HERMANOS / COLOMBIA / DIR. PABLO GONZÁLEZ / FIC. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
12:30 PM - 05:30 PM / EL AMOR MENOS PENSADO / ARGENTINA / DIR. JUAN VERA / FIC. / 129 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

PABELLÓN CUBA

► FUERA DE CONCURSO
02:00 PM / LA MÚSICA DE LAS ESFERAS / CUBA / DIR. MARCEL BELTRÁN / DOC. / 82 MIN. / 2017

► CULTURA
05:00 PM / LAS MUCHAS NATALIA BOLÍVAR: ARTE, UTOPIA Y RELIGIÓN / ESTADOS UNIDOS / DIR. JUANAMARÍA CORDONESCOOK / DOC. / 57 MIN. / 2018

► MUESTRA ÉXITOS DEL CINE LATINOAMERICANO
08:00 PM / SAPO / CHILE / DIR. JUAN PABLO TERNICIER / FIC. / 79 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA
7860-6282

► PANORAMA DOCUMENTAL
10:00 AM - 02:00 PM / EL SILENCIO DE OTROS / ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA / DIR. ALMUDENA CARRACEDO, ROBERT BAHAR / DOC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

CARACOL - UNEAC
7832-8114

► CULTURA
03:00 PM / HUBERAL / CUBA / DIR. JOSÉ GALIÑO / DOC. / 60 MIN. / 2018

MIRAMAR
7203-7676

► A SALA LLENA
02:00 PM - 05:00 PM - 08:00 PM / SECUESTRO RELÁMPAGO / BRASIL / DIR. TATA AMARAL / FIC. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

PANTALLA MÓVIL

MUELLE FLOTANTE - AVE. DEL PUERTO

► PANORAMA LATINOAMERICANO
08:00 PM / EL ÚLTIMO TRAJE / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. PABLO SOLARZ / FIC. / 86 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS

SALA TERENCE PIARD
7831-9736

► MUESTRA DE CINE EXPERIMENTAL
03:00 PM / CINE EXPERIMENTAL. PROGRAMA NO. 3: COLECTIVO LOS INGRÁVIDOS Y CAULEEN SMITH / ESTADOS UNIDOS, MÉXICO / DIR. COLECTIVO LOS INGRÁVIDOS, CAULEEN SMITH / EXP. / 55 MIN.

HAVANA CANCHA

50 ML DE HAVANA CLUB 7,
20 ML DE SIROPE DE MIEL, 20 ML DE JUGO DE LIMÓN,
UNA RODAJA DE LIMÓN Y VARIOS CUBOS DE HILEO





Campeones.

○ LATINOAMÉRICA EN PERSPECTIVA

Panorama latinoamericano y A sala llena

DANIEL CÉSPEDES

El concepto de perspectiva de algo o alguien está asociado a la correspondencia entre lo visible y el ojo que lo percibe. Lo de una mejor apreciación no siempre se da por la cercanía o el contacto, sino por una distancia que te permite un conocimiento superior. Pareciera que un conjunto tiende a complejizarse cuando se está ante un paisaje variado. Sin embargo, es esa variedad cuanto nos pudiera interesar porque define dos acápites importantes de «Latinoamérica en perspectiva»: «Panorama latinoamericano» y «A sala llena».

Nueve propuestas, donde sobresale la ficción por encima del documental, integran «Panorama latinoamericano». Temas indirectos como la toma de decisiones y los temores ocultos, el viaje, lo mítico dentro de la Historia se

integran a los conflictos de algunas de las obras presentes durante esta jornada de Festival como la coproducción boliviana-uruguaya *Averno* (Marcos Loayza) y la brasileña-uruguaya *Benzinho* (Gustavo Pizzi). Aunque el binomio entre España y Guatemala pudiera atrapar con *Los gigantes no existen*, de Chema Rodríguez, filme que resultará de mucho interés por presentar otra mirada sobre un conflicto político de resonancias culturales.

