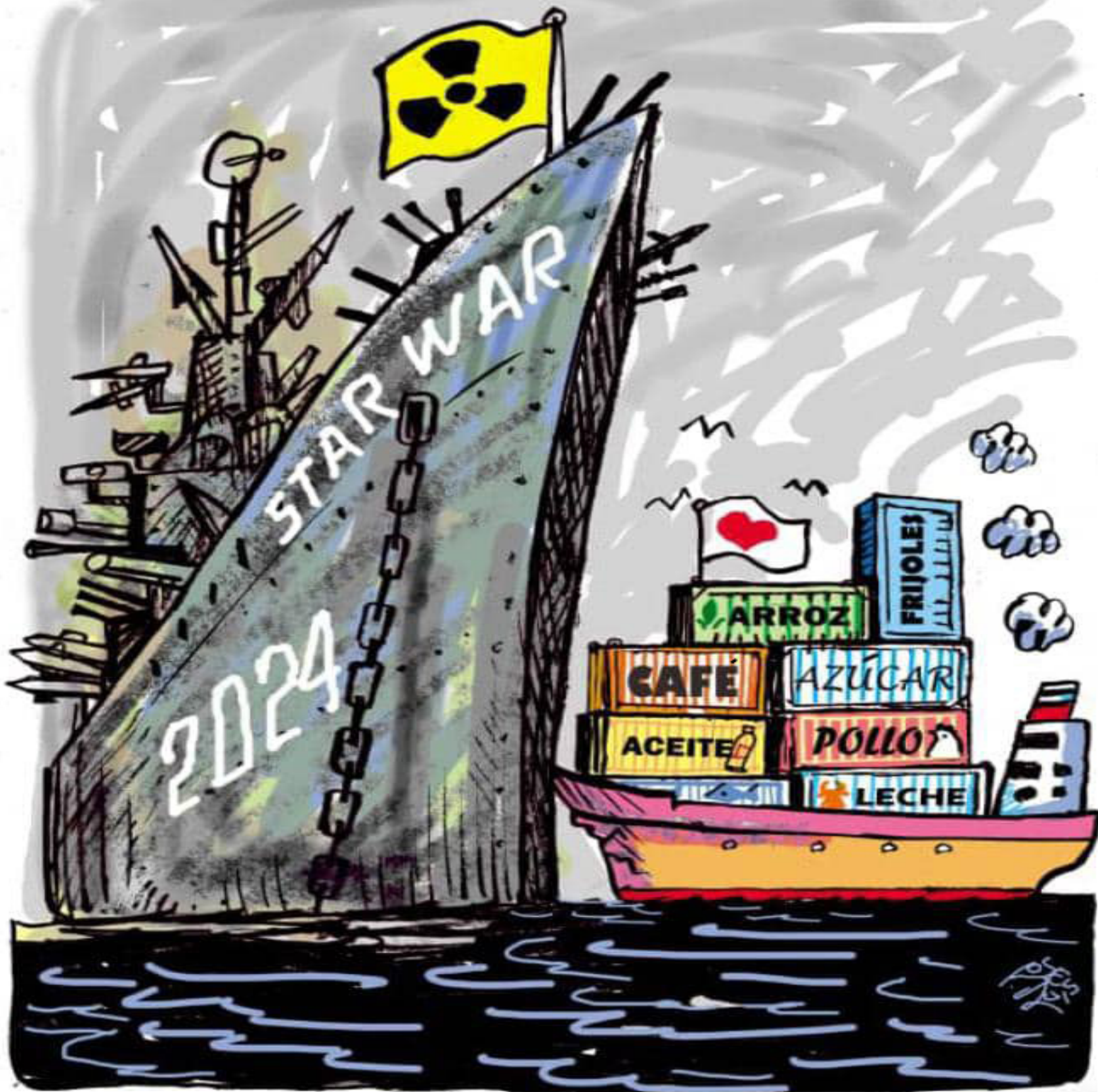


EDICIÓN
No. 6
Año 64

VERSIÓN DIGITAL

Palante