En cuanto a las distancias epocales de una figura histórica reconocida y otra menos influyente, en apariencia, del presente, son contruidos los relatos en torno a *Morazán*, del hondureño Hispano Durón, y la mexicana *Mente revólver*, de Alejandro Ramírez Corona.

Dentro de «Panorama latinoamericano» también está *Diciembres*, de Enrique Castro Ríos, una

coproducción entre Panamá y Colombia, la cual tiene como telón de fondo la invasión estadounidense a Panamá en 1989, pero se centra, sobre todo, en el concierto emocional de individuos que perdieron a un mismo ser querido.

Es Argentina, con tres propuestas, el país que, por lo general, propone más en cuanto a temática y diversidad en este apartado: *Caballo de mar* (Ignacio Busquier), *El azote* (José Celestino Campusano) y la esperada *El último traje* (Pablo Solarz), con un destacado reparto encabezado por Ángela Molina, Miguel Ángel Solá y Martín Pirojovsky.

En la sección «A sala llena» predominan las obras de Brasil y Argentina, cuyos relatos transitan por el amor y la tercera edad, la violencia, los asesinatos y los ambientes carcelarios..., pero van conectándose con conflictos mucho más complejos. *El ojo y el cuchillo* (Paulo Sacramento), *Secuestro relámpago* (Tata Amaral), *El amor menos pensado* (Juan Vera) y *El motoarrebataador* (Agustín Toscano) son algunas de las recomendaciones.

Por otra parte, de Cuba, se unen en la dirección Blanca Rosa Blanco y Alberto Luberta Martínez para crear *El regreso*. La trama de esta historia, que fluctúa entre el amor y el viaje, cuenta con un elenco de actores muy conocidos: Yadier Fernández, Rafael Lahera, Yazmín Gómez, Yaité Ruiz, Carlos Enrique Almirante, Verónica Lynn y Jorge Martínez.

Este apartado reserva otras muchas sorpresas como las mexicanas *Cometa*. *Él, su perro y su mundo*, de Leonardo Arturo, y *Campeones*, de Lourdes Deschamps, la puertorriqueña *El Chata*, de Gustavo Ramos Perales, y la coral *La palabra de Pablo*, de Arturo Menendez, la cual ha agrupado a El Salvador, México, Canadá y Colombia.