PERIÓDICO HUMORÍSTICO DE CUBA

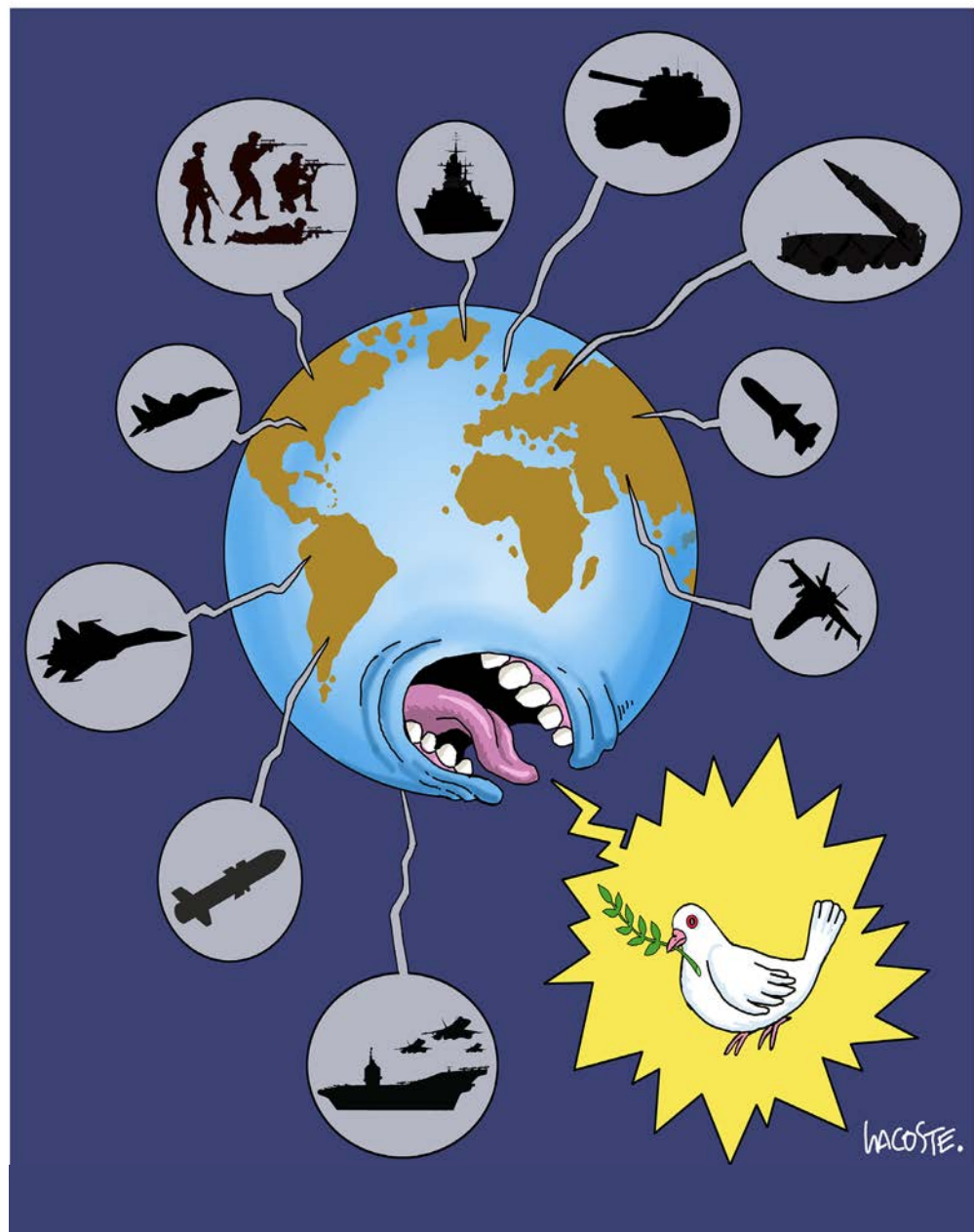
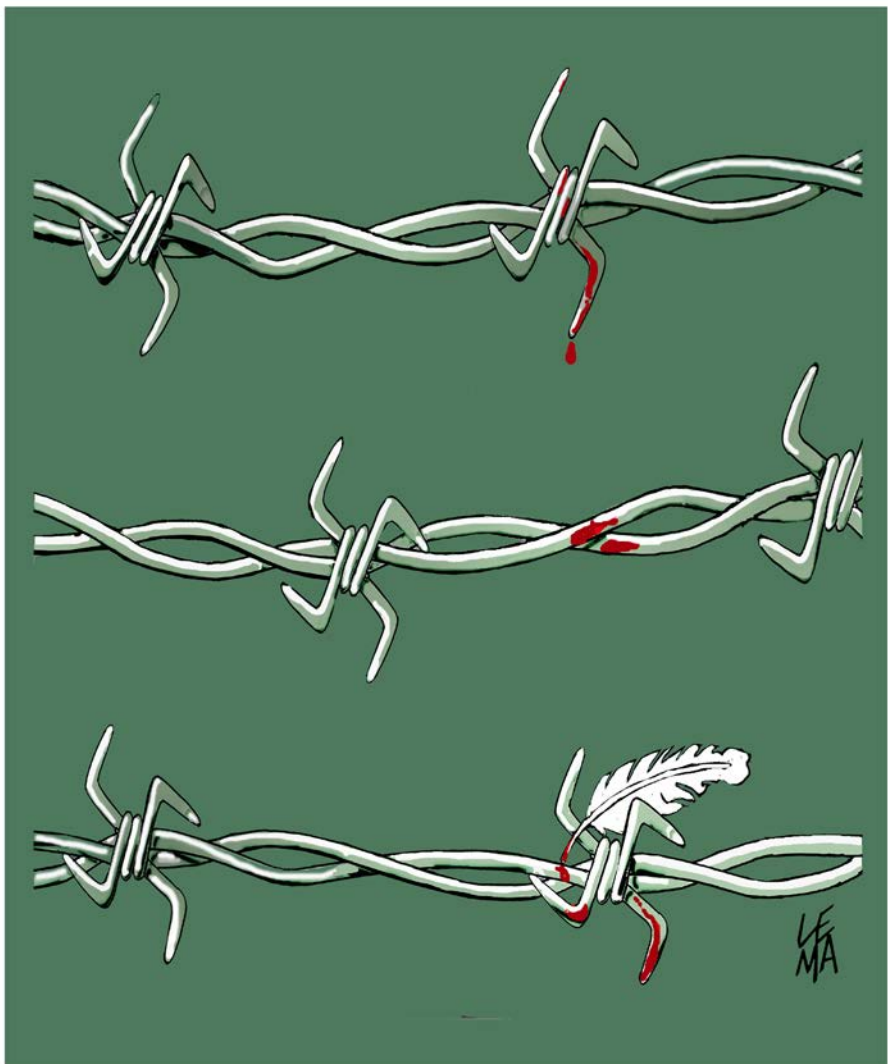


SEGUNDA QUINCENA DE MARZO/ 2024

ISSN 0552-9395



EL TEMAZO





El palantero José Luis en acción. fotos: Lema

Palante en la Jornada de la Prensa cubana

El sábado 16 de marzo, coincidiendo con la fecha de publicación de este número y llegando a sus finales la Jornada de la Prensa cubana, el colectivo palantero se unirá al resto de los medios de prensa nacionales y radicados en la capital para alegrar a niños y pobladores de Santo Suárez, en el municipio capitalino de Diez de Octubre, en la nueva edición del festival "Prensa pública, prensa del pueblo".

En el céntrico parque de la barriada citadina, a partir de las 10 de la mañana, ofertaremos caricaturas personales, dibujaremos junto con los niños y será confeccionado un mural gráfico para denunciar el genocidio Israelí contra el pueblo palestino. Acompáñanos.



Símbolos y figuraciones de Moro



Michel Moro se presenta ante el público que asiste a la galería.

Uno de nuestros jóvenes colaboradores, el caricaturista Michel Moro Gómez (Moro) inauguró el viernes 8 de marzo su sexta exposición personal en la Galería 23 y12 del Vedado habanero. Este centro ha sido designado recientemente por el Ministerio de Cultura, con la participación del Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP) y la sección de Humor gráfico, ilustración e historieta de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), para presentar lo más relevante y actual del humor gráfico cubano.

Moro es graduado en la Universidad de las Artes (ISA) en 2016. Los trabajos del joven creador se han publicado en medios nacionales y



Titulo de la obra: Libertad

extranjeros. Ha obtenido 40 premios internacionales, entre estos el Premio de Oro en Humodeva Cartoon Contest 2021 en Rumania y el Primer Premio en la categoría gag en el World Press Cartoon 2022 en Portugal.