LA LUNETA INDISCRETA

FRANK PADRÓN NODARSE

THE FACTORY («Panorama Contemporáneo Internacional»), coproducción entre Rusia, Francia y Armenia, es lo que pudiéramos llamar un «thriller obrero»; el anuncio de la bancarrota en una fábrica por su oligarca provoca que sus trabajadores –impagos desde hace meses– lo secuestren y encierren, a partir de lo cual empieza la confrontación con el guardaespaldas del dueño y policía de élite, y entre los propios operarios con sus distintos puntos de vista. El director Yury Bykov se sumerge con energía y sapiencia en el «cine de género», pero logra eludir tópicos y lugares comunes para introducirse a fondo en el estudio de caracteres; en el rastreo de comportamientos dentro de situaciones límites; en analizar relaciones de poder; en admira la solidez al captar lo sórdido del ambiente, las personalidades diversas y complejas. Para todo esto se apoya en una planimetría diversa y funcional, un montaje inteligente, actuaciones de primera –Denis Shvedov, Vladislav Abashine, Andrei Smolyakov...– y una excepcional banda sonora, cuya música privilegia y efectos percutivos remedan sonidos fabriles... **Y HABLANDO DE ESE RUBRO** les instamos a adquirir el libro *Confluencia de los sentidos* (*Diseño sonoro en el cine cubano de ficción*), de Dailey Fernández González (Ediciones ICAIC), donde hallamos un ensayo lúcido y pormenorizado de uno de los ítems menos conocidos y abordados por la crítica. Su joven autora parte de las herramientas indispensables para emprender su investigación, sentando términos y categorías de la «narrativa sonora» y así trazar una cartografía que incluye antecedentes analógicos hasta aterrizar de lleno en la era digital. Setenta años, filmes paradigmáticos, compositores, realizadores de sonido, donde música y otros elementos se erigen en correlatos esenciales del texto cinematográfico, encontramos en estas páginas que revelan profundidad, seriedad y agudeza. Como dice un experto en la materia, José Galiño en el prólogo, a partir de este volumen «se pudiera empezar a abandonar el afán de conciliación de la crítica con los realizadores en pos de someter el trabajo audiovisual a un escrutinio más riguroso... **PETRA** es uno de los títulos más sugerentes dentro de la muestra española. Dirigida por el catalán Jaime Rosales (*Las horas del día; Her-mosa juventud...*) nos enfrenta a una historia de búsquedas, p(m)aternidades escamoteadas, incestos involuntarios, crímenes, suicidios, ajustes de cuenta, amores a contrapelo, y pese a todo, la posibilidad del perdón y la redención. Una verdadera tragedia que recuerda las griegas más enunciada con la sencillez de una pieza de cámara, incluyendo la música –desde la hermosa y complementaria partitura diseñada por Kristian Eidnes Anderson sobre la base de coros gregorianos– y la estructura capítular que remite a la novela antigua; la narración analéptica y sesgada acronológicamente, a modo de rompecabezas, permite conocer y explicar ciertos comportamientos desde varias perspectivas, a lo cual se suman los silenciosos y ralentizados zooms. Es cierto que dicha morfología, que para nada resta coherencia al discurso –todo lo contrario– arroja algunas zonas muertas dentro del tempo deliberadamente lento que lleva el relato –no otro podía ser–, sobre todo en la suerte de epílogo, demasiado largo; pero nuestro egresado de la EICTV en San Antonio –triunfador en los Goya por otra de sus buenas criaturas, *La soledad*– sin dudas asimiló bien las lecciones de la cátedra: demuestra cada vez mejor su fineza como realizador, basado en la sutileza y la elegancia tanto narrativa como dramática. Para coronar esta joya están las actuaciones: Bárbara Lennie, en primer término, seguida por Alex Brendemühl y Marisa Paredes, esa gran dama del cine español, en un personaje no por secundario menos decisivo en la historia. **LA LUNETA RECOMIENDA...** El documental guatemalteco *20 años después*, de Anais Taracena («Memoria»), donde se transmite con lucidez y precisión el desencanto ante la firma de los acuerdos de paz en el país centroamericano desde 1996. Testimonios, imágenes, entrevistas se conjugan en 52' para que conozcamos de primera mano los anversos y reversos de un proceso complejo e incidente en los rumbos sociales del país y la región toda... **HASTA MAÑANA.**



Petra.



El motoarrebataador.

[OFERTA PROMOCIONAL]

Del 3 al 17 de diciembre del 2018

Con una Tarjeta propia 10.00 CUC



Si en este período usted **COMPRA y ACTIVA** esta tarjeta, se le bonificará con 5.00 CUC
SALDO TOTAL: 15.00 CUC

CONCURSO

Nuevos largometrajes para siempre

LOURDES MEDEROS MATOS

Al parecer la frase «20/20 a los cuarenta» es casi un manifiesto en esta 40 edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Y es que para la ocasión los largometrajes de ficción –algo así como el plato fuerte del evento– suman exactamente 20 obras en concurso.

Excelente oportunidad esta para ponerse al corriente con las nuevas producciones del continente, donde los gigantes cinematográficos como Brasil, México y Argentina ocupan la mayoría de los cupos en las salas de la capital.

En el caso de nuestro país, podremos disfrutar del estreno de tres largometrajes. El primero, del realizador Alejandro Gil, quien nos presenta la tan esperada *Inocencia*, una recreación de la historia del asesinato de los ocho estudiantes de medicina en noviembre de 1871.