PÁGINA ATRAVESADA

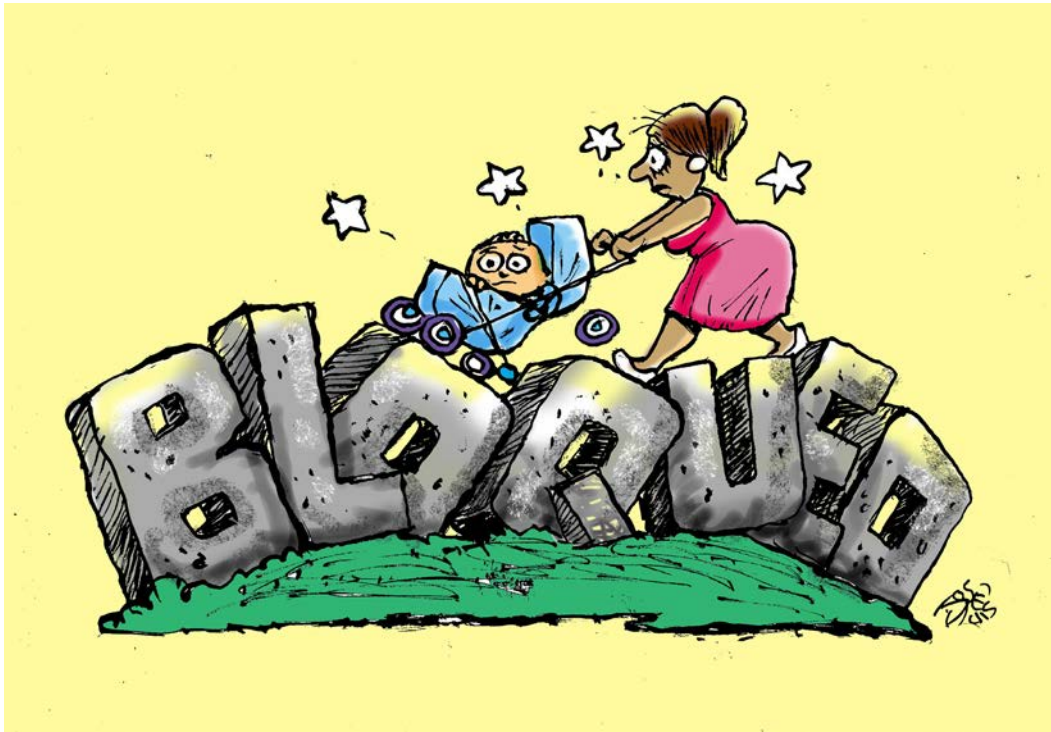


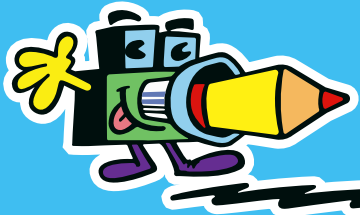
WACÓTE.





A LO CUBANO





Genio, figura y humor cubano

El 24 de febrero último dijo adiós a su público Neris Amelia Martínez Salazar, conocida en el mundo artístico como Juana Bacallao, una artista de profundas raíces cubanas.

Nació el 26 de mayo de 1925 en el barrio de Cayo Hueso, en La Habana. Quedó huérfana de madre y padre a los seis años y desde entonces aprendió a defenderse sola. Aunque no estudió música, se afirma que tocaba el piano y las tumbadoras.

Cuentan que trabajaba como empleada doméstica cuando el maestro Obdulio Morales la escuchó cantar y decidió probarla para que trabajara en una producción titulada El Milagro de Oshun en el Teatro Martí. Morales creó para ella la conocida guaracha Yo soy Juana Bacallao y fue tan popular que así la nombraron todos en lo adelante, a pesar de que su descubridor ya la había bautizado como la Diosa Negra de los Cabarets Cubanos.

Quien fuera también apodada como Juana la Cubana, defendió un estilo único en el que combinaba las letras de canciones con textos jocosos, gestualidad exagerada y vestuario estrafalario. De ahí que el imaginario popular recree anécdotas inolvidables de su vida.