Como ya es costumbre, repite el multipremiado Fernando Pérez, esta vez con *Insumisas*, filme también anunciado que junto al trabajo de la directora suiza Laura Cazador, relata la historia real de una mujer suiza que, con el nombre de Enrique Faber, llega a la Isla a principios del siglo XIX para ejercer la medicina disfrazada de hombre.

Por último, concursa *Nido de mantis*, de Arturo Sotto, que narra el misterioso asesinato de dos hombres y una mujer, quienes conforman un triángulo amoroso. Al decir de su también guio-



Sangre blanca también compite en largometrajes.

nista, es un filme con muchas referencias a Titón, ícono del cine cubano a quien está dedicado el certamen.

Del país azteca se presentan siete obras entre nacionales y coproducciones, de las cuales recomendamos por su trayectoria algunas como *Museo*, protagonizada por Gael García Bernal y dirigida por Alonso Ruizpalacios, a quien la crítica vaticina como el próximo gran cineasta mexicano con este largometraje que recuerda el robo de arte más grande de la historia del país.

Se proyecta además *Cómprame un revolver*, de Julio Hernández Córdón, un filme que sigue pocos patrones y utiliza el humor para hablar de una realidad social repulsiva, para mostrar las miserias y la violencia a través de la historia de una niña en un ambiente de narcotraficantes.

Otra temática interesante la trae *Las niñas bien*, guion adapta-

do de Alejandra Márquez sobre el libro homónimo de Guadalupe Loaeza. Se trata de una película que relata los problemas que enfrentan las clases sociales altas cuando ocurre una crisis; sobre esto, su productora Gabriela Maire ha destacado: «nunca se había retratado la clase alta de una manera tan honesta, desde el guion hasta la ejecución. Es una historia sin pretensiones, es un retrato tal cual».

De Argentina resalta *Rojo*, el filme candidato a mejor película nacional del año, perteneciente a Benjamín Naishtat, planteado casi a manera de thriller por la perspectiva en la que se recrean ciertas escenas, dando como resultado un producto aclamado por ser «un relato coral, una minuciosa y sobrecogedora pintura de época, y una mirada impiadosa, incómoda y cuestionadora a las pequeñas miserias, degradaciones y humillaciones sociales que, sumadas y



Pájaros de verano.

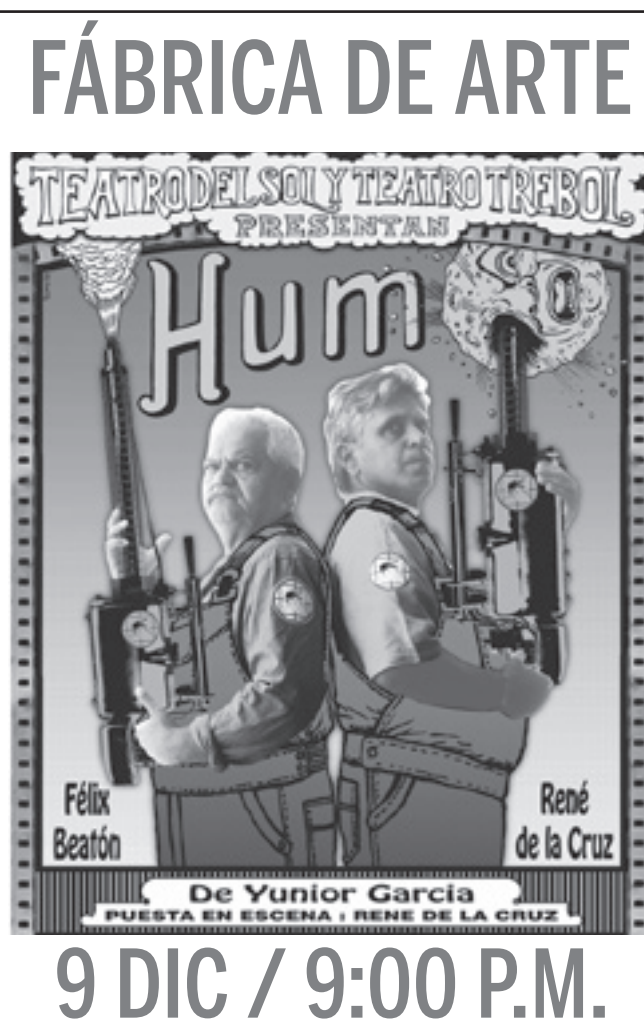
sostenidas en el tiempo, habilitaron una de las dictaduras más violentas de la historia».