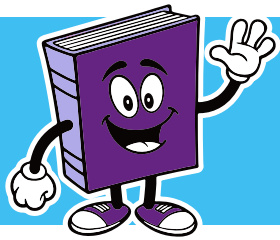
Lázaro Caballero Aranzola, biógrafo de la artista, dejó constancia en las redes sociales de su última conversación telefónica con Juana, demostración de que mantuvo hasta el final su criollo sentido del humor. Él le dice que su libro sobre "la vedette" está por salir, y ella responde: "Ven acá, asere, ¿cuántos tomos le vas a hacer? Porque la vida de Juana es una novela mi hermano, Las mil y una noches se queda chiquita, cierra esa gaveta".



Baby

De su icónica imagen tiene el caricaturista Enrique Lacoste Prince una magistral versión.





PREMONICIONES

Hay muchos que viven con pavor ante los augurios, lo mismo sea un desdichado gato prieto que tuvo la osadía de pasarles por delante; que un espejo roto o aquella conserje de la escuela, quien sin la menor intención les barrió los pies y ganó para toda la vida la supuesta culpa por la mala suerte con eso del casamiento.

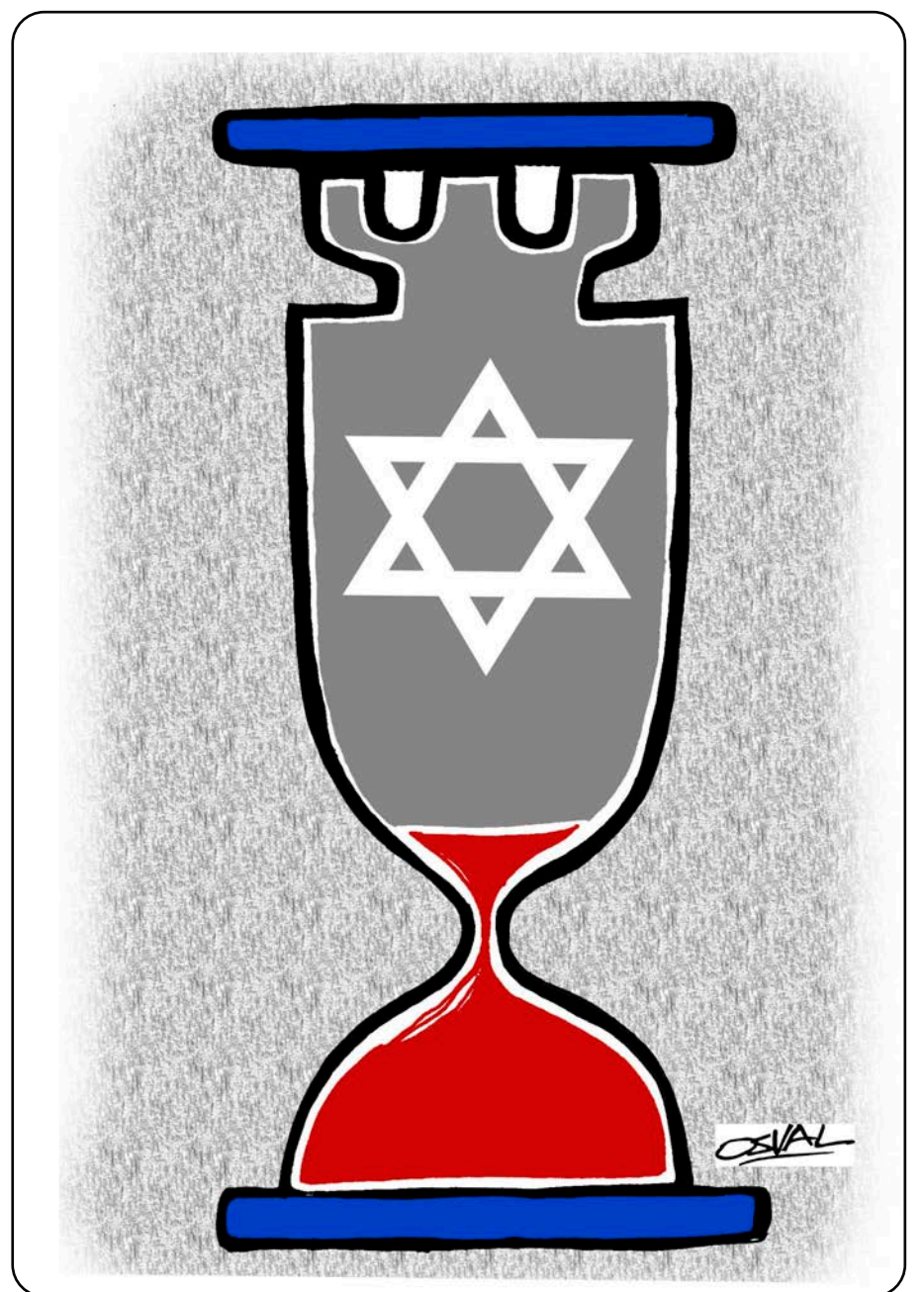
Los hay que no se mueven sin el mapa de los atisbos. Cada día actualizan el GPS de la superchería, tomando especial cuidado en elegir el pie adecuado al levantarse.

Para irse cada mañana evitan la guagua que maneja "El chino", no sea que tengan al asiático detrás durante todo el trayecto. Jamás violan sus rígidas reglas, a no ser que el martes 13 les corresponda comprar el aceite, el perrito y el detergente, que entonces se acaba el oscurantismo, aunque tengan que cruzar por debajo de una escalera para marcar en la cola de la tienda.

MIGUEL CRUZ



DOY EL IZQUIERDAZO





Machete, el tigre salvaje

Marieta dejó el bolero;
me inscribí en el reguetón
ya compuse una canción,
como gran reguetonero.
Tengo fama de rapero
y en el clan se me respeta:
mira mi nueva faceta:
“Tú eres una descará,
contigo no quiero na”.
¿Qué te parece, Marieta?

También tengo este estribillo:
“Asere deja ese brete,
que el guapo que se respete,
no se pone calzoncillo”.
Hasta yo me maravillo,
de mi sublime lenguaje,
y con mi nuevo mensaje,
toda la gente me aclama
y la multitud me llama:
Machete, el tigre salvaje.

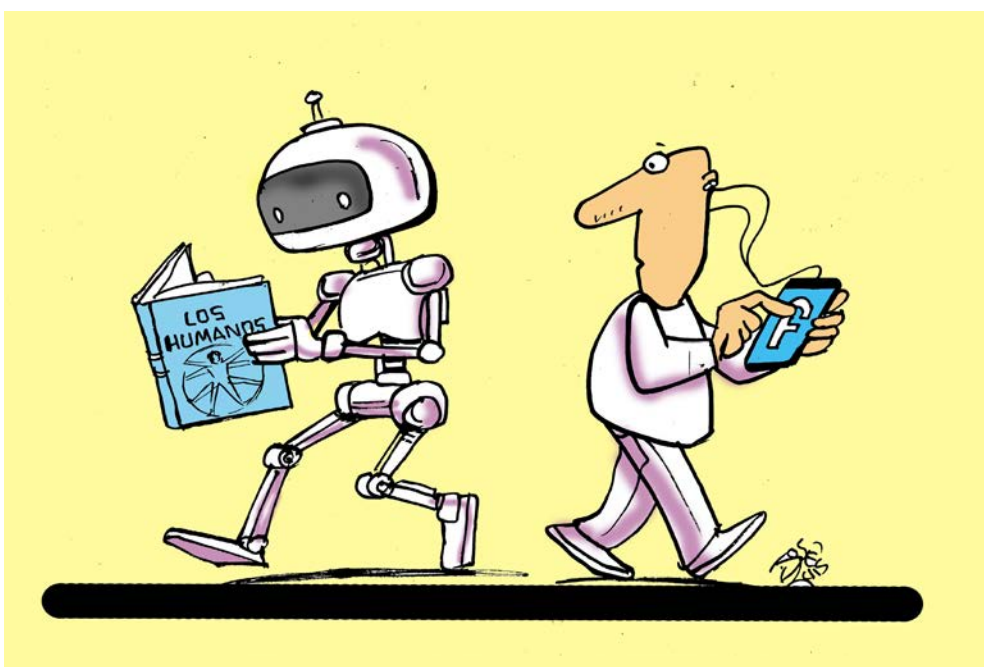


Machete Fulgueiras 2024





TECNO -LÓGICAS





Zumbado

A ocho años de su partida, Héctor Zumbado (19/3/1932- 6/6/2016) humorista, periodista y escritor se mantiene imbatible en la preferencia de los lectores de crónicas por sus agudas miradas divertidas, ingeniosas y siempre certeras sobre la cotidianidad. También fue un verdadero showman cuando, en ocasiones, subía al escenario del teatro Karl Marx leyendo sus propios textos.