Recomendamos además *El Ángel*, con guion y dirección de Luis Ortega. Este es un largometraje que hasta la fecha ya ha participado en los festivales de Cannes (nominado), el de San Sebastián y el de Toronto. Su protagonista Lorenzo Ferro encarna el personaje de Carlos Robledo, un asesino condenado a cadena perpetua con apenas veinte años. Hasta el presente, se estima que este filme sea el más visto en Argentina en 2018, y es que muestra las interioridades de un adolescente que más allá de ser un asesino es también un ser con muchos otros de matices.

Brasil cuenta en esta edición con dos películas, una es *Domingo* y se trata de una coproducción con Francia; la otra se titula *Ferrugen (Óxido)* y pertenece a Aly Murtiba, quien obtuvo con ella el premio Cine en Construcción de la 65 edición del Festival de San Sebastián. Es una obra entre cuyos méritos resalta el verter una reflexión sobre las consecuencias de que los jóvenes publiquen en Internet videos sexuales. A pesar de ser una historia de ficción, su director ha expresado que hay muchos hechos reales de trasfondo, con lo cual refuerza la trama.

Por último, destacamos una coproducción entre Colombia, México, Dinamarca y Francia; se titula *Pájaros de verano*, y sus directores son Ciro Guerra y Cristina Gallego. Fue la primera cinta del continente en abrir la Quinceña de Realizadores durante el Festival de Cannes 2018 y el Festival Internacional de Cine en Locarno (Suiza). Narra la historia de un negocio de venta de marihuana entre Colombia y Estados Unidos, a través de una familia de un pueblo indígena que sufrirá las consecuencias de la ambición a niveles donde quedarán comprometidas sus creencias y tradiciones. La prensa internacional y la crítica especializada pronostican a *Pájaros de verano* como una cinta que puede llegar a concursar el próximo año en los Premios Óscar.

La edición 40 de este Festival promete estar a la altura de un aniversario tan trascendente. Además de estos títulos, muchos otros compiten en franca armonía por llevar el coral a sus hogares; sin embargo, sea cual sea el veredicto, lo más importante es disfrutar y conocer más sobre las realidades y creaciones de nuestro continente, cuyos productos cinematográficos ostentan por sobre todos los premios el valor del arte y la poética latinoamericana.



EXPOSICIONES

Clásicos restaurados: salvar el pasado para el futuro

LUCIANO CASTILLO

Con la voluntad de contribuir a la visibilización de los clásicos en la historia del cine latinoamericano sometidos a procesos de restauración para otorgarles una nueva vida, desde hace tres años el Festival de La Habana se suma a las iniciativas de Cannes, Venecia y otros certámenes para acoger una selección de filmes. En esta edición número 40 se incluyen ocho títulos programados en el cine 23 y 12, en funciones únicas a las 3:00 p.m.

Con *La película del rey* (1985), su primer largometraje, no pocos reconocimientos mereció Carlos Sorín: premio a la Opera Prima en Venecia, Goya a la mejor película extranjera de habla hispana y Gran Premio Coral en La Habana. El guion, concebido junto a otro grande, Jorge Goldenberg, parte de increíbles hechos reales: la odisea de un ciudadano francés, Oreille Antoine de Tounes, que en el siglo XIX se auto-proclamó rey de la Patagonia y Araucanía. Sorín optó por

contar esta legendaria historia en tono tragicómico a través de las peripecias de un cineasta que se propone filmarla a toda costa venciendo cuanta dificultad pretenda obstaculizar sus sueños. Ulises Dumont y Julio Chávez encabezan el elenco de esta extraordinaria película.