Considerado el cultivador más auténtico de la sátira social después de 1959, este colaborador amigo de **Palante** fue el primer escritor en recibir el Premio Nacional de Humorismo en su segunda edición en el año 2000.

Libros suyos aparecieron en más de 10 países. Prosas en Ajiaco y Riflexiones son algunos. A tantos años de su ausencia le invitamos a seguir leyendo a Zumbado, créanme que no se van a arrepentir y mucho menos a aburrir.

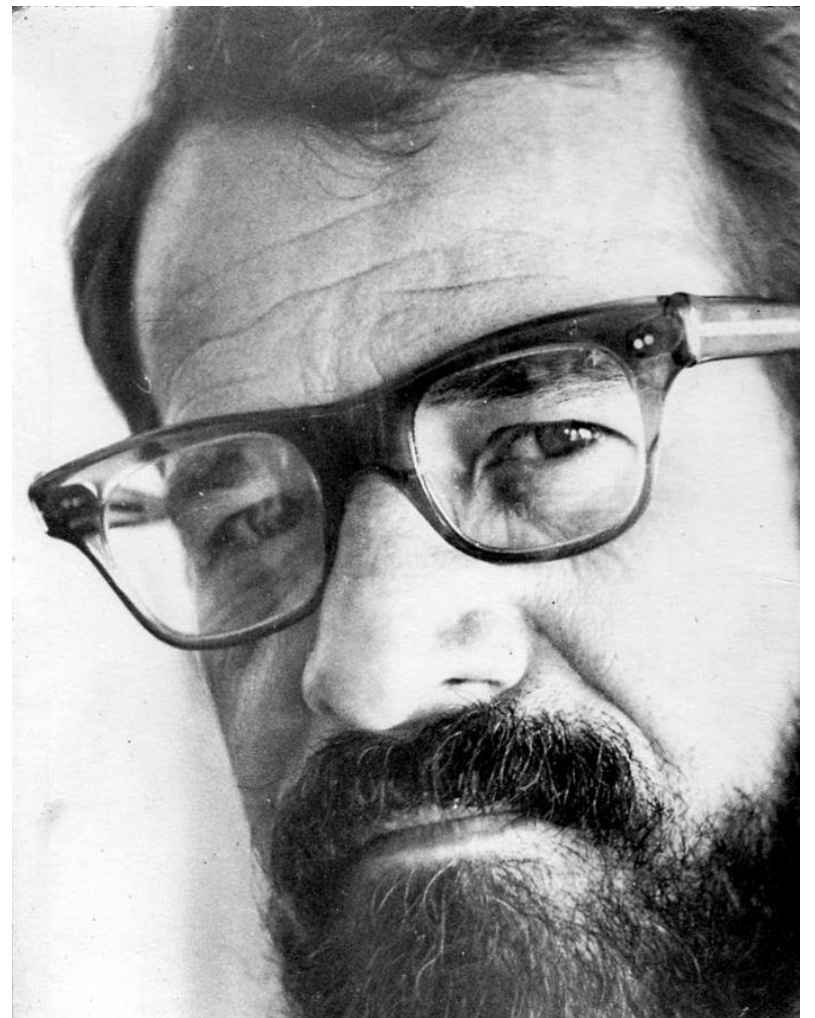
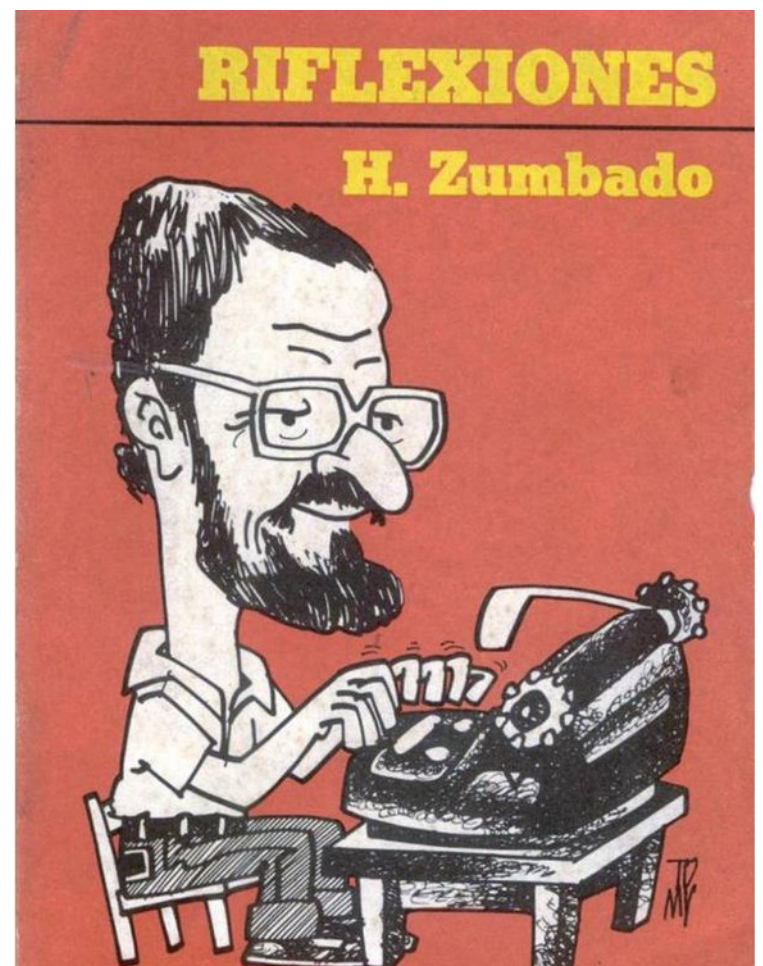


Foto: EFE

M.ELENA



TIRAS CÓMICAS

Manolo
el que habla
SOLO
CON REFRANES
Por Lema

¿Para comer la croqueta?,
!Con un pan! es la receta...

¡Qué bien!, aún es de día,
Voy a la panadería

!Oh!, ¿por qué no veo a Carola?
y tampoco veo cola

pues, yo sigo mi camino,
al Pan Pan...que hoy no vino

**INTELIGENCIA
ARTIFICIAL**
POR LACOSTE

¿QUÉ LLEVAS AHÍ?

AFICHES PARA DECORAR MI CUARTO

SON MIS ARTISTAS DE CINE FAVORITOS:
CHARLES CHAPLIN,
MARILYN MONROE,
ALAIN DELON,
SOFÍA LOREN,
ETC.

NO ME DAS ENVIDIA, YO TAMBIÉN TENGO MIS ARTISTAS DE CINE FAVORITOS

PALANTE
Por Pepe Cis

¡CORRE QUE ES UN TORNADO!

¿TORMENTAS DE ARENA Y POLVO DEL SAHARA?

AHORA ESTO QUE LE DICEN EL NIÑO, PERO PARECE UN DILUVIO UNIVERSAL

SUSPENDIDA LA CORRIDA POR CAMBIO CLIMÁTICO

¿QUIÉNES SOMOS?

Palante es un medio de prensa nacional fundado el 16 de octubre de 1961 por inspiración de Fidel Castro Ruz. Trabaja el humor satírico-costumbrista, general y la picaresca a través de la caricatura, el humor literario y otros géneros del periodismo en defensa de la Revolución para divertir, informar y contribuir al crecimiento cultural de los lectores; con el empleo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.



COLABORARON: Vicman, Miguel Cruz, Norma Molina y Machete Fulgueiras.

Director: Ismael Lema Águila	7 833 5098 / 7 833 4923
Administrador: José Martínez Nerey	cip319@cip.enet.cu
https://www.facebook.com/editorapalante https://www.facebook.com/PalanteHumorCuba	Calle 21 # 954 entre 8 y 10. Vedado. Plaza de la Revolución. La Habana. Cuba