Para *Reed, México insurgente* (1973), el realizador Paul Leduc acudió a Juan Tovar y a Emilio Carballido con el fin de adaptar el libro homónimo en el cual el periodista norteamericano John Reed (1887-1921) relató sus experiencias en la revolución mexicana, donde tuvo contacto con varios de sus líderes. La producción de Bertha Navarro y la excelente fotografía de Alexis Grivas consiguen aprehender la atmósfera perseguida por el cineasta, que logró una admirable labor de conjunto en sus intérpre-



La hora de los hornos.

tes principales: Claudio Obregón, Eduardo López Rojas y Ernesto Gómez Cruz.

Otra contribución argentina es *La historia oficial* (1985), que presentará en la sala el domingo 9 su realizador, Luis Puenzo —miembro del jurado—, quien recibió el segundo premio Coral en el séptimo Festival. En el Buenos Aires de 1983, transcurre el guion que coescribió con Aida Bortnik, cuando una acomodada profesora de historia, en esos últimos años de la dictadura militar que asola su país, se replantea «la historia oficial» al sospechar sobre los oscuros asuntos de su marido y conocer a una abuela de la Plaza de Mayo que busca a su nieta desaparecida. El Oscar y el Globo de Oro a la mejor película de habla no inglesa, el premio del Círculo de Críticos de Nueva York a Norma Aleandro como mejor actriz, laureada también en el Festival de Cannes y el Hugo de Oro en el Festival de Chicago a la mejor película, son algunos de sus galardones.

Pixote, la ley del más débil (1981), estrenada en la retrospectiva de Héctor Babenco programada en el Festival de La Habana, es otro título resonante de la década de los ochenta que podrá ser apreciado con la presencia de Myra Babenco, hija del realizador. A partir de una novela de José Louzeiro y con la complicidad del guionista Jorge Durán, Babenco reproduce con gran sensibilidad y crudeza la historia de un niño de diez años, de esos miles habitantes de inhumanas favelas que entonces y hoy vagan por las calles de São Paulo y Río de Janeiro. *Pixote* fue nominado al Globo de Oro y al galardón del Círculo de Críticos de Nueva York a la mejor película de habla no inglesa.

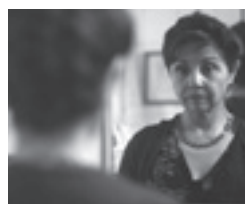
Irritante, pseudopoética y hasta kitsch para ciertos críticos, *El lado oscuro del corazón* (1992), de Eliseo Subiela, pronto devino una genuina película de culto para los espectadores. El fenómeno nació aquí en La Habana, donde el público aclamó el Segundo Premio Coral y el destinado al mejor actor para Darío Grandinetti, en el papel de Oliverio, apasionado treintañero que sueña con hallar a una mujer ideal a quien perdonaría absolutamente todo, excepto que no pudiera volar. La excepcional música compuesta por Osvaldo Montes contrapuntea esta declaración de amor, tributo al poeta Oliverio Girondo, y tendremos a su autor en la presentación de la copia recién restaurada para ser descubierta por las nuevas generaciones.

También se exhibe la primera parte de la antológica película-manifiesto *La hora de los hornos* (1968), concebida y rodada clandestinamente hace medio siglo por el binomio argentino de Fernando (Pino) Solanas-Octavio Gettino con el subtítulo *Notas y testimonios del Neocolonialismo, la Violencia y la liberación*. Un deliberado tono ensayístico preside este discurso revelador de la situación sociopolítica en su país a partir de 1945. Cada proyección pretendía convertirse —y en algunos lugares lo logró— en un acto de agitación y protesta contra el estado de las cosas.

El argentino Tristán Bauer presentará la copia restaurada de *Iluminados por el fuego* (2005), el clásico de más reciente producción en esta sección. Reconstruye las vivencias en la guerra de las Islas Malvinas de Esteban, un hombre cuarentón que a los dieciocho años, en 1982, fue llevado como soldado recluta a combatir a ese lugar, donde uno tras otros cayeron abatidos sus jóvenes compañeros. El filme mereció en el 27. Festival de La Habana el Primer Premio Coral y el destinado a la mejor banda sonora.

Nunca estrenada comercialmente en Cuba, no solo *El lugar sin límites* (1977) es una de las más grandes películas de Arturo Ripstein, sino una de las más prominentes versiones filmicas de la literatura latinoamericana —en este caso la novela homónima del chileno José Donoso— y de los títulos cimeros en el devenir del cine continental. Nuestro Festival posibilita el encuentro con esta copia restaurada por la Cineteca Nacional de México de un clásico merecedor del Premio Especial del Jurado en San Sebastián y cuatro premios Ariel en su país. Roberto Cobo, el Jairo de *Los olvidados*, de Buñuel, personifica a la Manuela, un travesti que sobrevive en el prostíbulo de un pequeño pueblo. Allí vive también la Japonesita, una novata prostituta. El regreso de un joven camionero (Gonzalo Vega), ahijado del viejo cacique del lugar que pretende vender el patético burdel, conducirá al estallido de las tensiones entre los personajes.

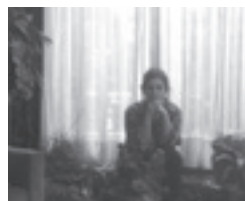
HOY EN CONCURSO / ÓPERAS PRIMAS / CINE LA RAMPA



10:00 AM / ENIGMA / CHILE / DIR. IGNACIO JURICIC MERILLÁN / FIC. / 80 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS / **SINOPSIS:** Nancy (54 años) recibe la oferta de un programa de televisión sobre misterios sin resolver para participar en el capítulo que contará la historia de su hija: una joven lesbiana asesinada a golpes, crimen que a ocho años de acaecido aún no tiene culpables. Nancy se enfrenta a su familia y las versiones que cada uno tiene de lo sucedido...



12:30 PM / MARILYN / ARGENTINA, CHILE / DIR. MARTÍN RODRÍGUEZ REDONDO / FIC. / 80 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** Marcos, un peón de campo de 17 años, descubre su sexualidad en un ambiente hostil. Apodado Marilyn por otros adolescentes del pueblo, es objeto de deseo y discriminación. En un clima de creciente opresión, acorralado por su familia y por el pueblo, se enfrentará a la imposibilidad de ser quien quiere.



3:00 PM / FAMILIA SUMERGIDA / ARGENTINA, BRASIL, ALEMANIA, NORUEGA / DIR. MARÍA ALCHÉ / FIC. / 91 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** Es verano en la ciudad de Buenos Aires, vacía y calurosa. Rina, la hermana de Marcela, acaba de morir, y ella hace su duelo mientras debe enfrentarse a desarmar la casa. Nacho, un joven amigo de su hija, aparece en su vida dispuesto a ayudarla, y su presencia da lugar a viajes y aventuras juntos.



5:30 PM / MI MEJOR AMIGO / ARGENTINA / DIR. MARTÍN DEUS / FIC. / 95 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** Lorenzo es un adolescente que vive en la Patagonia. Con la llegada de Caíto, el hijo de unos amigos de la familia, su vida dará un vuelco. A pesar de las diferencias, entre ambos nace una singular amistad, parecida por momentos a una relación amorosa.

**NACIDA EN AMSTERDAM
DISFRUTADA POR TODO
EL MUNDO**

**THERE'S MORE
BEHIND THE STAR**

Heineken
open your world

Seguimos en
facebook.com/heineken